

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



**Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс**

Отечественная музыкальная литература современного периода

Г. В. Свиридов. Вокальное творчество.

6 романсов на слова А. С. Пушкина

Занятие 25

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 24.4-5

“Г. В. СВИРИДОВ.

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

6 РОМАНСОВ НА СЛОВА А. С. ПУШКИНА”

**IV курс 8 семестр
Урок 79**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**

Георгий Васильевич Свиридов

Вокальное творчество.
6 романсов на слова
А. С. Пушкина.





Роняет лес багряный свой убор

стихи А. Пушкина

СВИРИДОВ
(1915 - 1998)

«Трудно сыскать в современной камерной музыке собрание вокальных сочинений одного автора, аналогичное по богатству и разнообразию. Созданное Свиридовым по ценности и значению для нашего времени сопоставимо с шубертовским песенным наследием в европейском музыкальном искусстве XIX века».

М. Элик

«Национальный художник, ...душа и мысль своего времени, своего народа. Тема поэта, его рождения, его судьбы, предназначения - одна из главных свиридовских тем. Сама по себе не новая в европейской культуре..., в русской музыке впервые столь определённо прозвучала она именно у Свиридова».

М. Элик

«...В бурные времена возникают особо гармоничные художественные натуры, воплощающие в себе высшее устремление человека, устремление к внутренней гармонии человеческой личности в противовес хаосу мира...

Эта гармония внутреннего мира соединена с пониманием и ощущением трагичности жизни, но в то же время является преодолением этого трагизма.

Стремление к внутренней гармонии, сознание высокого предназначения человека - вот что сейчас особенно звучит для меня в Пушкине».

Г. В. Свиридов

4. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

➤ **Ведущее значение вокальных жанров** в творчестве Свиридова, создавались на протяжении всей жизни, родственны хорovým сочинениям композитора (образно, сюжетно, стилистически). **Темы:** родина, художник и мир, добро и зло.



➤ **Разнообразие жанров:** песня, романс, монолог, баллада, сценка, портрет, циклы романсов, песен; крупные вокально-симфонические сочинения - кантаты, оратории. В зрелости близость к Мусоргскому.

➤ Обращение в вокальном творчестве к **классической и современной поэзии.**

➤ Роль Свиридова в «открытии» для музыки поэзии **Шекспира, Маяковского, Бернса, Исаакяна, Пастернака, Блока, Есенина.**



5. 6 РОМАНСОВ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА (1835 – 19 лет!)

➤ Поэзия Пушкина в творчестве русских композиторов-классиков (*Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков и др.*).

➤ Продолжение *Свиридовым* классических традиций, новое прочтение композитором пушкинской лирики.



➤ История создания цикла, определившего творческую индивидуальность композитора.

➤ Широкий образный диапазон: философское размышление («*Роняет лес багряный свой убор*»), картины пейзажа («*Зимняя дорога*»), упоение жизнью («*Подъезжая под Ижоры*»).

➤ Общая лирическая направленность цикла, его композиционные особенности

- Мелодическое богатство.
- Роль фортепиано в создании образа.
- Гибкость и свобода в **формообразовании**.



- Дальнейшее **продолжение пушкинской темы** в творчестве Свиридова: в симфонической музыке (*музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (1974), в вокальной (Концерт для хора «Пушкинский венок» (1980))*).



№1. «РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР» (1925), cis-moll, повторенная простая 2-ухчастная форма.

- **Элегия** - строгая благородная, суровое раздумье. Неторопливо и свободно разворачивается вокальная мелодия, графичная фортепианная партия, словно рисующая голые ветви осенних деревьев, холодное северное небо. Широкий диапазон,

огромные ходы в мелодии – ощущение пространства и одиночества. С этим первым образом сопоставлен внутренний мир поэта («Пылай, камин, в моей пустынной келье»). Музыка приобретает патетический оттенок, четким становится метр, мелодия стремится ввысь, поддержанная мощными аккордами аккомпанемента, но затем ниспадает, чтобы завершиться грустным, полным безнадежности «И милого душа моя не ждет».





p

Ро_ня_ет лес баг_ря_ный свой у_бор, среб_рит мо_

№2. «ЗИМНЯЯ ДОРОГА» (1926), е-топ, простая 3-ёхчастная форма с трижды повторенной 1-ой частью, где каждая часть – период в повторенным 2-ым предложением.

- **Городской романс.** Основан на непрерывном движении аккомпанемента, словно передающим неутомимый бег саней по накатанному снежному пути. На его фоне

звучит простая, неприязательная мелодия, напоминающая бытовой романс пушкинской поры. В **средней части** («Скучно, грустно...
*Завтра, Нина, завтра к милой
возвращусь, я забудусь у
камина...*») движение слегка замедляется, в коротких мелодических отрывках - и грусть, и ласка, и задумчивость. Но это — всего лишь греза. Продолжается неостановимый бег саней.





Allegro vivo

pp

Сквозь вол - ни - сты -

mp pp

con Ped.

- е ту - ма - ны про - би - ра - ет - ся лу - на,

№3. «К НЯНЕ» (1927), g-moll, простая 3-ёхчастная репризная форма.

Монолог

p espr. e poco tenuto

Пол-ру-га дней мо-их су-ро-вых, го-луб-ка дрях-ла-я мо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line of G3, Bb3, D4, F4 and a treble line of G4, Bb4, D5, F5.

ten.

-я, од-на в глу-ши ле-сов сос-но-вых дав-но, дав-но

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with a similar harmonic accompaniment. The system ends with a *ten.* marking.



№4. «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР» (1925), e-moll, простая 3-ёхчастная форма.

Романс в жанре **песни**, контрастен: напеву в духе бытового романса теперь сопутствует аккомпанемент, в котором и завывание бури, и тревога. А в **центре** снова возникает ласковый спокойный образ, возможно, воспоминание детства, когда няня рассказывала сказки под вой зимней вьюги. Заканчивается романс истаиванием, угасанием.



A musical score for the song "Зимний вечер". It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Бу - ря мгло - ю же - бо кро - ет," are written below the vocal line. The score includes dynamic markings like "mf" and "p".

№5. «ПРЕДЧУВСТВИЕ» (1928), cis-moll, куплетная форма.



Жанр – **песня.**



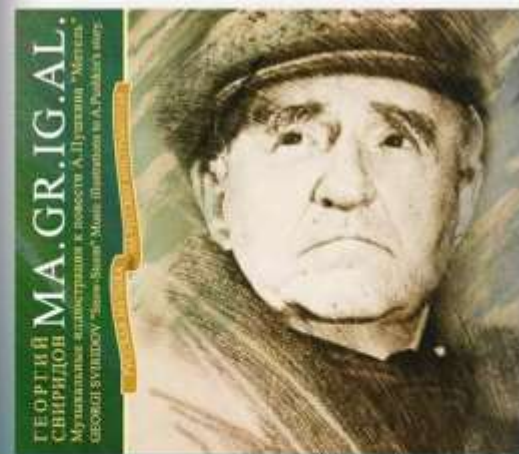
Сно-ва ту-чи на-до мно-ю со-бра-ли-ся в вы-ши-не; рок за-вист-ли-

№6. «ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ» (1929), C-Dur, простая 3-ёхчастная форма.

- **Песня**, наполненная радостью жизни, солнечным светом и ликованием. Взмывает ввысь вокальная линия, которую поддерживает непрерывное стремительное движение аккомпанемента. Голосу «отвечают» фанфарные возгласы в верхнем регистре рояля, имитирующие звуки почтового рожка. Царят молодость, юмор, даже озорство.

В **среднем разделе** возникают мимолетные зарисовки — то отзвуки салонного романа (*«Упиваясь неприятно хмелем светской суеты»*), то небрежный набросок портрета героини с лукавыми форшлагами (*«... эту скромную спокойность, хитрый смех и хитрый взор»*), мгновенная остановка, теперь уже дразнящая героиню (*«Если ж нет...»*) — и вновь непрерывный бег то ли дорожной коляски, то ли самой жизни.





Vivace

f *leggiere*

Подъ-ез - жа - я под И - жо - ры я вгля -

fff *leggiere*

нул на не - бе - са и вос -

f

The image shows two systems of musical notation. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment of chords.



Концерт в белом фойе
Большого театра (1976г.)

Г. Свиридов:

РОМАНСЫ И ПЕСНИ.

Исполняет н. а. СССР
А. Ф. Ведерников, партия
фортепиано – Г. Свиридов.

Исполнены романсы:

1. Людская неблагодарность,
2. Изгнанник,
3. Слеза,
4. Ворон к ворону летит...
5. История про бублики и про
бабу, не признающую
республики,
6. Юным,
7. Рыбаки на Ладоге,
8. Роняет лес багряный свой
убор,
9. Подъезжая под Ижоры,
10. Зима,
11. Как яблочко румян,
12. Долина Сално,
13. Русская песня.

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ. РОМАНСЫ. СВИРИДОВ - ВЕДЕРНИКОВ (ВИДЕОЗАПИСЬ)



Домашнее задание:

1. Пересказ материала.

2. Знание музыки (6 тем)

