

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

*Г. В. Свиридов. Характеристика
творчества, творческое наследие,
жизненный и творческий путь*

Занятие 24

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 24.1-3

“Г. В. СВИРИДОВ.


**ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА,
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ,
ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ”**

**IV курс 8 семестр
Урок 78**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**

Георгий Васильевич Свиридов

Характеристика творчества,
творческое наследие,
жизненный
и творческий путь.



СВИРИДОВ
(1915 - 1998)

«Художник призван служить, по мере своих сил, раскрытию Истины Мира. В синтезе Музыка и Слова может быть заключена эта истина. Музыка - искусство бессознательного. Я отрицаю за Музыкой - Мысль, тем более какую-либо Философию...

Музыка - это Чувство, Ощущение. Откровение. Вместе со Словом они раскрывают Истину Мира...

В чем сила Русского искусства, русской литературы (кроме таланта самого по себе)? Я думаю, она - в чувстве совести...

Искусство - не только искусство. Оно есть часть религиозного (духовного) сознания Народа. Когда искусство перестает быть этим сознанием, оно становится “эстетическим” развлечением.

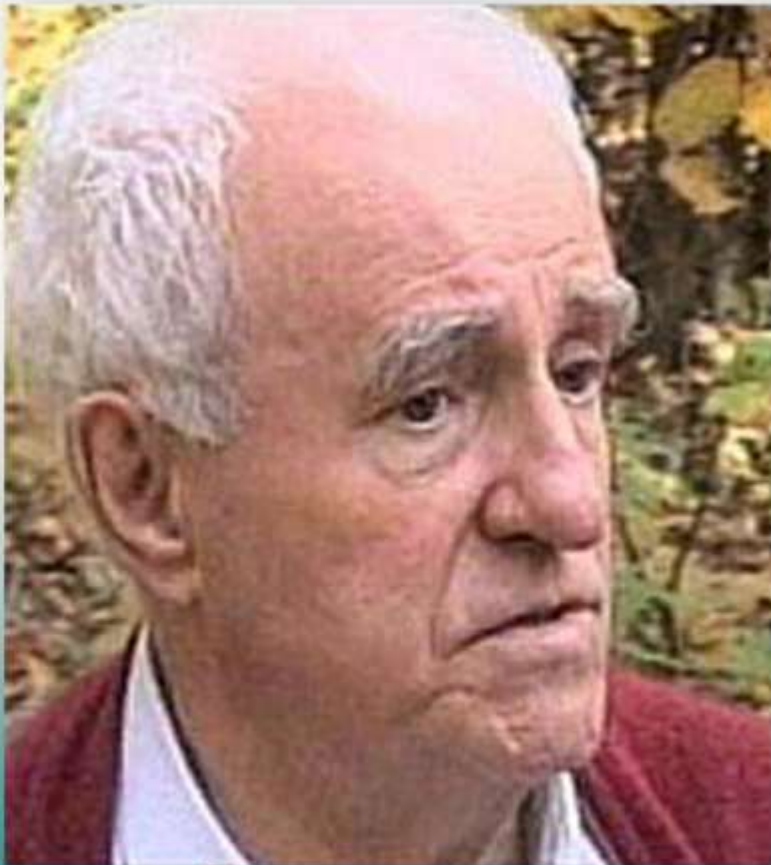
Люди, которым не близко это духовное сознание народа, не понимают сущности искусства, его сакраментального смысла...

Жить можно одним – работой...»

Г. В. Свиридов

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА:

- **Самобытность дарования Г. В. Свиридова.**
- **Своеобразие творческого облика композитора, его ярко национальная природа.**



- **Основные темы творчества:** обобщенный образ Родины, русская история, природа страны, картины народной жизни.

- Широкая сфера жанровых интересов при ведущей роли **вокальных жанров.**

Влияние вокальных жанров на всё творчество.

- **Связь искусства Свиридова с классической и современной поэзией, фольклором.**
- **Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики (Мусоргский, Шостакович).**
- **Разносторонность деятельности:** композитор, исполнитель (пианист), общественный деятель.
- **Влияние творчества Свиридова на последующее поколение композиторов страны.**



2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:

7 маленьких пьес для фортепиано (1934-1935),
6 романсов на слова А. Пушкина (1935),
7 романсов на слова М. Лермонтова (1938),
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939),
Камерная симфония для струнных (1940),
3 романса на стихи А. Блока (1941),
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942),
Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943),
Соната для фортепиано (1944),



Романсы для голоса и фортепиано на стихи Уильяма Шекспира (1944-60),
Квintет для фортепиано и струнных (1945),
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945; Сталинская премия, 1946),

Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950),

Музыкальная комедия «Огоньки» (1951),

Оратория «Декабристы» на слова Александра Пушкина и поэтов-декабристов (1954-55, не окончена),

Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах Самуила Маршака (1955),

Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи Сергея Есенина (1956),

Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956),

«Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского (1959, Ленинская премия, 1960),

Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи Александра Блока (1961-69),

Музыка для камерного оркестра (оркестровая версия Квинтета для фортепиано и струнных 1964),

«Курские песни» для смешанного хора и оркестра, слова народные (1964; Государственная премия, 1968),

Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель» (1964),



Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи Сергея Есенина (1964),

«Маленький триптих» (1964),

Маленькая кантата для хора и оркестра «Снег идёт» на стихи Бориса Пастернака (1965),

Маленькая кантата для хора и оркестра «Грустные песни» на стихи Александра Блока (1965),

Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова Фёдора Тютчева (1965),

Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера - тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час,

«Весенняя кантата» для хора и оркестра (1972),

Музыка к спектаклю Малого театра «Царь Фёдор Иоаннович» (1973),

Музыка к памятнику павшим на Курской дуге (1973),

Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (1973),

Кантата «Ода Ленину» на слова Роберта Рождественского для чтеца, хора и оркестра (1976),



Гимны Родины для хора (1978),
25 песен для баса и фортепиано (1939-1979),
«Пушкинский венок» для хора с оркестром (1979),
«Ночные облака», кантата на слова Александра Блока для
смешанного хора а саррелла (1979),
10 романсов на слова А. Блока (1972-1980),
«Ладоба», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980),
«Песни», концерт для хора а саррелла на слова Александра Блока
(1980-1981),
«Петербург», вокальная поэма (1995),
«Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения).



Фильмография:

1940 - Поднятая целина,
1946 - Дон Сезар де Базан,
1951 - Пржевальский,
1952 - Римский-Корсаков,
1953 - Великий воин Албании
Скандербег,
1956 - Полюшко-поле,
1960 - Красная площадь,
1961 - Воскресение,

1964 - Русский лес,

1964 – Метель,

1966 - Время, вперёд!

1976 – Доверие,

1982 - Красные колокола. Фильм 2. Я видел рождение нового мира,

1996 - «Время Георгия Свиридова» — документальный фильм, 52 мин., режиссер Никита Тихонов.



3. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Г. В. СВИРИДОВА

> 1. Детские и юношеские годы (1915-1940)

Детство и юность в **средней полосе России (город Фатеж, Курская губерния)**. Отец - служащий, мать – учитель.

Отец-большевик, погиб, когда сыну было 4 года.

Первые музыкальные впечатления *Георгия* от народной музыки, определившей характер творчества композитора.



1924 год – переезд в *Курск*.

Увлечение литературой и музыкой.
Занятие на балалайке. Участие в любительском оркестре.

Георгий Свиридов с матерью
Елизаветой Ивановной и
сестрой Тamarой.

1929-1932 годы – Курская музыкальная школа у **Веры Уфимцевой** и **Мирона Крутянского**.

1932 год - переезд в **Ленинград**, поступление в центральный музыкальный техникум в классы профессоров **И. А. Браудо** (фортепиано), **М. А. Юдина** (композиция).



Сестра и брат Тамара и
Георгий Свиридовы

Исайя (Исай) Александрович Браудо

Создание **инструментальных и вокальных сочинений**, среди которых **цикл из 6-ти романсов на слова Пушкина (1935)**, ставший творческой удачей молодого композитора.

1936 -1941 – учёба в Ленинградской консерватории у **Петра Рязанова** и **Дмитрия Шостаковича** (с **1937**, композиция).

1937 – принятие в **Союз композиторов СССР**.

Д. Д. Шостакович



Сочинения консерваторских лет:
поиски новых средств
музыкальной выразительности,
жанровое разнообразие при
ведущей роли вокальных жанров,
интерес к поэзии *Лермонтова*,
Блока, *Беранже*. Создание **6-ти**
песен на стихи А. Прокофьева,
ставших первым обращением
композитора к современной
поэзии.



**Пётр
Борисович
Рязанов**



Пьер Беранже



**Михаил
Юрьевич
Лермонтов**



**Александр
Андреевич
Прокофьев**

**Ленинградская консерватория
30-тых годов XX века**



А. Блок

2. Годы войны

Мобилизация в 1941 году в армию в Уфу, спустя несколько дней после окончания консерватории.

Комиссование в конце года по состоянию здоровья.

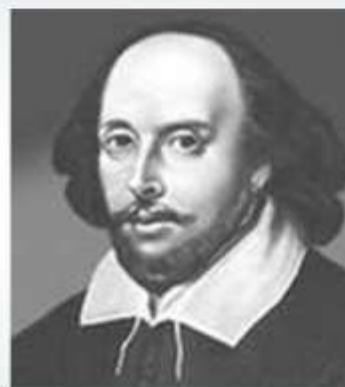
До 1944 года пребывание в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония.

1944 - возвращение в Ленинград.



Алексей Александрович Сурков

Работа композитора в области **инструментальной камерной музыки (фортепианная соната, фортепианный квинтет, фортепианное трио)**, общий остро драматический характер сочинений, **появление массовых песен («Песня смелых» на стихи А. Суркова), музыки к театральным постановкам (к пьесе К. Симонова «Русские люди», «Отелло» В. Шекспира и др.)**.



Вильям
Шекспир



Константин
(Кирилл)
Михайлович
Симонов

Здание Ленинградской консерватории в годы блокады

3. 50-е - 60-е годы

Обращение к сочинениям детского репертуара, камерно-вокальным сочинениям на слова **А. Прокофьева, М. Исаковского.**

Тонкое прочтение поэзии армянского поэта **А. Исаакяна** (поэма **«Страна отцов»** - 1953) и шотландского **Р. Бернса** (1955).

Начало работы над есенинским пластом в **«Поэме памяти Сергея Есенина»** и вокальном цикле **«У меня отец – крестьянин»** (1956).



1956 - Переезд в **Москву**, музыкально-общественная деятельность композитора.

Активный интерес в творчестве к монументальным вокально-симфоническим жанрам оратория **«Декабристы»** (1955) на стихи поэтов-декабристов, **«Патетическая оратория»** (1959) на **стихи В. Маяковского** - новаторское произведение **Свиридова**, с

которого началась «музыкальная жизнь» поэта.

**7-частный цикл на основе фольклорного материала
«Курские песни» (1964).**

В произведениях последующих лет прослеживается тенденция к
утонченности письма - *в кантате «Снег идет» на слова Б.
Пастернака (1965), в «Петербургских песнях» (1969) и Маленькой
кантате «Грустные песни», «открытие» Свиридовым «своего
Блока», в «Маленьком триптихе» (1966) и музыкальных
иллюстрациях к повести Пушкина «Метель» (1974).*



Аветик
Саакович
Исаакян



Михаил
Васильевич
Исаковски

Роберт Бёрнс



**Сергей
Алек-
санд-
рович
Есенин**



**Борис
Исаакович
Пастернак**



**Владимир
Владими-
рович
Маяковский**

С 1957 года - член правления **Союза композиторов СССР,**

1962-1974 годы - секретарь,

1968-1973 - **1-ый секретарь правления Союза.**

1963 - звание народного артиста РСФСР,

1970 - народный артиста СССР.

1960 - за **«Патетическую ораторию»** (на стихи **В. В. Маяковского**) **Ленинская премия.**

1965 - орден Ленина.



4. Последние годы жизни

В творчестве последних лет сосредоточены разные темы, образы, жанры, важнейшие из которых вокальные и воплощение в них философского осмысления жизни.

Июнь 1974 - фестиваль русской и советской песни (Франция) Свиридов предстал перед публикой как **«наиболее поэтический из современных советских композиторов»**.



21.03.2012

В последние годы *Георгий Свиридов* много болел.

6.01.1998 - скончался. Гражданская панихида и похороны *Георгия Свиридова* состоялись **9 января в Москве**. После отпевания в храме *Христа Спасителя* состоялись похороны. Композитор похоронен на *Новодевичьем кладбище*.

Александр Сергеевич Пушкин

■ Награды

Сталинская премия (1946), Ленинская (1960), Государственная премия СССР (1968,1980), Государственная премия Российской Федерации (1994). 4 ордена Ленина (1965,1971,1975,1985), орден «За заслуги перед Отечеством» 2 степени (1995), Почётный гражданин Москвы (1997). Герой Социалистического труда – 1975.



■ Память о Свиридове

- 23.09.2005. - Курск, первый памятник, на котором высечены его слова: *«Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться».*
- Санкт-Петербург, улица Есенина - школа искусств его имени *Свиридова.*
- Подмосковная Балашиха - школе искусств № 1 было присвоено имя *Свиридова.*
- Общественное движение *«Россия Православная»* учредило памятную медаль *«Наше наследие»* имени

Георгия Васильевича Свиридова для награждения за достижения в области музыкального искусства, творческую деятельность, направленную на поддержку и развитие отечественной культуры.

- Москва - несколько **ДМШ имени Свиридова**.
- Имя «**Георгий Свиридов**» носит Airbus A320 **Аэрофлота**.



**Памятник
Георгию
Свиридову
в Курске**



**Могила
Свиридова на
Новодевичьем
кладбище**

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЕОЗАПИСИ)

ПО ЗАКАЗУ
ОРТ

производство телекомпани
„CLASSIC TV“



КОМПОЗИТОР
СВИРИДОВ



Георгий Свиридов
"Зорю Быт"
Крымский Камерный хор
Солнцеты:
Юрий Васильев-баритон
Ирина Бараховская-сопрано



Домашнее задание:

Пересказ
материала.