

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

Г. В. Свиридов.

Музыкальные иллюстрации

к повести А. С. Пушкина «Метель»

Занятие 28 2 часть

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.



«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 24.9

“Г. В. СВИРИДОВ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К
ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА “МЕТЕЛЬ”»**

**IV курс 8 семестр
Урок 82 2 часть**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**



Георгий Васильевич Свиридов

Музыкальные иллюстрации
к повести А. С. Пушкина
«Метель»



Георгий Васильевич
СВИРИДОВ
(1915 - 1998)

➤ 9. Г. В. СВИРИДОВ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А. С. Пушкина «МЕТЕЛЬ» (1965-1973)



• История создания

В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер *В. Басов*, приступавший к съемкам кинофильма *«Метель» по пушкинской повести* - романтической истории о русской женщине, гусарах, любви и метели, смешавшей человеческие судьбы. Свиридов, не тяготевший к «абстрактным» музыкальным жанрам, сочинявший музыку текстовую, очень любил и работу для театра и кино: она давала ему возможность воплощения конкретных образов и ситуации.



Повесть «Метель» была написана А. С. Пушкиным (1799—1837) в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень» и давшую невиданную россыпь гениальных произведений, вылившихся из-под пера поэта как бы в одночасье.

Посетивший свое нижегородское имение *Болдино, Пушкин* вынужден был там остаться надолго в связи с объявленным холерным карантином. И в этом вынужденном уединении появилось огромное количество произведений разных жанров, в том числе - прозаических, известных под общим названием *«Повести Белкина»*.

Образец великолепной, лаконичной и ясной прозы, *«Метель»*, написанная в один день, 20 октября, представляет собой, в сущности, анекдот о провинциальной семнадцатилетней девице,



Марье Гавриловне Р., которая решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим бедным и потому неприемлемым для родителей избранником, и о том, как метель вмешалась в планы

влюбленных и в результате изменила судьбы трех человек.

Композитора привлекла идея воссоздать в музыке *образ современной Пушкину провинциальной России*. Его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести.

Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, жизни, особенно близкой

Свиридову, — вот что стало *основным* в его музыкальном решении. Он исходил из *интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей*. Но эти простые,

подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, *с особым, присущим только Свиридову настроением*.

Музыка звучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство *жизни*.

В 1973 году из отдельных



музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить *сюиту*. Ее 9 номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать новый опус: *музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»*.

По жанру это именно *сюита* с присущими ей образными контрастами между соседними частями, притом с чертами концентричности в форме, в которой первые 2 номера в измененных вариантах **зеркально повторяются в заключении**.



9 номеров сюиты»

1. «Тройка», *g-moll*,

2. «Вальс», *cis-moll*,

3. «Весна и осень», *A-Dur – a-moll*,

4. Романс, *h-moll*,

5. «Пастораль», *a-moll*,

6. «Военный марш», *F-Dur*,

7. «Венчание», *h-moll*,

8. «Отзвуки вальса», *cis-moll* = 2 части,

9. «Зимняя дорога», *g-moll*.

➤ Состав оркестра:

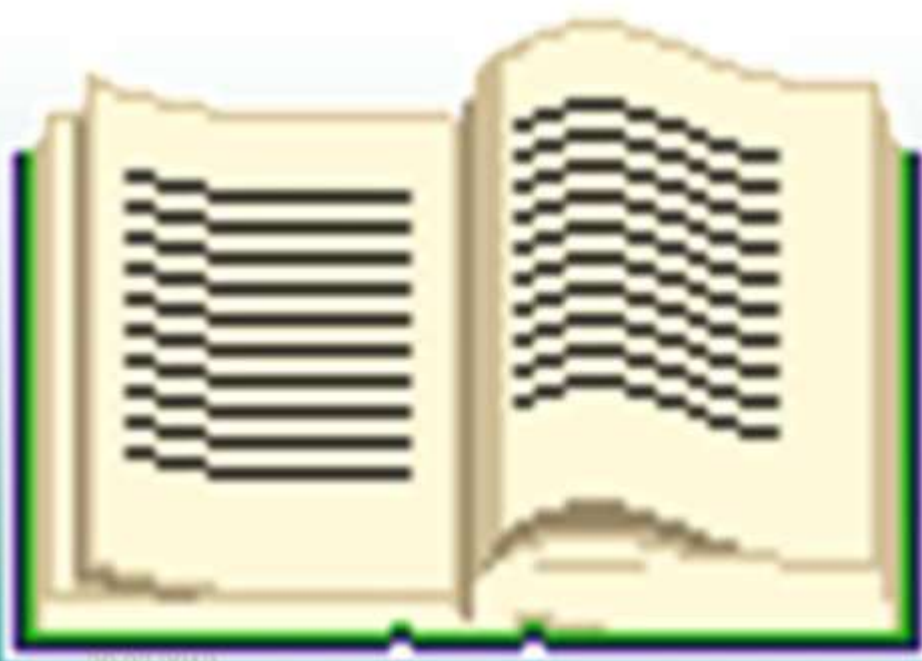
2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, малый кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, колокола, колокольчики, челеста, 2 арфы, фортепиано, струнные.

➤ РАЗБОР

➤ № 1, «Тройка», g-moll (Con moto)

Начинается «с полуслова», мощно, *ff*, аккордами меди, в сопровождении *дроби малого барабана, четких ударов бубна, тремоло литавр*. Затем вступают *струнные* - активными скачками *в ритме барабанной дроби*. Внезапно звучность стихает до *pp*, остаются только непрерывная *дробь барабана* и *аккорды струнных*, а на их фоне - *раздольная песня (соло гобоя)*, русская, диатоничная, с широким распевом. Она длится, переходит к *кларнету*, затем ее подхватывает *фагот* и, наконец, *скрипки*.

Потом она полно звучит у *скрипок* вместе с *деревянными*, обвивается *подголосками* и достигает *кульминации*, где вновь аккордами вступает *медная группа* - естественное продолжение привольной мелодии. *Обе темы* звучат *вместе*, но постепенно стихают: удаляется тройка, напев растворяется в *↑* ходе арфы.



Con moto ♩ = 104 - 108

Piano

Примеры 1, 2.
 № 1, «Тройка»,
 g-молл, Con moto.
 Темы
 вступления и
 гобоя

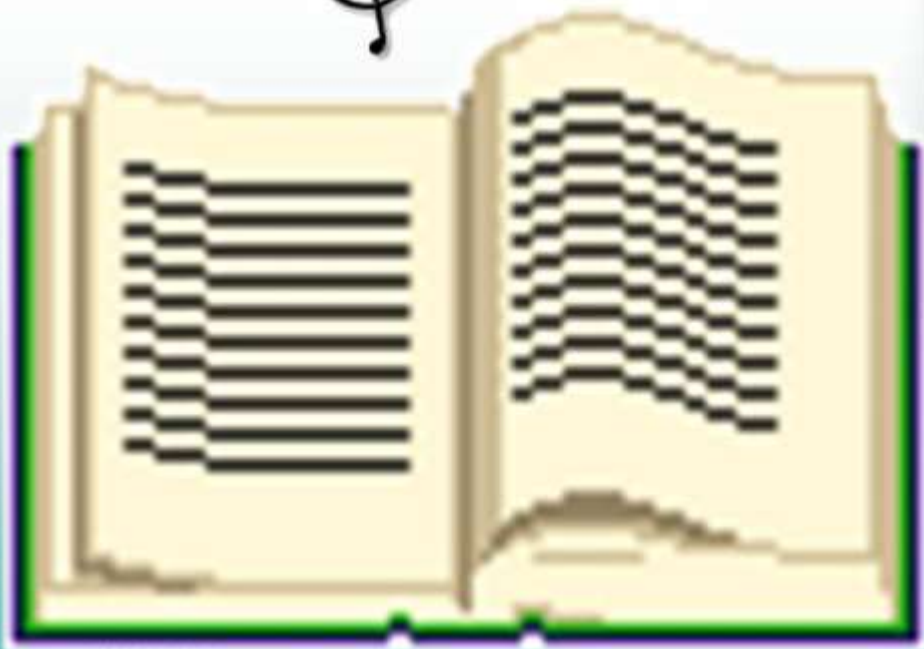
p dolce

4

10864

➤ № 2, «Вальс», cis-moll, tempo di valso (Allegro)

Открывается *призывными фанфарами*, после которых вступает неприязательная *мелодия с характерным для вальса аккомпанементом* (бас - на 1-ой доле и аккорды на 2-ой и 3-ей). В нем нет пышности и великолепия бального танца, он звучит в обстановке *домашнего праздника*, в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка. *Мелодия скрипок* расцвечивается тембрами *деревянных*.



Tempo di Valse (Allegro) $\text{♩} = 66$

f marc. *mf* *p*

simile

**Пример 3. № 2, «Вальс», cis-moll, tempo di valso (Allegro).
Основная тема.**

➤ № 3, «Весна и осень», A-Dur (Allegretto) –
a-moll (Adagio ma non troppo)



2 крошечные миниатюры. 1-ая - нежный флейтовый напев в темпе *allegretto*, сопровождаемый аккордами струнных. Флейту сменяет скрипка с тем же напевом.

После паузы начинается 2-ая миниатюра (осень, пора отцветания и усталости), с тем же мотивом, но приглушенным, у солирующей скрипки с сурдиной, ей аккомпанируют мягкими аккордами кларнеты и валторны - *pp*, с сурдинами. Скрипке подпеваает английский рожок, гобой вставляет свою реплику, и все угасает на тончайшем *pp*.



Примеры 4, 5. № 3, «Весна и осень»,
A-Dur (Allegretto) –
a-moll (Adagio ma non troppo)

№ 4, «Романс» (INTRADA), h-moll (Molto adagio)

4 такта вступления (отыгрыш рояля). *Скрипка соло* запекает *мелодию романса*, основанную на *попевках*, типичных для *романсовой музыки середины XIX века*, разворачиваясь все шире, привольнее. *Солирующий альт* «подпевает» 2-ым голосом в *дуэте*, затем их сменяют *флейта* и *гобой*, потом к пению присоединяется *английский рожок*. *Рояль* продолжает меланхоличную партию - долгий бас на 1-ой доле и 2 аккорда *арпеджиато*, подражая *арфе*, которая также вступает длящимися по целому такту аккордами. Музыка становится более взволнованной, достигается *кульминация*, где *труба* - солист,

а подпевают ей *валторны*. В заключении все утихает, *кларнет* и солирующая *виолончель* завершают *дуэт*.



Пример 6. № 4, «Романс» (INTRADA), h-moll (molto adagio)



№ 5, «Пастораль», a-moll (Andantino)

Покачивающееся 6-тидольное движение, мелодией *гобая*, прозрачное звучание одних *деревянных духовых*. Их сменяет *струнная группа*, затем *возвращаются тембры деревянных*. С *гобом* запевают *скрипки*, звучат легкие *аккорды валторн*, но звучание остается *прозрачным*. *Громкая звучность* возникает 1 раз и тут же уходит.



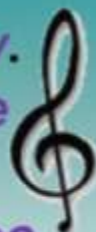
Пример 7. № 5, «Пастораль», a-moll (Andantino)



№6 «Военный марш», F-Dur (Tempo di Marcia allegro)

Развёрнуты номер, резко *контрастирующий предыдущему*. Вступает *tutti* духового оркестра (в этом номере *струнные не заняты*) с *пародийными интонациями*, *грозными ударами тарелок* и *большого барабана*, мощным уханьем *медных басов*.

В *среднем эпизоде* стихает большинство инструментов, с захватской мелодией вступает *труба*, поддержанная гобоями (ей аккомпанируют *валторны синкопированным ритмом* и продолжают отбивать шаг *ударные* и «ухать» *низкие духовые*). Вступает *2-ая труба*, пронзительно прорезают звуковую массу *флейты*, *марш* снова гремит *в полную мощь*.



*Примеры 8, 9 (тема 1-ой части и середины - трубы).
№6 «Военный марш», F-Dur
(Tempo di Marcia allegro)*

№ 7 «Венчание», h-moll (Molto adagio)

Контраст предыдущей части. Миниатюра, медленные тихие звучания струнных с сурдинами, переплетение мелодических линий, из которых складывается прозрачная *фактура без аккомпанемента*. Атмосфера таинственности, затаенной нежности сменяется *страстными восклицаниями флейты, гобоя и скрипки* на *crescendo* от *f* к *ff*. Мощные удары аккордов оркестра - как удары судьбы.

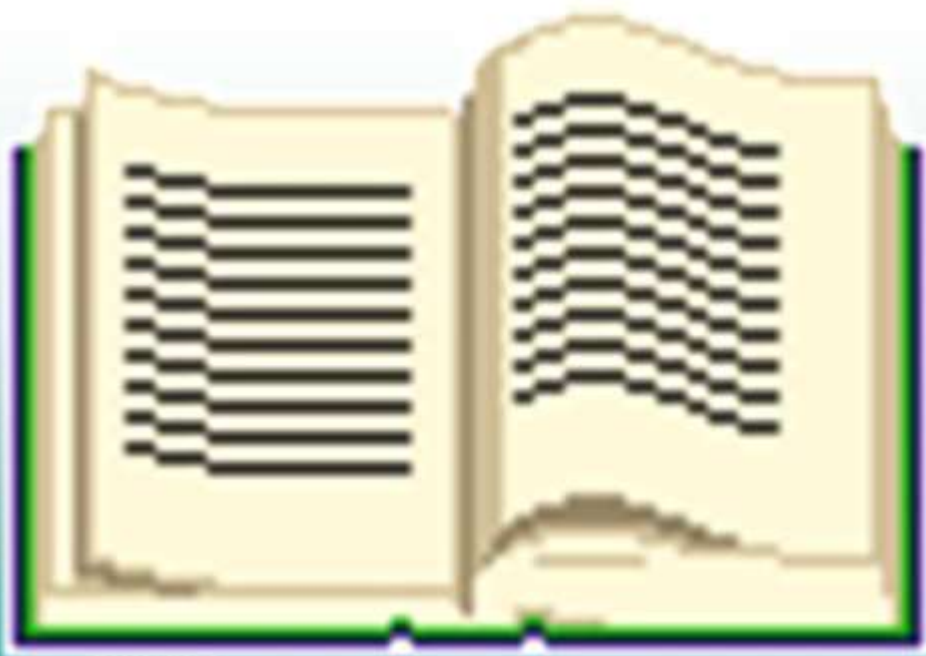


Пример 10. № 7 «Венчание», h-moll (Molto adagio)



№ 8, «Отзвуки вальса», cis-moll (= 2 части)

Знакомая *мелодия 2-ой части*, все время в тихом, приглушенном звучании - как *воспоминание о минутах бывшего счастья*.



№ 9, «Зимняя дорога», g-moll (= 1 части)

Заключительная часть. Возвращает к образу «тройки», летящей через зимнюю мглу *под звон дорожных колокольчиков* и *меланхоличную песнь.*



**Г. В. СВИРИДОВ.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К
ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»**



**Г. В. СВИРИДОВ.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К
ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»
ВИДЕОЗАПИСИ: СЮИТА ЦЕЛИКОМ
(ДИРИЖЁР - В. ФЕДОСЕЕВ),
КИНОФИЛЬМ «МЕТЕЛЬ» (1964)**

**НОТЫ,
КЛАВИР**



МЕЛОДИЯ

MELODIYA - THE RUSSIAN LABEL



G. SVIRIDOV

Snow-Storm · Pushkin's Garland

CONDUCTORS
V. FEDOSEYEV
V. MININ

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыки (10 тем).