

**«Музыкальная литература» в МВМУ**

**II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМАМ 8.5-6**

**“А. П. БОРОДИН**

**ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ»”**

**III курс 6 семестр  
Уроки 42-44**

Преподаватель МВМУ  
высшей категории:  
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМАМ 8.1-4**

**“А. П. БОРОДИН**

**ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ»”**



**Александр Порфирьевич Бородин  
(1833- 1887)**

## 6. Либретто и первоисточник. Основная идея оперы.

По сравнению с первоисточником в опере нет битвы между русскими и половцами и *«Золотого слова»* великого князя Киевского Святослава–призыва князей к объединению.

Ещё в большей степени, чем в *«Слове»* обойдены недостатки *Игоря* – его образ положительный, сильный.

Если в *«Слове»* нет эпизода, показывающего народные массы, то в опере они есть (*хоры ратников, девушек, крестьян с их чувствами, думами, характером*).

Но идея защиты русской земли и её единства в опере выражена ярко.



## 7. Разбор.

**Увертюра** – основана на мелодиях оперы, противопоставляются образы русских и половцев. Средний эпизод рисует картину ожесточенной битвы.



Пролог – симметричная 3-ёхчастная структура, обрамляется могучим **хором «Слава»** (подобен «Славе» Глинки, даже в той же тональности), напоминает суровый, величественно-строгий древне-эпический напев, передаёт богатырский образ народа и любовь к родине. В центре – **оркестровая картина солнечного затмения и речитативная сцена с дуэтом прощания с Ярославна. У Игоря нет сольной сцены – герой как символ народа.**

**A - Вступление** – неторопливое, C-Dur, с архаичными диатоническими и секундовыми ходами, на D-вом органном пункте. 1-ая тема - **хор «Слава»**, 3-ёхчастная, с архаичной трихордной попевкой – интонационная основа **хора бояр «Мужайся, княгиня»**, мелодия пентатонична, с плагальными оборотами и параллельными движениями: **«Солнцу красному слава»**. 2 тема - **«Туру ли ярому»**, C-Dur. 3 тема – **«С Дона валикого»**, E-Dur – с плавными спокойными интонациями.



**B - обращение Игоря к народу** (развитие интонаций 1 раздела), **сцена затмения** (вторжение злых сил), как и у Глинки, изображение с помощью целотонной гаммы, на «ре» повисают **«аккорды оцепенения»**, есть **увеличенная 35 и хроматические ходы**.



Затмение – недобрый знак, но **Игорь** мужественен и непреклонен, полон решимости. Ему противопоставлены образы трусливых гудошников – **Скулы и Ерошки: «Пускай себе идут» (h-moll)**. 1-ое появление **Ярославны** – достойная, степенная, любящая, заботливая. Игорь её успокаивает. Испуганные бояре, грубоватый Галицкий. **Дуэт прощания Игоря с Ярославной E-Dur.**

**A1 - Хор «Слава»** - реприза динамизир.

148 Allegro moderato e maestoso

Сла - ва - му храб - ро - му сла - ва! Сла - ва! Сла - ва  
Сла - ва на - ми - бо у нас! Сла - ва на - ми - бо у нас!  
Сла - ва у нас на ту - щей сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на ту - щей

1. Пролог. Хор «Слава», C-Dur

149 (от же темп)

Ту - ру ли я - ро - му, кня - зю Труб - чев - ско - му

2. Пролог. 2 м., C-Dur

150 *p dolce*

С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко - мор - я  
Сла - ва! Сла - ва!

3. Пролог. 3 м., fis-moll

154 Moderato

т.с.

Сц. затмения

4. Пролог. Сцена затмения.

## I действие, 1 картина

Показ пьяного разгула на княжеском дворе *Владимира Галицкого*. Музыка своим бесшабашным, разгульным характером резко контрастирует настроениям пролога.

Из «Славы» вырастает **величальная песня Галицкому Скулы и Ерошки**.

**Песня Галицкого «Грешно таить, я скуки не люблю» (E-Dur)** - гуляки, эгоиста, бесшабашного человека («Только б мне дождаться чести», *es-moll*) - напоминает размашистую заливчатскую пляску, она полна презрения к народу. Фразы **Галицкого** - с ходами на септиму, в сопровождении – синкопы и ходы на нону.

В **хоре девушек «Ой, лихонько» (g-moll)** тонко воспроизведены особенности жалобных народных причитаний.

С напускной важностью звучит грубовато-комическая **песня скоморохов «Что у князя да Володимира» (G-Dur)**.

6) Moderato

Грешно таить: я скуки не люблю. а  
так, как и горь-князь, и дрябь я не прожил: за ба-вой кня-же-ской люб-  
лю по-те-шить серд-це, люблю я во-се-по-по-жить

55 Умеренно быстро

Толь-ко б мне до-ждать-ся че-сти, на Пу-тя-ле кня-зем се-сти,  
я б не стал ту-в жить, я бы знал, как жить!

Примеры 5 и 6. 1 д. 1 к. Речитатив Галицкого» (E-Dur) и Песня Галицкого (es-moll).

## I действие, 2 картина .

Здесь рельефно очерчен образ обаятельно женственной, но волевой Ярославны. В *ариозо Ярославны fis-moll «Ах, где ты, где ты, прежняя пора»* (3-ёхчастная форма, предваряется *речитативом «Немало времени прошло с тех пор»*) выражена ее тоска по Игорю и тревожные предчувствия и муки; целомудренно-сдержанная, строгая по характеру музыка постепенно приобретает страстно-взволнованный характер и неустойчивость.



*2 Хора девушек «Мы к тебе, княгиня» (cis-moll) и «Ты помилуй нас» (cis-moll)* – просьба за подружку, мольба, близость интонациям Ярославны.



Решительные ноты звучат в гневном обращении Ярославны к Галицкому, которому она противопоставляется: *«Да ты забыл, что я княгиня»*.

Далее действие драматизируется, достигая наибольшей напряженности в *сцене Ярославны с боярами (финал I д.)*. Хоры бояр *«Мужайся, княгиня» as-moll* и *«Нам, княгиня, не впервой» (Es-Dur)* полны сосредоточенной, суровой, грозной силы, близки прологу.



*Заключительный эпизод финала* – пожар и набатный звон, это картина общего смятения и народного бедствия (напоминает сцену затмения и колокольный звон из *«Бориса Годунова» Мусоргского*).



ПРОСТАВНА  
JAROSLAVNA  
JAROSLAVNA.

He ma-za up-ri-uzi tri-tilo s' t'k'ly pora, k'ak' H-gora la-za moy.  
*Depuis l'aube jusqu' au soir, Mon noble et cher I-gor,*  
 Seit lan-zer Zeit ist schon mein theu-erer Munn, mein lod-der See-len-freund

с'ь см - нокъ Вла - дк - хі - роукъ и с'ь бра - тоукъ м - шакъ Все - со - ло - доукъ на  
*A - vec son fier, a - vec son frere Est per - ti pour la guer - re, Meis*  
 ne - gre die Pl - lev - sor mit se - nen Sohn mit We - so - lod, un - serm

Пример 7, 1 д., 2 к. Речитатив  
Ярославны, d-moll.

Allegro vivo, 4/4. ca.

Tu ho - xi - z'z' i'z'z' te ho - r'z'z' te - sh, te - v'z'z' te - sh, te - sh, te - sh, te - sh, te - sh  
 O mal - tes - se, chei te - se mal - tes - se, chei te - se, chei te - se, chei te - se, chei te - se

Sel vos g'ni - dia sov. ob - se G'niel sof sov. P'z - nis, schak - o bor. the Be -

Пример 10, 1 д., 2 к. 2 хор  
девушек, cis-moll.

164 [Adagio] Poco più animato

Ah, gde ty, gde ty, prezhn'ya po-ra, ko - gde moy la-da byl so mno - yu,  
 ah - sty te - ba my ne - sel, k'ak' - gn - ya,

Пример 8, 1 д., 2 к. Ариозо  
Ярославны, fis-moll.

165 Andantino

My - shak - sa, k'ak' - gn - ya, ne - dob - ry - e  
 ah - sty te - ba my ne - sel, k'ak' - gn - ya,

Пример 11, 1 д., 2 к., 1 хор бояр, as-moll

96 Не спеша

Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я,  
 про - сьм - ло - днш, не о - ставь нас...

Пример 9, 1 д. 2 к. 1 хор девушек, cis.

БОЯР  
JAROSLAVNA  
170

Вот  
 Изы, кн - ги - ня, во впер - вы и по - сты - ш - ки го - ро - д - ни - ки у во - ротъ востр -

Пример 12, 1 д., 2 к., 2 хор бояр  
Es-Dur.

## II действие.

Акт посвящен половцам.

*Хор половецких девушек «На безводье», F-Dur*, - восточная нега и покой, органнй пункт, терцовые сопоставления.



*Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха», b-moll*, — многогранный музыкальный портрет главного героя, в котором интонации близки интонациям *Ярославны*, центральный номер всей оперы, 3-ёхчастная форма с речитативным вступлением и заключением, все разделы плавно переходят друг в друга; здесь запечатлены и горестные думы о судьбах родины (*«И бранной славы пир весёлый»*, *«Погибло всё»*, *«Плен, постыдный плен»*), и страстная жажда свободы (*«О, дайте, дайте мне свободу»*), и чувство любви к Ярославне (*«Ты одна, голубка-лада»*, *Des-Dur*, с песенными интонациями).



Властным, жестоким, но и великодушным предстает хан *Кончак* в своей *арии «Здоров ли, князь?» (речитатив)*. Музыка насыщена синкопами и триолями. В арии несколько разделов, в главном разделе 3-ёхчастной формы *«О нет, нет, друг»*, *B-Dur*, *Кончак* проявляет уважение к *Игорю*, предлагает ему дары, невольниц, хочет отпустить, но при условии, что тот никогда не нападет на него, но *Игорь* непреклонен – готов биться до конца.



Музыкальный фрагмент, обозначенный как Пример 13, II д., хор пловецких девушек «На безводье», F-Dur. Видно нотный текст для голоса и фортепиано с русскими и немецкими текстами.

**Пример 13, II д., хор пловецких девушек «На безводье», F-Dur.**

Музыкальный фрагмент, обозначенный как Пример 16, II д., раздел Арии Игоря, b-moll. Видно нотный текст для голоса с русскими и немецкими текстами.

**Пример 16, II д., раздел Арии Игоря, b-moll.**

Музыкальный фрагмент, обозначенный как Пример 14, II д., речитатив Игоря, b-moll. Видно нотный текст для голоса и фортепиано с русскими и немецкими текстами.

**Пример 14, II д., речитатив Игоря, b-moll.**

Музыкальный фрагмент, обозначенный как Пример 17, II д., раздел Арии Игоря, Des-Dur. Видно нотный текст для голоса с русскими и немецкими текстами.

**Пример 17, II д., раздел Арии Игоря, Des-Dur.**

Музыкальный фрагмент, обозначенный как Пример 15, II д., раздел Арии Игоря, b-moll. Видно нотный текст для фортепиано с русскими и немецкими текстами.

**Пример 15, II д., раздел Арии Игоря, b-moll.**

КОШТАРЬ.  
КОШТАРЬ.  
KONTSCHEK.

*Allegro moderato. (Moderato assai)*

Ско - лотъ ли твои? Кто при - звалъ те - бя? Кто при - звалъ те - бя?  
Wo - luhst du mich? Wer hat dich gerufen?  
Wo - luhst du mich? Wer hat dich gerufen?  
Wo - luhst du mich? Wer hat dich gerufen?

Милъ ты, кончалъ? Кто ты? Какъ зовутъ те - бя? Какъ зовутъ те - бя?  
Ist dir lieb? Wer bist du? Wie hei - ßt dich? Wie hei - ßt dich?  
Ist dir lieb? Wer bist du? Wie hei - ßt dich? Wie hei - ßt dich?  
Ist dir lieb? Wer bist du? Wie hei - ßt dich? Wie hei - ßt dich?

Piano.

**Пример 18, II д., речитатив Кончака**

170 *Andantino*

О нет, нет, друг, нет, никакъ ты здѣсь не плен - никъ мой,  
O nein, nein, mein Freund, nein, keineswegs bist du hier mein Gefangenener.  
O nein, nein, mein Freund, nein, keineswegs bist du hier mein Gefangenener.  
O nein, nein, mein Freund, nein, keineswegs bist du hier mein Gefangenener.

ты ведь гости у насъ до - ро - гой  
du bist doch unsere Gäste bis zum Morgen.  
du bist doch unsere Gäste bis zum Morgen.  
du bist doch unsere Gäste bis zum Morgen.

**Пример 20, II д., раздел Арии Кончака**

Ты ре - нокъ в бѣ - гѣ отъ насъ.  
Du bist ein Flüchtling vor uns.  
Du bist ein Flüchtling vor uns.  
Du bist ein Flüchtling vor uns.

и - стин - но другъ мой в пленъ,  
wirklich mein Freund in die Gefangenschaft,  
wirklich mein Freund in die Gefangenschaft,  
wirklich mein Freund in die Gefangenschaft.

**Пример 19, II д., раздел Арии Кончака.**

171 *Allegro moderato*

Хо - чешь ты плен - ни - цу с мо - ра даль - но - го.  
Wirst du mich von der Fremde holen?  
Wirst du mich von der Fremde holen?  
Wirst du mich von der Fremde holen?

**Пример 21, II д., раздел Арии Кончака.**

Акт завершается ослепительно красочными **сценами плясок**, сопровождаемых хором. Контрастно чередуются плавная **женская пляска** («Улетай на крыльях ветра», *fis-moll* – хор невольниц, поэтические думы о родине, плавные танцевальные движения), необузданная, исполненная стихийной силы, **дикая мужская лезгинка** (*F-Dur*, на тонической квинте в басу, напоминает лезгинку из «Руслана и Людмилы» Глинки) и стремительная, легкая **пляска мальчиков**. Далее всё варьированно повторяется. Постепенно все группы вовлекаются в буйно-темпераментный вихревой танец.



**Половецкие пляски** – дань глинкинской традиции, образец танцевальной музыки, основанной на интонациях народов Востока; их особенность в том, что они соединятся и чередуются с хором, образуя многокрасочную картину.



Примеры 21-25, II д., **половецкие пляски**: хор *fis*, мужская пляска *F*, общая *F* и пляска мальчиков *F*.

### III действие.

В этом акте (он может опускаться) в изображении половцев на первый план выступают воинственность и жестокость. *Половецкий марш* – шествие варварской орды (больше всех контрастирует «Славе» из *Пролога*), с жёсткими диссонирующими созвучиями.

### IV действие.

2 части: страдания народа и возвращение *Игоря*. Музыка развивается от скорби ко всеобщему ликованию.

*Плач Ярославны* (текст целиком из «Слова») - обращение к ветру, солнцу, реке, проникновенная музыка, есть интонации причета, крестьянских, лирических песен. Несколько разделов с рефреном (припевом). Припев и есть *плач*, в нём диатоника сочетается с хроматикой. Глубокая, неизбывная печаль всего народа слышится в *ариозо Ярославны «Ах, плачу я» (h-moll)*, которое близко народным причитаниям. В разделе «Я кукушкой перелётной» *Ярославна* обращается к *Игорю* - здесь та же мелодия, что и в среднем разделе *арии Игоря* (реминисценция).

*Ариозо Ярославны* вливается в народный плач — *хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал» (fis-moll)*, который звучит как подлинная русская протяжная песня и начинается *запевом*. Музыка опирается на кварто-квинтовые интонации, диатонизм, ладовую переменность, имеет несимметричность строения, членения на фразы и мотивы, подголосочную полифонию; время от времени голоса сливаются в унисон, затем снова расходятся. Хор звучит *a cappella* (без сопровождения), и из него вырастает ариозный *речитатив Ярославны «Как уныло всё кругом»*, подчёркивающий близость *Ярославны* с народом. Речитатив *Ярославны* напоминает её плач.

**Сцена Скулы и Ерошки** – гудошники насмеваются над Игорем, попавшим в плен. Комичность ситуации заключается в том, что когда они узнают о возвращении Игоря, пугаются и придумывают немедленно звонить в колокол, надеясь на прощение народа за дезертирство.

Празднично-торжествен **финальный хор «Знать, господь мольбы услышал» (G-Dur)**. Бородин хотел завершить оперу призывом Игоря подняться на половцев, но не успел осуществить задуманного. Хор перекликается с хором из Пролога и арией Игоря.



61 *Очень умеренно*

Ах! пла - чу я, горь - ко пла - чу я,  
 сле - зы, лью да клян - по - му  
 на мо - ре шлю ра - но по ут - рам.

Пример 26, IV д. Плач Ярославны, h-moll.

177 *Moderato*

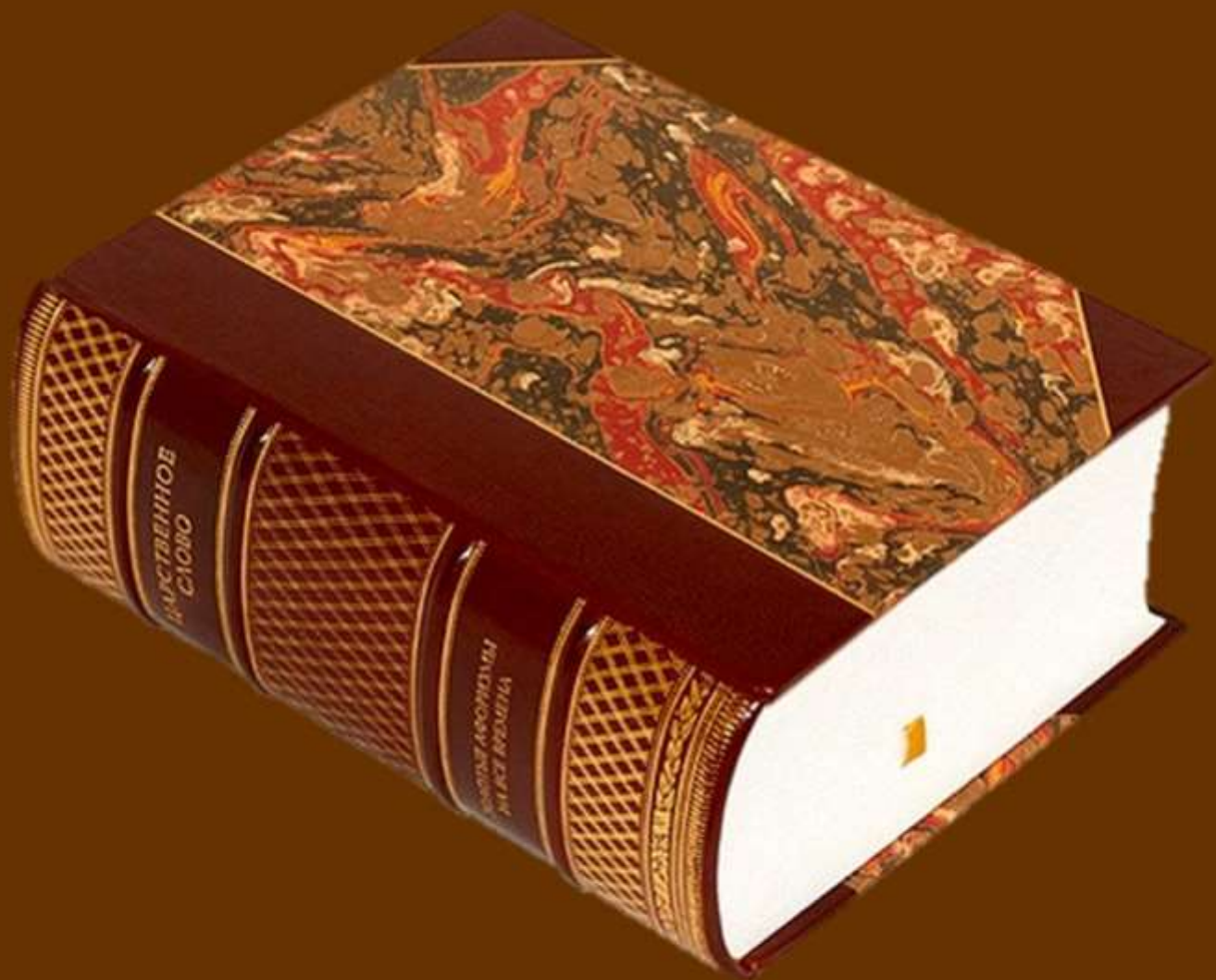
Ох, не буй - ный ве - тер за - вы - вал,  
 го - ре на - ве - вал, на - ве - вал;

Пример 27, IV д., Хор поселян, fis-moll.

181 *[Allegro marziale]*  
*f sempre alla breve*

Князь из пле - ня и нам вер - нул - ся, князь наш И - горь Свя - то - славч,  
 князь наш, ба - юш - ка же - лан - ный, князь, о - тец род - ной

Пример 28, IV д.  
 Заключительный хор, G-Dur.



*А. П. Бородин. «Князь Игорь»*

*Клавир*





# КНЯЗЬ ИГОРЬ

Музыка А. БОРОДИНА

*А. П. Бородин. «Князь Игорь»*

*Ленфильм, 1969*



## А. П. Бородин. «Князь Игорь»

Опера (видеозапись)

Князь Игорь – Николай Путилин, Ярославна – Галина Горчакова, Владимир – Евгений Акимов, Галицкий – Сергей Алексашкин, Кончак – Владимир Ванеев, Кончаковна – Ольга Бородина.

04.02.2011

Кировский театр оперы и балета. Дирижёр – Валерий Гергиев. 1998 г.

[01](#) [02](#) [03](#) [04](#) [05](#) [06](#) [07](#) [08](#) [09](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#)  
[16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#)  
[31](#)

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (дирижёр - Мелик-Пашаев - оркестр и хор  
Большого театра, 1941, аудиозапись).

[01.](#) Overture 0:29; [02.](#) Действие 1 – Introduction 6:09; [03.](#) Действие 1 - Princes it  
is time to go 8:02; [04.](#) Действие 1 - May the God save you 5:48; [05.](#) Действие 1 - Skula  
and Yeroshka 1:58; [06.](#) Действие 1 - Prince Galitsky song 3:44; [07.](#) Действие 1 -  
Recitative scene 1:05; [08.](#) Действие 1 - Chorus scene 2:28; [09.](#) Действие 1 - Song Skula  
Yeroshka 3:56; [10.](#) Действие 1 - Chorus 1:59; [11.](#) Действие 1 - Yaroslavna arioso 7:49;  
[12.](#) Действие 1 - Yaroslavna and maidens 4:20; [13.](#) Действие 1 - Yaroslavna and Galitsky  
7:04; [14.](#) Действие 1 - Finale 8:48; [15.](#) Действие 2 - Polovtsian maidens chorus 6:03; [16.](#)  
Действие 2 - Polovtsian maidens dance 2:20; [17.](#) Действие 2 - Cavatina Konchakovna  
5:37; [18.](#) Действие 2 - Scene and chorus 1:17; [19.](#) Действие 2 - Cavatina Vladimir  
Igorevich 5:59; [20.](#) Действие 2 - Duet 5:05; [21.](#) Действие 2 - Prince Igor aria 6:48; [22.](#)  
Действие 2 - Igor and Ovlur 3:39; [23.](#) Действие 2 - Konchak aria 6:42; [24.](#) Действие 2 -  
Recitative 2:40; [25.](#) Действие 2 - Polovtsian dances 10:18; [26.](#) Действие 3 - Yaroslavna  
lament 7:17; [27.](#) Действие 3 – Chorus 3:20; [28.](#) Действие 3 - Yaroslavna Igor duet 5:13;  
[29.](#) Действие 3 - Yeroshka Skula 6:09; [30.](#) Действие 3 - Chorus 1:34;  
[31.](#) Действие 3 - Final chorus 2:53.

# Домашнее задание:

1. Пересказ материала по темам: «Оперное творчество А. П. Бородина. Опера А. П. Бородина “Князь Игорь”».
2. Знать музыку : см. музыкальные темы по лекции или по учебнику - 148-150, 154, 161б, 162, 164, 165, 167, 170, 172, 173а, 175, 177, 181 .