

«Музыкальная литература» в МВМУ
II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по темам 7.8-9

«М. П. Мусоргский

Вокальное творчество

Отдельные песни. «Песни и пляски смерти»”

III курс 6 семестр
Урок 40

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипалина Ж. Ю.



Композиторы – новаторы XIX века

М. П. Мусоргский

Вокальное творчество.

Отдельные песни.

«Песни и пляски смерти».



Модест Петрович Мусоргский
(1839 - 1881)

7.8. М. П. МУСОРГСКИЙ. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.

- 67 песен, 3 цикла: **«Детская»** (1868-1872), **«Без солнца»** (1874), **«Песни и пляски смерти»** (1875-1877).
- Расширяет привычных рамки камерно-вокальной музыки.
- Развитие принципов **Даргомыжского** в образном и музыкальном отношениях. Например, сатирическая **«Песня о Блохе»** Исполняет **Фёдор Шаляпин**.



Песня о блохе
(Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха)

Слова И.В.Гете (из "Фауста")
Перевод А.Струговщикова

М.Мусоргский
(1839-1881)
Редакция П.Ламма

Moderato giusto

Жил - был ко - роль хо - гда - то при нем бло - ха ми - ла,



- Новизна тематики: реалистическая направленность песен Мусоргского, широкое отражение в них картин народной жизни.
- Богатство содержания (лирика, юмор, сатира, драматические сюжеты).
- Многообразие жанров: «народные картинки» («Калистрат», «Колыбельная Еремушки»), песни-сценки («Семинарист»), баллады («Забывший»), цикл («Песни и пляски смерти»).
- Особенность музыкального языка: правдивая, выразительная речевая интонация, народная песня, культовые напевы - истоки декламационной мелодики песен Мусоргского.
- Тексты песен: Некрасов, Голенищев-Кутузов, Мусоргский, Шевченко, Островский, Гёте, Амосов.
- Огромное значение фортепианной партии в создании музыкального образа.
- Влияние вокального стиля Мусоргского на творчество композиторов XX века, в том числе Д.Д. Шостаковича.

- **«Калистрат»** (слова Некрасова) , *fis-moll*, - песня о тяжёлой жизни бедного крестьянина, который сначала вспоминает мать, сулившую ему счастье над колыбелью, затем сопоставляет мечты матери с реальностью, а потом иронизирует над своим бедственным положением. Посвящается русскому певцу-любителю *Александру Петровичу Опочинину*.



A musical score for the song 'Калистрат'. It consists of two staves of music in G minor (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the instruction 'несколько замедляя' (slowing down a bit) and features a fermata over a note. The lyrics 'На - до' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'мной пе - ва - ла ма - туш - ка,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

- «Колыбельная Ерёмушки» (слова Некрасова) , *fis-moll*, - также развивается судьба крестьянина-бедняка, звучит напев над колыбелью ребёнка. Посвящается А. С. Даргомыжскому. Песня начинается квартово-терцовой попевкой: «Баю-бай»:

Musical score for measures 72-73, first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato assai". The key signature is one sharp (F#). The lyrics for measure 72 are "Ба - ю бай, бай." with dynamics *p* and *pp*.Musical score for measures 73-74, second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "[той же темп]". The key signature is one sharp (F#). The lyrics for measure 73 are "Их - же то - нень - кой бы - ли - ноч - ки" with dynamics *p* and *pp*.

- **«Семинарист»** (слова *Мусоргского*) , d-дорийский,- сатирический монолог-сценка, строится на противопоставлении долбящей интонации (юноша зубрит латынь) и широкого распева, характеризующего его любовные мечты о поповой дочке *Стеше*. Посвящение сестре *М. И. Глинки* – *Л. И. Шестаковой*.

Не очень скоро

Pa_nis, pis_cis, cri_nis, fi_nis, ig_nis, la_pis, pul_vis, ci_nis... Ах ты,

fo - ре, мо - е го - пе! Or_bis, am_nis et ca_na_lis;

The image shows a musical score for the piece 'Семинарист'. It consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Не очень скоро' (Not too fast). The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'Pa_nis, pis_cis, cri_nis, fi_nis, ig_nis, la_pis, pul_vis, ci_nis...'. The second staff continues the melody with the Russian lyrics 'Ах ты, fo - ре, мо - е го - пе! Or_bis, am_nis et ca_na_lis;'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).



- **«Сиротка»** , b-moll,- Мусоргский изобразил одинокого, бездомного ребёнка, просящего о подаянии: *«Барин мой миленький, барин мой добренький... Баринушка!»* Посвящение жене композитора А. П. Бородина Екатерине Сергеевне.



- **«Забывтый»** (слова Голенищева-Кутузова), es-moll, - баллада написана под впечатлением одноимённой картины Верещагина, где изображён убитый солдат на пустом поле битвы. 2 эпизода. Посвящение художнику и литератору *В. В. Врещагину*.



Воспоминание В. В. Верещагина
ЗАБЫТЫЙ
Баллада

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Allegro moderato, un po' troppo

Он сражался на поле боя, и ту, как, а кра...

7.9. «ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ»

- Центральное действующим лицом *Мусоргский* сделал смерть, и внёс этим элемент фантастики. Смерть является к людям под различными масками. Слова – *А. А. Голенищева-Кутузова*.

в «**Колыбельной**» (fis-moll) она убаюкивает больное дитя. Посвящение оперной певице-контральто *Анне Яковлевне Воробьёвой-Петровой*.



В «**Серенаде**» (e-moll) смерть поёт под окном умирающей девушки. Посвящение сестре *М. И. Глинки Л. И. Шестаковой*.



В «Трепаке» (d-moll) смерть пляшет со спившимся, заблудившимся в снежном лесу и замерзающим мужичком. Посвящение певцу-басу Осипу Афанасьевичу Петрову.



Осипу Афанасьевичу Петрову
ТРЕПАК *

оп. 10 А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА
Lento assai. Tranquillo

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

A musical score for the piece 'Трепак' (The Polka) by Modest Mussorgsky. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Lento assai. Tranquillo'. The lyrics are: 'Лес да по-ля-ны, без-лю-дые кру-гом.'

Лес да по-ля-ны, без-лю-дые кру-гом.



В «Полководце» (es-moll) смерть празднует победу над убитыми в бою воинами, иронически поёт им об отдыхе в земле. Посвящение поэту Арсению Аркадьевичу Голенищеву-Кутузову.



Vivo - alla guerra

A musical score for the piece 'Полководец' (The General) by Modest Mussorgsky. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Vivo - alla guerra'. The lyrics are: 'Про-хо-чет бат-ва, бое-шут бро-ни, о-ру-дья миа-ны и-дут, бе-гут пол-ка, не-сут-ся'.

Про-хо-чет бат-ва, бое-шут бро-ни, о-ру-дья миа-ны и-дут, бе-гут пол-ка, не-сут-ся

7.9. М. П. МУСОРГСКИЙ. «ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ». ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ.



Вокальный цикл Мусоргского
«Песни и пляски смерти»
исполняют Г. Вишневская
(сопрано) и М. Растропович
(ф-но)

Песни Мусоргского «Странник»,
«Семинарист», «Забывтый»
исполняет А. Антонов



Домашнее задание:

- 1. Пересказ материала по темам: *«Вокальное творчество Мусоргского», «Отдельные песни», «Песни и пляски смерти» Мусоргского;*
- 2. Знать музыку : см. музыкальные темы по лекции или по учебнику – 72, 74, 80 .