

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

Й. Гайдн. Симфония №103

«С тремоло литавр».

Занятие 28

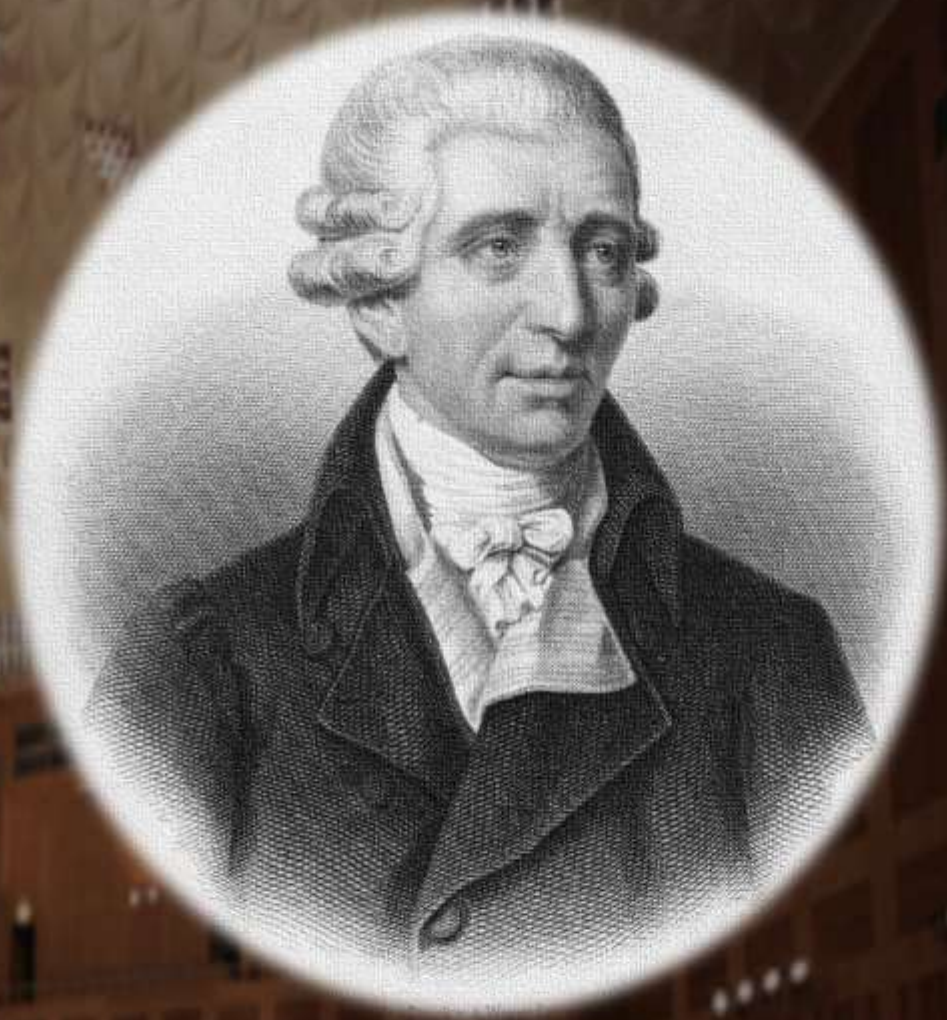
Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

ЙОЗЕФ
ГАЙДН

СИМФОНІЯ

№103

*«С ПРЄМОЛО
ЛИПЦАВР»*



История создания



- Последний лондонский сезон Гайдна был связан уже не с **концертами Саломона** (тот в январе 1795 года отказался от своей антрепризы), а с **Оперными концертами Дж. Виотти**, известного итальянского скрипача и композитора. Они открылись **2 февраля 1795 года** и проходили два раза в месяц в **Королевском театре под руководством У. Крамера**.



- Оркестр был больше, чем у Саломона, приближаясь по численности к современному: он состоял из **60 человек**.
- В исполнении **трех последних симфоний Гайдна** пожелали принять участие лучшие музыканты, находившиеся тогда в Лондоне. **Премьера 103-й симфонии** состоялась **2 марта 1795 года** под управлением автора и имела **шумный успех**.



Симфония №103 (1795) Es-Dur («Лондонская», «С тремоло литавр»).



- *Характер симфонии.*
- *Круг типичных для творчества М. Гайдна художественных образов.*
- *Народно-бытовая природа тематизма.*



- *Композиция.*
- *Драматургия симфонии в целом.*
- *Драматургия каждой из частей в отдельности.*
- *Оркестр симфонии.*

Состав оркестра:



- 2 флейты,
- 2 гобоя,
- 2 кларнета,
- 2 валторны,
- 2 трубы,
- литавры,
- струнные.

I часть. Adagio. Allegro con spirito, (сонатная форма со вступлением), Es-Dur



- Роль медленного вступления (с тремоло литавр), его последующая трансформация в экспозиции, разработке, коде, способствующая внутреннему единству 1 части.



- Народно-жанровая, танцевальная основа **ТТ** (Es-Dur) и **ПТ** (B-Dur)



- Динамические, оркестровые контрасты (группы оркестра, оркестровые tutti).

- Богатство мотивного развития **ТТ**, **ПТ** и темы вступления, неожиданные тональные сопоставления в разработке.



Чайковский филармония

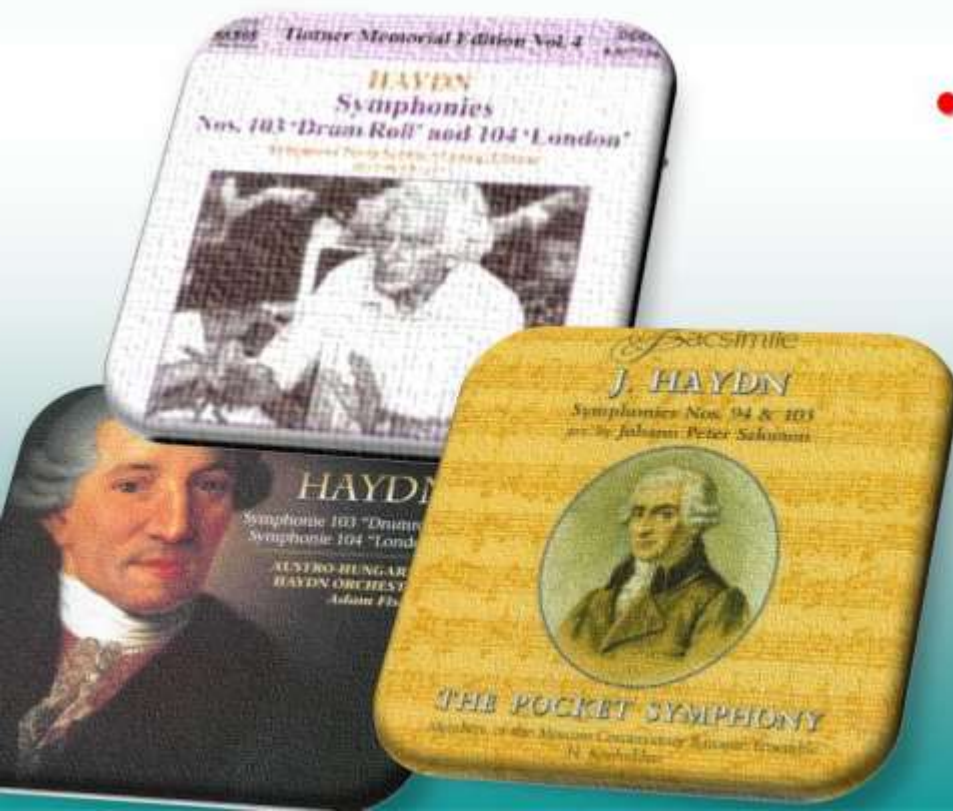
II часть. Adagio (двойные вариации), c-moll



- *Двойные вариации на хорватские темы.*

- *Ладовый контраст тем при их интонационном единстве.*

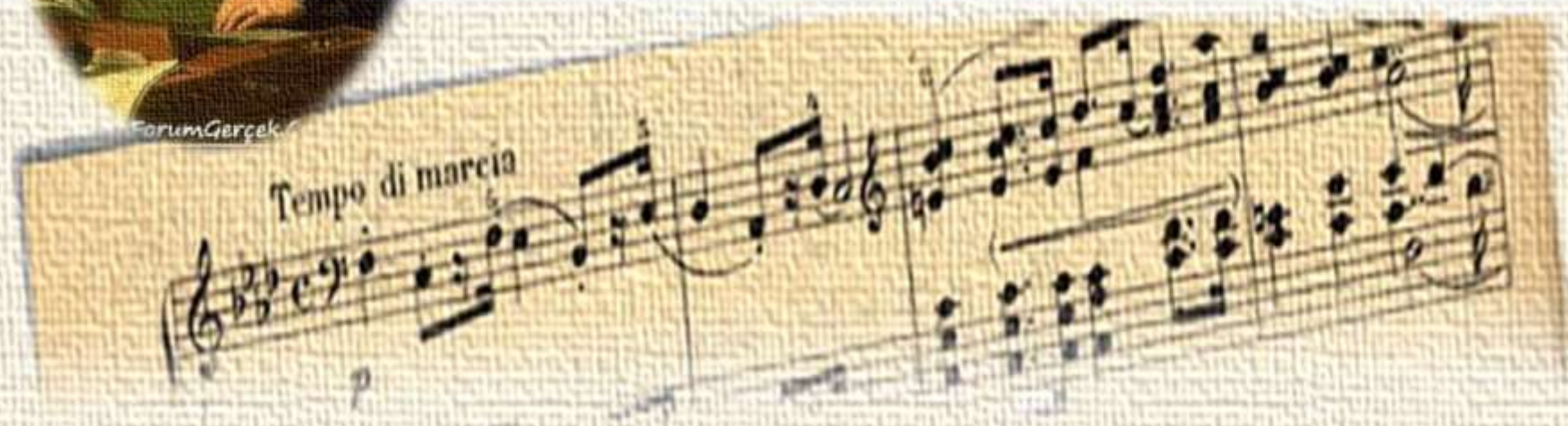
Динамическая трактовка вариационной формы.



III часть. Менуэт (сложная трехчастная форма с трио). Es-Dur



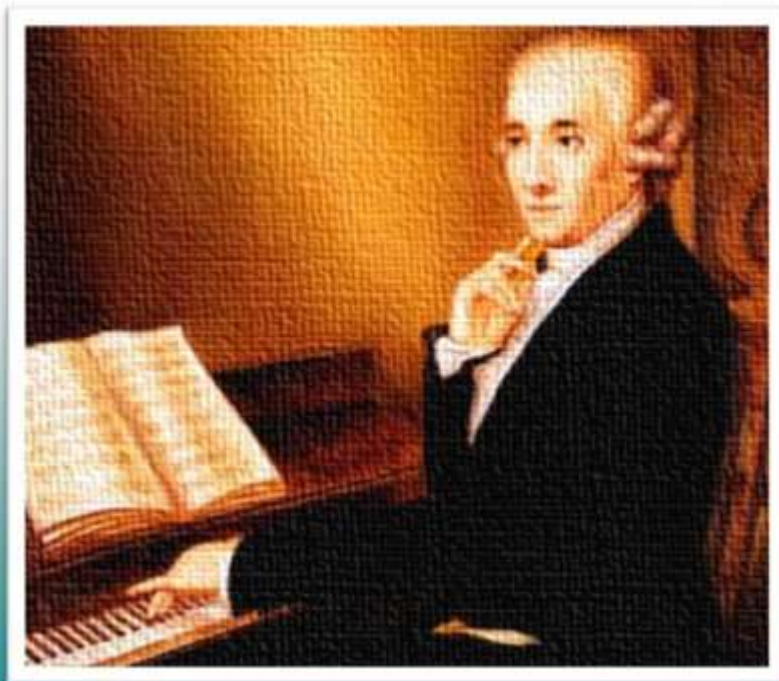
- Близость Менуэта **к народному танцу**, проявляющаяся в остро синкопированном ритме и несколько угловатом мелодическом рисунке.



IV часть. Финал Allegro con spirito (рондо соната), Es-Dur



- *Искрометный характер финала.*
- *Мотивное, тональное, регистровое развитие в финале народной темы, ставшей основой **ТТ** и **ПТ**.*



2 Fagotti



*Тема вступления,
ГП и ПП I части
Симфонии №103
Й. Гайдна*

*Партитура
Симфонии №103
Й. Гайдна*

*Определить музыкальные
фрагменты:*



РАССКАЗАТЬ:

- об особенностях строения симфонии №103 Й. Гайдна;
- об особенностях тематизма симфонии №103 Й. Гайдна;



Домашнее задание:

1. Учебник - II том, стр. 77-101.

2. Пересказ материала по презентации.

3. Прослушивание и знание по презентации музыкальных фрагментов.

