

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



## Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

*Отечественная музыкальная литература современного периода*

*Н. Я. Мясковский. Характеристика  
творчества, творческое наследие, жизненный  
и творческий путь*

*Занятие 33*

Подготовила преподаватель МВМУ  
Сипапина Ж. Ю.

# НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ МЯСКОВСКИЙ

Жизнь и творчество



**Николай Яковлевич  
Мясковский (1881-1950)**

● Среди критических работ Мясковского статья о Метнере занимает особое место: ни до, ни после неё он ни разу не затрагивал *фундаментальную проблему музыкальной эстетики* — соотношение формы и содержания. С другой стороны, я не знаю ни одной более ранней статьи российского музыканта, в которой вопросы, поставленные исключительно *интуицией художника*, оказались бы столь близки идеям семиотики, сформулированным в чисто *научном дискурсе* гуманитарного знания спустя десятилетия...

● *Анатоль Франс*

# 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА:

Выдающийся отечественный композитор,  
музыкально-общественный деятель, музыкальный  
публицист, педагог.

Основная сфера творчества - *симфоническая и  
камерно-инструментальная.*

Высокий, философско-обобщенный строй музыки  
*Мясковского.*

Значение творчества *Мясковского*, как главы  
симфонической школы в первые десятилетия  
советского периода.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ (по хронологии):

«Размышления» 7 стихотворений Е. Баратынского для голоса с фортепиано,

«Из юношеских лет» 12 романсов для голоса и фортепиано на слова К. Бальмонта,

Симфония N 1, до минор, в 3-х частях, Симфонии 1908 «На грани»,

18 романсов на слова З. Гиппиус для среднего и низкого голоса с ф-но,

3 пьесы для голоса и ф-но,

Соната N 1 для ф-но, ре минор, в 4-х частях,

«Мадригал», сюита для голоса с ф-но на слова К. Бальмонта,

3 наброска на слова Вячеслава Иванова для голоса с ф-но,

**«Молчание»**, симфоническая притча Симфониетта, ля мажор, в 3-х частях,

**Симфония N 2**, до диез минор, в 3-х частях,

**Соната для виолончели и фортепиано**, ре мажор,

**Соната N 2 для фортепиано**, фа диез минор,  
одночастная

**«Аластор»**, симфоническая поэма

**Симфония N 3**, ля минор, в 2-х частях

**«Предчувствия»**, 6 набросков на слова З.Гиппиус для  
голоса с ф-но.

**Симфония N 4**, ми минор, в 3-х частях

**Симфония N 5**, ре мажор, в 4-х частях

**Соната N 3 для фортепиано**, до минор, одночастная

6 стихотворений А. Блока для голоса с ф-но.

«На склоне дня» - 3 наброска на слова Ф. Тютчева для голоса и ф-но. «Венок поблекший», музыка к 8 стихотворениям А. Дельвига — тетради I и II для голоса и ф-но,

Симфония N 6, ми бемоль минор, в 4-х частях,

Симфония N 7, си минор, в 2-х частях,

«Причуды», 6 набросков для ф-но,

Симфония N 8, ля мажор, в 4-х частях,

Соната N 4 для ф-но, до минор, в 3-х частях,

Симфония N 9, ми минор, в 4-х частях,

«Воспоминания», 6 пьес для ф-но,

Симфония N 10, фа минор, в 1-й части,

«Пожелтевшие страницы», 7 незатейливых вещиц для ф-но,

Серенада, ми бемоль мажор, для м. оркестра, в 3-х частях,

Симфониетта, си минор, для струнного оркестра,

Лирическое концертино N 1, соль мажор, для м. Оркестра в 3-х частях, Струнный квартет N 1, ля минор, в 4-х частях,

Струнный квартет N 2, до минор, в 3-х частях,

Струнный квартет N 3, ре минор, в 2-х частях,

Струнный квартет N 4, фа минор в 4-х частях,

Симфония N 11, си бемоль минор, в 3-х частях.



# 3. БИОГРАФИЯ

1 Детство

2 Участие в Первой мировой войне.

3 20-30-н годы

4 Итог творческого пути

## 1. Детские и юношеские годы

- ❖ Семья военного инженера.
- ❖ Первые музыкальные впечатления, занятия музыкой. Продолжение семейной традиции - поступление в кадетский корпус, учеба в **Военно-инженерном училище**.
- ❖ Роль музыкальной жизни **Петербурга** в формировании художественных взглядов **Мяковского**.
- ❖ Занятия по композиции у **Р. М. Глиэра**.
- ❖ Создание первых сочинений.
- ❖ **1906 год** - поступление в **Петербургскую консерваторию**. **1907 год** - выход в отставку.
- ❖ **1911 год** - окончание консерватории.
- ❖ Сочинения консерваторских лет.
- ❖ Становление личности композитора через освоение классических традиций и новейших явлений современности.
- ❖ Создание **симфонической поэмы «Аластор» (по П.Б. Шелли, 1913), трагической Сонаты №2, Симфонии №3, романсов на стихи Е. Баратынского**.

2.

## Участие в 1-ой мировой войне

- ❖ Создание **Симфонии №4**, отразившей впечатления военных лет. **Симфония №5**, ставшей этапной в творчестве.



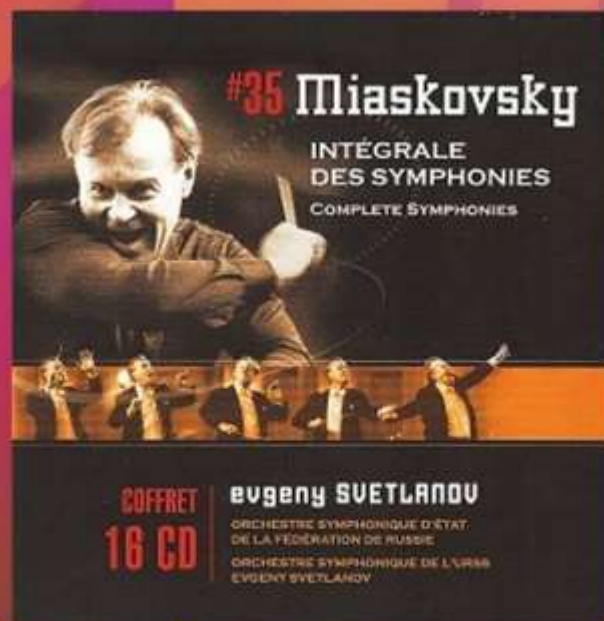
### 3.

## 20-е - 30-е годы.

- ❖ Мясковский - профессор **Московской консерватории (1921)**, среди его учеников **Д. Кабалевский, З. Левина, А. Хачатурян, В. Шебалин.**
- ❖ Появление **Симфонии №6 (1923)**, одного из высших симфонических сочинений 20-х годов, произведений для фортепиано, романсов.
- ❖ Работа в жанрах симфонической музыки (**Симфония №19 для духового оркестра, Симфония №21, итоговая**), камерно-инструментальной, музыки для **духового оркестра.**

## 4. Итог творческого пути

- ❖ Итог творческого пути выдающегося симфониста - **Симфония №27 (1950)** - лирико-драматическое сочинение позднего периода.
- ❖ Кончина композитора.



# Домашнее задание:

Пересказ материала