

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

*Музыкальная культура России на
современном этапе*

Занятия 30-31

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.1-4

“МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ”

**IV курс 8 семестр
Уроки 84-85**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**



**Музыкальная
культура России на
современном этапе**



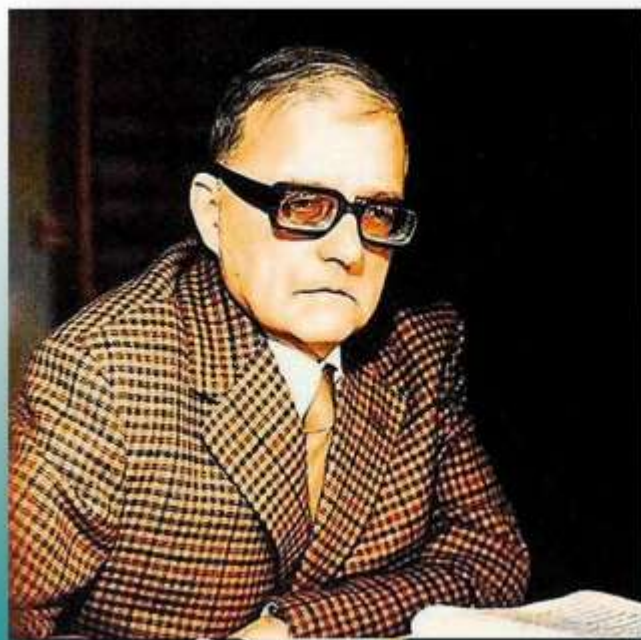
02.04.2012

➤ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ



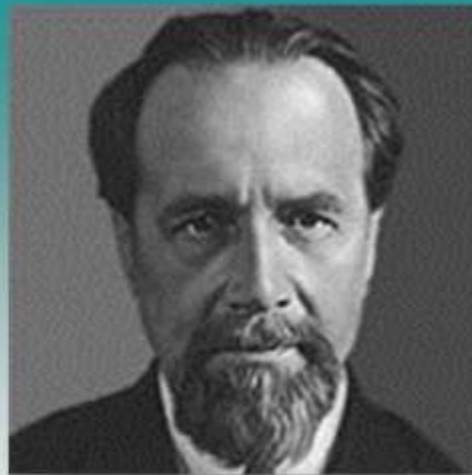
1. Общая характеристика современной музыкальной культуры

- Изменения в развитии отечественной музыкальной культуры, начиная с **70-х годов**, связанные с преобразованиями в стране.
- **Возвращение в художественную практику ряда сочинений** долгое время **не звучавших** или **вовсе не показанных** авторами.



- Влияние творчества крупнейших отечественных композиторов - **Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова** - на весь современный творческий процесс.

Д. Д. Шостакович



Н. Я. Мясковский



Г. В. Свиридов во время концерта

Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев



А. И. Хачатурян

**С. С. Прокофьев
Во время игры в шахматы**



➤ Достижение творческой зрелости композиторами - *Р. К. Щедриным, Б. А. Чайковским, Н. Н. Сидельниковым, А. Г. Шнитке, Б. И. Тищенко, В. А. Гаврилиным, А. П. Петровым* и другими - их роль в развитии отечественной современной музыки.

➤ Многообразие стилей, тем, образов современного музыкального искусства.

➤ Обновление традиций, поиски новых средств музыкальной выразительности, композиционных приемов, художественных тенденций (*неоклассицизм, неоромантизм, ретро, полистилистика, элементы современного быта, древние национальные традиции*), процесс взаимообогащения национальных культурных традиций.



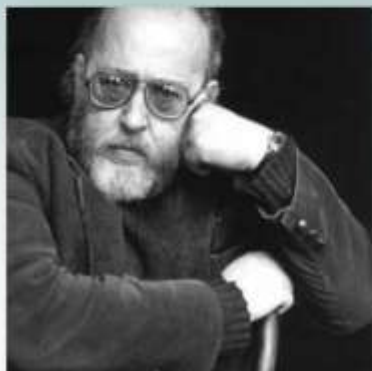
Р. К. Щедрин

➤ Характеристика *музыкального исполнительства* на современном этапе.

➤ *Конкурсы, новые имена, ансамбли, оркестры.*

➤ *Музыкальная наука.*

Н. Н. Сидельников, Б. А. Чайковский,
А. П. Петров, А. Г. Шнитке, В. А. Гаврилин,
Б. И. Тищенко



➤ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 1



лицей искусств
"Санкт-Петербург"

10 апреля 2011 года
Государственная Академическая капелла Санкт-Петербурга
Санкт-Петербург
РОССИЯ



Сидельников. Фрагмент из концерта "Русские сказки"



- **Б. А. Чайковский. ИНТРОДУКЦИЯ.**
- **Н. Н. Сидельников. РУССКИЕ СКАЗКИ (Фрагмент).**
- **К. А. Уманский. ФАНТАЗИЯ ДЛЯ ОРГАНА «ПАМЯТИ Н. Сидельникова»**

➤ 2. *Песенное и хоровое творчество*



- Создание современной песенной панорамы композиторами разных поколений.
- Расширение тематики, интонационно-выразительных средств, песенных жанров, введение фольклорных тенденций.
- Пропаганда современной песни через конкурсы, фестивали, дискуссии (удачи, просчеты).



*Песни В. П. Соловьева-Седого,
А. Н. Пахмутовой, А. Я. Эшпая, А. П.
Петрова, В. Е. Баснера, А. Н. Холминова,
Э. С. Колмановского, М. Л. Таривердиева,
А. А. Бабаджаняна, Р. В. Паулса,
И. М. Лученка, Е. Д. Доги и др.*

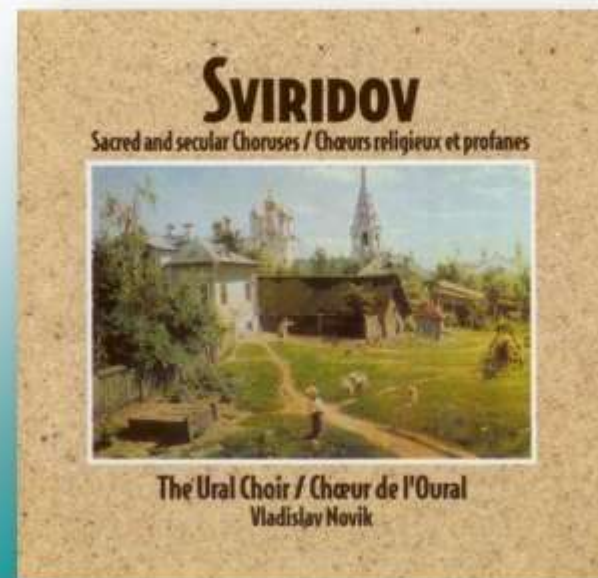
Усиление интереса к **хоровой музыке**

композиторов разных поколений.

Рождение камерных хоров. Хоровые партитуры

Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, Р. Г. Бойко, С. М. Слонимского и др.

- Обращение в творчестве к классической поэзии и поэзии XX века, в частности, *С. А. Есенина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой, А. Т. Твардовского, А. А. Вознесенского* и др. Создание хоровых сочинений на народные тексты. Утверждение новой **хоровой формы** - **Концерта a cappella** (*Г. В. Свиридов, Концерт памяти А. Юрлова*) и др.





**М. Л. Таривердиев,
В. Е. Баснер,
А. Я. Эшпай,
А. А. Бабаджанян,
А. Н. Пахмутова и
Н. Н. Добронравов в
Магнитогорске,
Э. С. Колмановский,
А. Н. Холминов**



**Е. Д. Дога, С. А. Есенин,
А. Т. Твардовский, А. А. Блок,
А. А. Вознесенский,
М. И. Цветаева, Р. В. Паулс.**

➤ ПЕСЕННОЕ И ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.
ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 2



➤ Г. В. Свиридов.
«КУРСКИЕ ПЕСНИ».

➤ Р. К. Щедрин.
«ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ
АНГЕЛ».

➤ В. А. Гаврилин. «ПЕРЕЗВОНЫ»
(Вечерняя музыка).

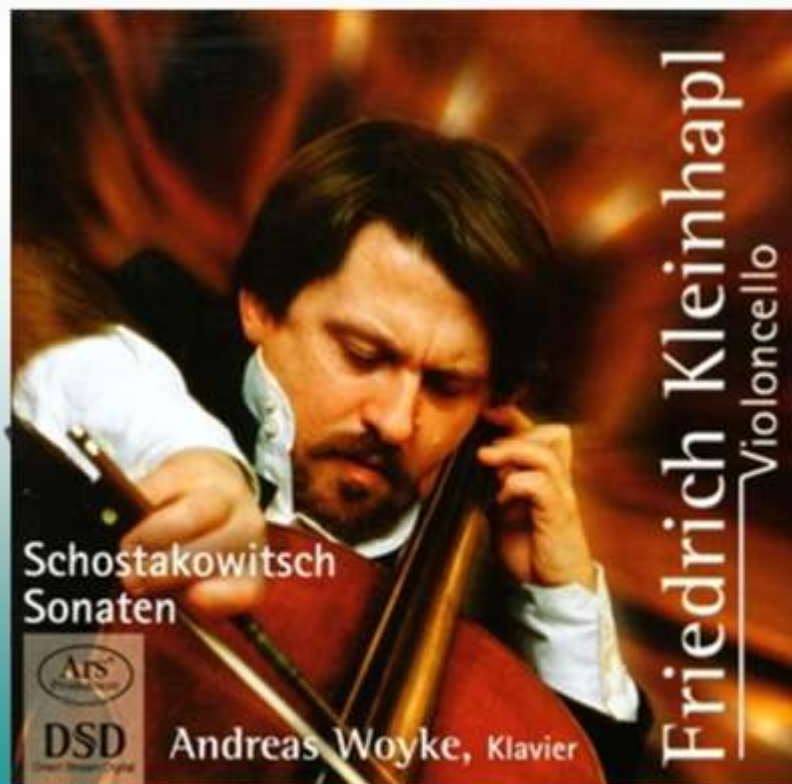
➤ А. Н. Пахмутова «НЕЖНОСТЬ»
(М. Кристаллинская)

➤ 3. Камерные жанры



➤ Обновление **камерных циклов** путем слияния жанров. Возрождение жанра **концерто grosso** (А. Шнитке «*Concerto grosso*»).

➤ Последние **квартеты**. Скрипичная, альтовая **сонаты Д. Д. Шостаковича**, их образный мир, стилистические черты в



контексте с особенностями позднего периода творчества композитора.

- Лирическая направленность квартетного творчества *Б. А. Чайковского*.
- Новаторские тенденции камерных сочинений *Р. К. Щедрина: Фортепианная соната, «24 прелюдии и фуги»*.
- Камерно-инструментальные сочинения *С. М. Слонимского, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, В. В. Сильвестрова, С. А. Губайдулиной и др.*

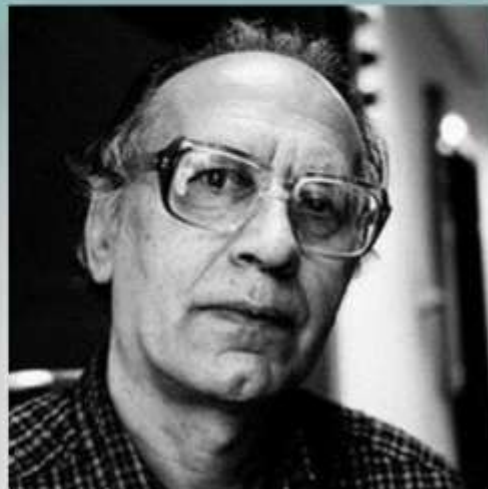


- Возросшие значения камерно-вокальных сочинений. Театрализация вокального цикла. Новое в отборе поэтических текстов.

- Поздние вокальные сочинения *Д. Д. Шостаковича*, их образное, жанровое многообразие. Превышенный интерес к **двум** полярным типам цикла - **характеристическому и лирико-**

С. А. Губайдулина

философскому. *Сонеты Микеланджело* - как высшее достижение позднего вокального стиля композитора. Вокальное творчество *Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского, В. А. Гаврилина* и др.



**Э. В. Денисов,
В. В. Сильвестров,
С. М. Слонимский,
Д. Б. Кабалевский,
Р. Г. Бойко**

➤ КАМЕРНЫЕ ЖАНРЫ. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 3

➤ Р. К. Щедрин. «24
ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ» -
XIV, es-moll

Диалог

Preludio XIV

Presto (♩.114)



The image shows a page of musical notation for 'Preludio XIV' by R. K. Shchedrin. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 114 quarter notes per minute. The music is written for piano in E-flat major and 3/4 time. The score consists of three systems of staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand playing a more melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

«В. В. Сильвестров.
Диалог».
Камерные сочинения
В. В. Сильвестрова.

➤ 4. Музыкальный театр и киномузыка.



➤ Роль музыкального театра в рассматриваемый период.

- *Расширение классического репертуара, новые постановки* зарубежной и отечественной классики XX века.
- *Культурный обмен* между крупнейшими театрами мира.
- *Воздействие драматического театра на музыкальный.*
 - Многообразии в оперном жанре: историко-патриотическая тема («*Петр I*» *А. П. Петрова*), тема Великой



К. В. Молчанов

Отечественной войны («Зори здесь тихие» К. Молчанова), образы классической литературы («Мертвые души» Р. Щедрина, «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко).

➤ Появление камерных опер, созданных для труппы Московского оперного театра («Шинель», «Коляска» А. Н. Холминова, «Мастер и Маргарита» С. М. Слонимского).

➤ Современная тема в опере, пути ее воплощения. Оперы О. В. Тактакишвили, С. Слонимского.

Зарождение жанра мюзикла (К. А. Караев, М. С. Вайнберг и др.).

Творческие поиски в балетном театре, значение в этом плане творчества балетмейстеров Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, В. В. Васильева и др. Тематическое, жанровое, стилевое разнообразие в балетном искусстве.



- Балетный театр *Р. К. Щедрина*. Сближение жанра балета с жанром оперы (хоровая драматургия *«Икара» С. М. Слонимского*).

- Развитие жанра **хореографической миниатюры**, обращение балетмейстеров к симфонической классике. Балеты *Т. Н. Хренникова, А. П. Петрова, А. Я. Эшпая* и др.

- Пути обновления **современной оперетты**. Оперетта *«Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова, «Белая ночь» А. П. Петрова* и др.



Т. Н. Хренников

М. С. Вайнберг





**Ю. Н. Григорович,
В. В. Васильев,
К. А. Караев,
И. Д. Бельский**

➤ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И КИНОМУЗЫКА. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 4



➤ К. В. Молчанов. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» -
ВАЛЬС-ВОСПОМИНАНИЕ.

➤ К. В. Молчанов. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ».
Обработка для 2-ух роялей – С. Назарова.

➤ Р. К. Щедрин. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»
(ФРАГМЕНТ).

➤ А. Я. Эшпай. Балет «РЕКА АНГАРА»
(Фрагмент: Семеняка - Акимов).

➤ Т. Н. Хренников. «100 ЧЕРТЕЙ И 1
ДЕВУШКА». Трио девушек «Жду любви»



➤ 5. Кантатно-ораториальный жанр



- Многообразии тематики, новаторские тенденции в области композиции, музыкального языка кантатно-ораториального жанра.
- **Жанровое разнообразие:** кантатно-ораториальные жанры с фольклорной основой («Песни вольницы» С. М. Слонимского, «Свадебные песни» Ю. М. Буцко); камерные кантаты («Снег идет» Г. В. Свиридова); возрождение жанра реквиема («Реквием» Д. Б. Кабалевкого, «Реквием» А. Г. Шнитке); вокально-симфонические поэмы («Стенька Разин» Д. Д. Шостаковича).



Ю. М. Буцко

➤ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫЙ ЖАНР. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 5



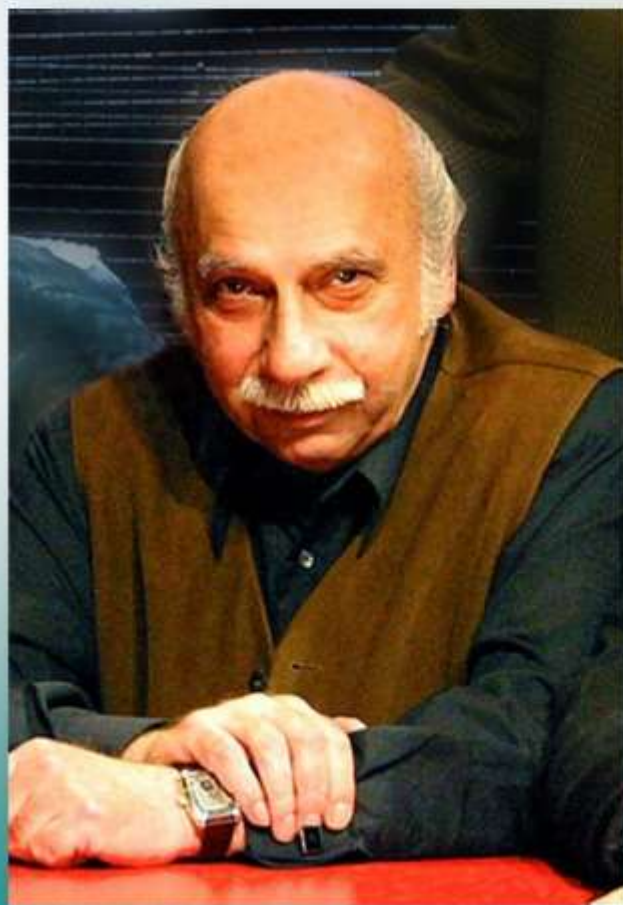
- Ю. М. Буцко. «СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ». IV ЧАСТЬ «ВОЗЛЕ ТЕРЕМА».
- А. Г. Шнитке. «REQUIEM AETERNAM», I ЧАСТЬ.
- Д. Д. Шостакович. «КАЗНЬ СТЕПЕНА РАЗИНА».

➤ 6. Симфоническая музыка



- **Образное и жанровое развитие** симфонической музыки.
- **Сравнение стилистических тенденций** в симфонической музыке **60-х годов** (с их стремлением к преодолению

сложившихся нормативов симфонии, поиска новых средств выражения, новых структур, относительно редким появлением широкомасштабных сочинений) и последующего времени.



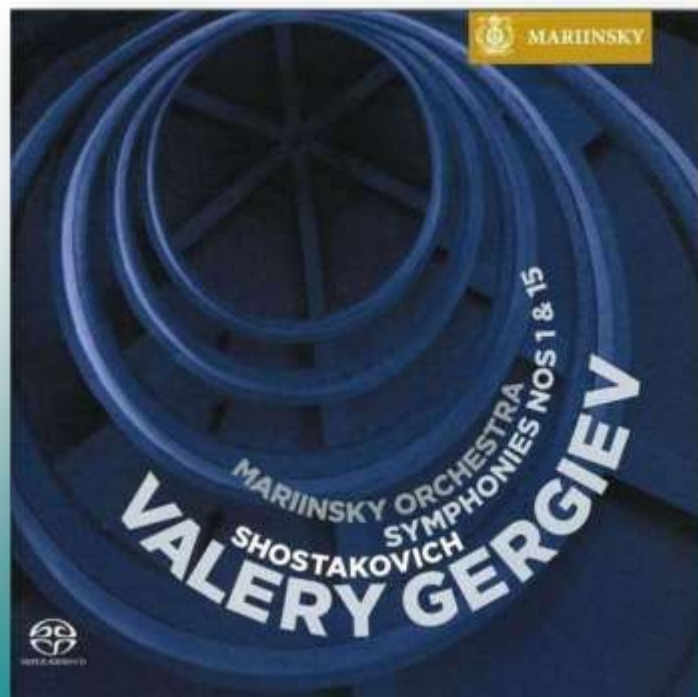
- Роль концепционности («концепционный симфонизм» *Б. А. Чайковского, А. Г. Шнитке, Б. И. Тищенко, Г. А. Канчели*), философски-медитативного начала, полистилистики

Г. А. Канчели

в симфоническом творчестве, начиная с **70-х годов**.

Расширение образного, жанрового диапазона, связь со смежными видами искусства, поиски новых выразительных оркестровых средств, создание монументальных циклов, камерных симфоний, концертов для оркестра.

- Значение симфонического творчества **Д. Д. Шостаковича** в данный период, его эволюция. Появление **Симфонии №15. Симфонии М. С. Вайнберга, Б. А. Чайковского, С. М. Слонимского, Б. И. Тищенко, Г. А. Канчели** и др.

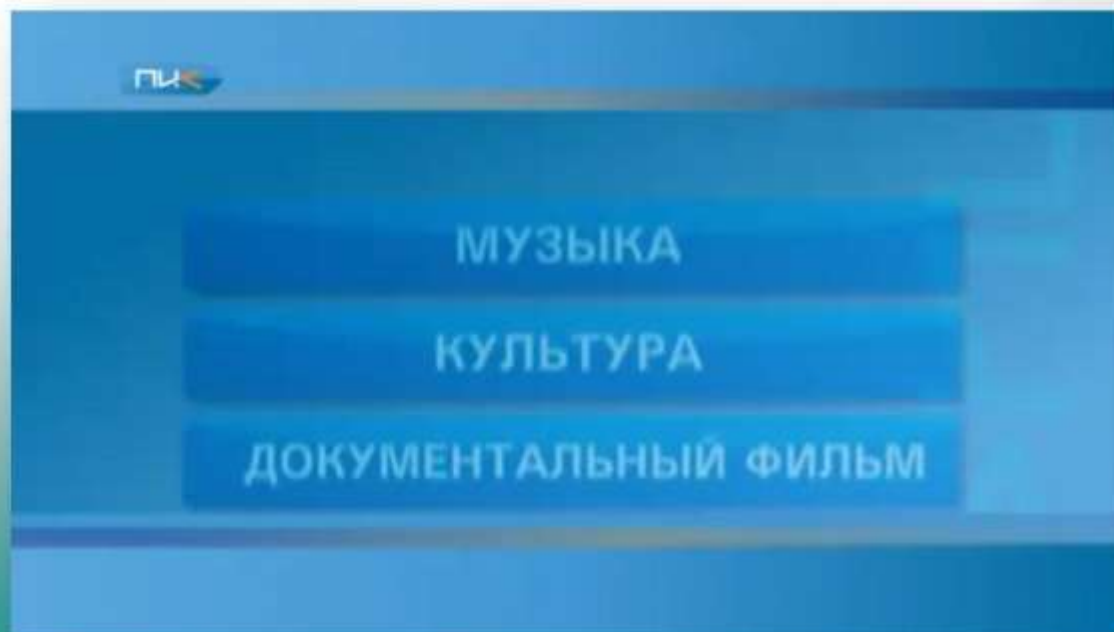


- Интерес к жанру **камерной симфонии**, в связи с интенсивной деятельностью камерных оркестров.



➤ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 6

- 2 истории А. Г. Шнитке.
«СИМФОНИЯ №4. ИСТОРИЯ
ФАУСТА»



- Документальный
фильм «ГИЯ КАНЧЕЛИ.
ЖИЗНЬ В ЗВУКАХ».

➤ 7. Инструментальный концерт



- Эволюция жанра инструментального концерта, расширение технических приемов, отказ от метода состязательности, симфонизация жанра. *Второй концерт для виолончели с оркестром Д. Д. Шостаковича, Концерты для фортепиано Р. К. Щедрина, инструментальные концерты Т. Н. Хренникова, Д. Б. Кабалевского, Б. А. Чайковского, М. С. Вайнберга и др.*

➤ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 7



- Б. И. Тищенко. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ФОРТЕПИАНО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА. II ЧАСТЬ.

- С. А. Губайдулина. OFFERTORIUM (КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ И ОРКЕСТРА №1. I ЧАСТЬ. Фрагмент).

➤ 8. Камерная музыка

Возрастание роли камерных жанров в творчестве композиторов разных поколений, в связи с усилением контактов *композитор-исполнитель*.

Воплощение в жанрах камерной музыки **философского, интеллектуального начала**.



➤ Э. В. Денисов «ЧЁРНЫЕ ОБЛАКА».

Индивидуализация инструментальных ансамблей, экспериментальные приемы, расширение тембровых, динамических средств, новых принципов звукоизвлечения.

"BLACK CLOUDS"

Edison Denisow (Russia)

➤ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 8

➤ 9. Музыка в кино



- Драматургическая роль музыки и кино, преломление симфонических принципов.
- Музыка *Д. Д. Шостаковича* в кино («Гамлет», «Король Лир»);
М. Л. Таривердиева («Семнадцать мгновений весны»),
А. Г. Шнитке, А. П. Петрова, В. Баснера и др.



- А. П. Петров.
ВАЛЬС из кинофильма «Петербургские тайны».
 - А. Г. Шнитке.
Музыка к кинофильму «Мёртвые души».
- МУЗЫКА
В КИНО.
ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 9

Домашнее задание:

**Пересказ
материала**

