

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

*Р. М. Глиэр. Концерт для голоса с
оркестром*

Занятия 31-32

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XX века

**РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ
ГЛИЭР**

КОНЦЕРТ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ





Рейнгольд Морицевич Глиэр
(1874/1875—1956)

Ф. Глиэр.

Концерт для голоса с оркестром

- **Значение** концертного жанра в творчестве Глиэра.
- **Количество концертов (5).**
- **История создания** Концерта для голоса с оркестром.
- **Развитие** Глиэром **традиций**, выработанных русскими композиторами в области концертного жанра.
- **Уникальность** Концерта Глиэра, проявившаяся в использовании крупной симфонической формы для солирующего голоса с оркестром.
- **Д. Кабалевский** о Концерте для голоса с оркестром, его лирическом содержании.



План композиции, основанный на контрасте двух частей.

I часть. *Andante*. Сонатная форма без разработки со вступлением и кодой, *f*-толл, лирико-мечтательный характер темы вступления, ТТ и ТТТ, их экспрессивное симфоническое развитие. Соотношение солирующего голоса и оркестра.



II часть. *Allegro.* Форма рондо, F-Dur. Претворение жанра концертного вальса во II части. Радостно-ликующий характер *Allegro.* Тонкость, виртуозность солирующей партии, красочность партитуры, роль флейты, как лейттембра. Яркость, неожиданность ладогармонических соотношении.





Р. М. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром (клавир)

Домашнее задание:

- 1. Пересказ материала,**
- 2. Знание музыки.**