

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

Валерий Гаврилин.

«ПЕРЕЗВОНЬИ»

Занятия 36-37

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.7

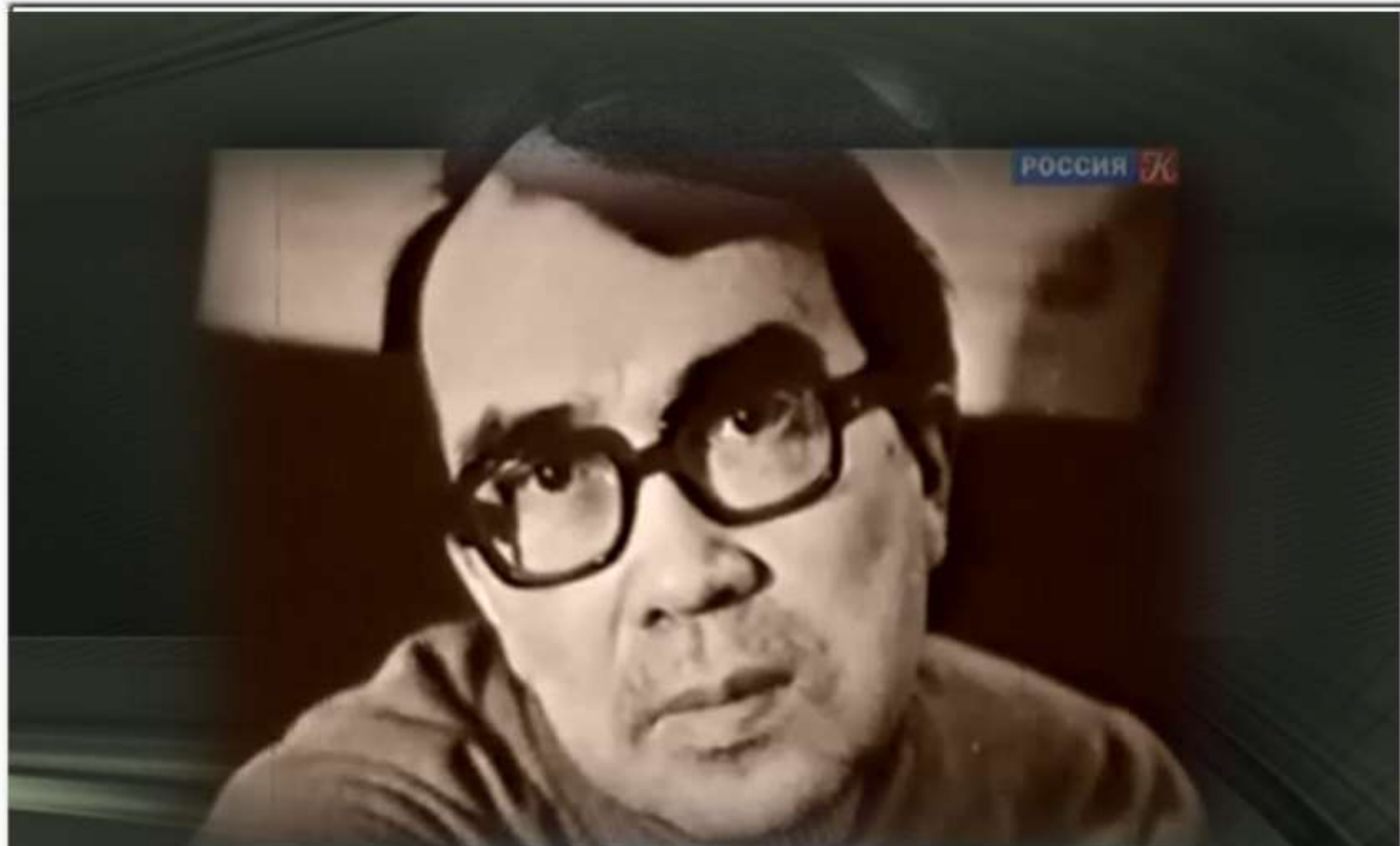
“ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН. «ПЕРЕЗВОНЫ»”

**IV курс 8 семестр
Уроки 90-91**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**

**Валерий Гаврилин.
«Перезвоны»**





Валерий Александрович
Гаврилин (1939 - 1999)

Музыкальное творчество В. Гаврилина

Это русская напевность и лиризм.

Им введены новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров.

Со своей *«Русской тетрадью»* он вошел в музыку в 60-е годы, в период **2-ой неофольклорной волны**, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков». В *«Русской тетради»* и в *«Военных письмах»* он воплотил образ северорусской крестьянки, а в **вокальном цикле «Вечерок»** создал портрет своеобразной Гретхен русской провинции.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМ. А. Д. ШОСТАКОВИЧА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Михайловская ул., 2

ВОСКРЕСЕНЬЕ
11
ОКТАБРЯ
2009 года

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ОРКЕСТР имени В. В. АНДРЕЕВА
Художественный руководитель и главный дирижер оркестра
Народный артист России **ХОХЛОВ**
Дмитрий

юбилейный концерт
«ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГАВРИЛИН»
70-летию композитора посвящается



В программе:
избранные страницы
творческого наследия
В. А. ГАВРИЛИНА:
вокальный цикл
«Русская тетрадь»,
фрагменты из балета
«Дом у дороги»,
музыка к кинофильму
«Провинциальный
бенефис» и др.

В концерте
принимает участие
лауреат международных конкурсов
Олеся ПЕТРОВА
(меццо-сопрано)

Начало в 19 часов

- Стиль Гаврилина - пример **неоромантизм** в русской музыке. Это проявилось прежде всего в **тяготении к излюбленному романтиками жанру песни**, в эстетизации и утончённой разработке **простых песенных форм**. Из песен складываются **камерные вокальные циклы, вокально-симфонические поэмы**.

Композиционно им близки и своеобразные песенные **«действия»** - найденная композитором **форма музыкально-поэтического театра**. В **«действиях»** угадывается отдалённая связь с народными музыкальными представлениями, традиции **«играть»** песню, есть в них и психологическая

- тонкость вокальных циклов.

Имеют они

условный сюжет, обычно сводящийся к какой-нибудь одной драматической ситуации.

«Действа» разнообразны по содержанию, по своей жанровой природе. Так, **«Свадьба»** (либретто **В. А. Гаврилина** и **А. Шульгиной**) и **«Пастух и пастушка»** (по **В. П. Астафьеву**)



ближе к психологической драме, а представление и песенки из старой русской жизни *«Скоморохи»* (слова *В. Коростылёва*) - образец социальной сатиры.

- В *хоровой симфонии-действе «Перезвоны»* сатирический элемент переплетен с мифологическим, со сказочной фантастикой, с аллегорией, с драматической темой суда личной совести перед лицом смерти.

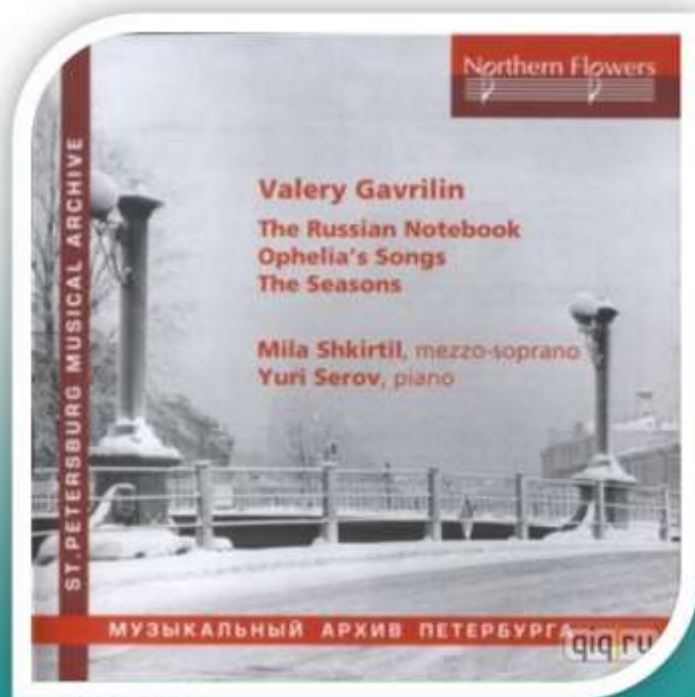


*Альбина
Александровна
Шульгина*

*Виктор
Петрович
Астафьев*



- В *инструментальной музыке Гаврилина* большое место занимают *программная миниатюра, характерные и жанровые пьесы, составляющие его оркестровые сюиты и дивертисменты.*
- *Вокальный* по природе талант композитора отличается неповторимой, *собственной интонацией.* Как и у любимых им ранних романтиков, у *Гаврилина* - культ *мелодии.* Свежий, первозданный песенный мелодизм - душа его музыки.



Литературное наследие

Литературное наследие *Гаврилина* - критические статьи, эссе, вступительные слова, выступления, интервью — раскрывает ещё одну грань его яркой личности. *«Он писал и говорил о высокой миссии искусства - особенно музыки - в жизни народа, о*

композиторах (М. И. Глинке, М. П. Мусоргском, Г. В. Свиридове), исполнителях (З. А. Долухановой, Е. А. Мравинском, С. Т. Рихтере), о поэтах и писателях (Н. М. Рубцове, В. М. Шукшине, В. П. Астафьеве), об актёрах, о фольклоре, о бардовской песне и современной эстраде, о музыкальном восприятии и музыкальном просвещении, о нравственности, экологии и о многом другом, писал всегда темпераментно и увлекательно, в яркой образной и доходчивой форме. Его статьи и эссе, выступления по радио и телевидению, интервью с ним



отличаются глубиной мысли, четко сформулированной позицией и собственным блистательным литературным стилем».

Знарок и тонкий ценитель русского литературного слова **Свиридов** писал **Гаврилину**: «Вы обладаете подлинным литературным даром (что я заметил уже давно!), имеете свой язык, стиль и

манеру высказывания. «исправлять» Вас это значит «портить» Вас[...]»

Гаврилин ориентировался на лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной критики - Б. В. Асафьева, Р. Роллана. «Существенно отличаются статьи от большого числа работ, которые пишутся музыковедами для музыковедов и в которых излагаются многие важные и интересные мысли - как бы схемы анализа, поднявшиеся до интересных научных обобщений, однако не обретшие той художественной и литературной формы, в какой он были бы доступны широкому кругу интересующейся музыкой публики».





**В. П. Соловьев-
Седой.
В. М. Шукшин.
Г. В. Свиридов.
В. Трамбицкий.
М. Пархоменко.
З. Долуханова.
Д. Ойстрах,
Д. Шостакович,
С. Рихтер.
Малый зал
филармонии.
Ленинград**



***Е. А. Мравинский.
В. Г. Максимов. В.Н. Салманов.
В. Н. Минин. В. И. Белов.
А. Т. Твардовский. А. А. Белинский.***



В. Васильев
перед
спектаклем
«Анюта».
Театр «Сан-
Карло» в
Неаполе, где
была
премьера
балета В.
Гаврилина
«Анюта».

**А. Ф. Ведерников. Ю. И. Селивёрстов.
Н. М. Рубцов. М. А. Матвеев.**

Сочинения

Балеты:

«Анюта», балет в 2-х действиях, либретто А. А. Белинского по А. П. Чехову. постановка В. В. Васильева (1982);

«Дом у дороги», балет в 1-м действии, либретто А. А. Белинского по поэме А. Т. Твардовского (1984);

«Подпоручик Ромашов» по А. И. Куприну (1985);

«Женитьба Бальзамина» по А. Н. Островскому (1989).



Оперы:

«Моряк и рябина» (1968);

«Семейный альбом» (1969);

«Пещное действо» (1970).

Для музыкального театра»

«Так женился Копачи»,
музыкальная комедия в 1-м
действии по пьесе Л. Таби.

• Симфонические произведения:

«Тараканище», симфоническая сюита (1963);

Увертюра C-dur для симфонического оркестра (1964);

Адажио для струнного оркестра (1964);

«Свадебная», симфоническая сюита № 1 (1967);

«Театральный дивертисмент», симфоническая сюита № 2 (1969);

«Русская», симфоническая сюита № 3 (1970);

«Французская», симфоническая сюита № 4 (1973);

«Портреты», симфоническая сюита № 5 (1979);

«Памяти Батюшкова», вальс для симфонического оркестра (1981);

«Анюта», симфоническая сюита № 6 (1982);

«Дом у дороги», симфоническая сюита № 7 (1984).

• Камерно-вокальные произведения:

«О любви», вокальный цикл для голоса и ф-но на слова В. Шефнера (1958);



«Сатиры», вок. цикл для голоса и ф-но на сл. **А. Григулиса (1959)**;

«Немецкая тетрадь» № 1, вок.цикл для голоса и ф-но на сл. **Г. Гейне (1961)**;

«Русская тетрадь», вокальный цикл для голоса и фортепиано на народные тексты **(1964, Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки в 1965)**: 1. «Над рекой стоит калина», 2. «Страдальная» («Что, девчоночки, стоите...»), 3. «Страдальная» («Зорю

видно...»), 4. «Зима», 5. «Сею-вею», 6. «Дело было на гулянке», 7. «Страдания» («Ой, не знаю, не знаю, не знаю я...»), 8. «В прекраснейшем месяце мае»;

«Марина» на слова **М. Цветаевой (1967)**;

«Времена года» вокальный цикл для голоса и фортепиано на народные слова и стихи **С. Есенина (1969)**;

«Пьяная неделя», вокальный цикл для голоса и фортепиано. Слова народные;

«Три песни Офелии» по **В. Шекспиру**, перевод **Б. Пастернака (1971)**;

«Немецкая тетрадь» № 2, вокальный



цикл для голоса и ф-но на сл. *Г. Гейне* (1972);

«*Вечерок*», вокальный цикл для 2-х голосов и ф-но. ч.1

«*Альбомчик*», слова народные, *А. Шульгиной* и *В. Гаврилина* (1973); ч.2 «*Танцы, письма, окончание*», слова *С. Надсона*, *И.*

Бунина, *А. Ахматовой*, *А. Шульгиной* и *В. Гаврилина* (1975);

«*Немецкая тетрадь*» № 3, вокальный цикл для квартета голосов и ф-но на сл. *Г. Гейне* (1976);

«*Город спит*», на слова *А. Шульгиной* (1978);

«*Простите меня*», на слова *А. М. Володина* (1983).



• Вокально-симфонические произведения:

«*Скоморохи*», действо для солиста, мужского хора, балета и симфонического оркестра. Слова *В. Коростылева* (1967 г.);

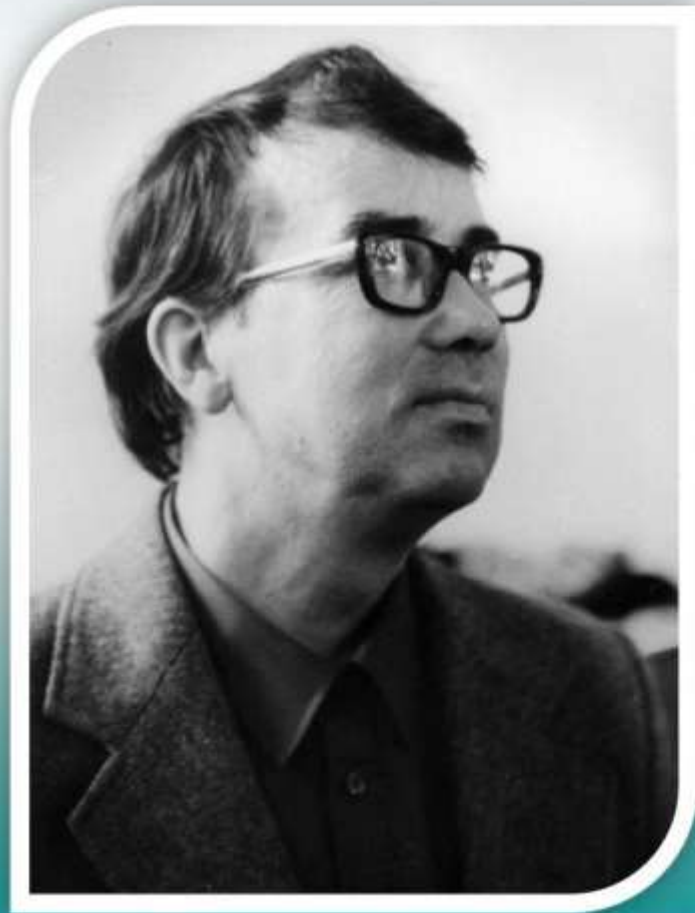
«*Военные письма*», вокально-симфоническая поэма для солистов, детского и смешанного хоров и симфонического оркестра.

Слова *А. Шульгиной* (1972 г.);

«Земля», вокально-симфонический цикл для свободного состава хора, солиста и симфонического оркестра. Слова *А. Шульгиной* (1974 г.);

«Здравица» («Апофеоз»), кантата для смешанного хора и симфонического оркестра, слова *В. Максимова* (1977 г.);

«Заклинание», кантата для женского хора и симфонического оркестра. Слова *А. Шульгиной* (1977 г.);



«Свадьба», действие для солистки, смешанного хора, балета и симфонического оркестра. Слова народные, *А. Шульгиной* и *В. А. Гаврилина* (1978—1982);

«Перезвоны» (По прочтении *В. М. Шукшина*), хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца. Слова народные, *А. Шульгиной* и *В. А. Гаврилина* (1978-1982);

«Пастух и пастушка», действие для солистов, большого хора, смешанного инструментального ансамбля. По *В. Астафьеву* (1983 г.).

- Хоровые произведения (a cappella):

«Люди мира» (на слова С. Васильева) (1962);

«Мы говорили об искусстве», кантата для смешанного хора а cappella на собственные слова (1963);

«Памяти павших», хоровой цикл (1963);

«Дон капитан», концертное рондо для смешанного хора, слова Р. Баранниковой (1969);

«Припевки» для смешанного хора, слова народные (1972).



- Камерно инструментальные произведения:

3 струнных квартета (1960, 1962, 1964);

Адажио в полифоническом стиле (1964);

Поэма для скрипки и ф-но (1963);

Соната для скрипки и ф-но (1964);

Соната для ф-но (1964);

Сочинения для ф-но в 2 руки (3 тетради);

«Зарисовки» (цикл из 18-ти программных пьес) для ф-п в 4 руки (1970-е гг.) (CD с записью всех пьес в исп. Норы Новик и Раффи Хараджаняна — Рига-СПб).

- Прочее:

Музыка к спектаклям (36): *«Так женился Копачи», «Походный марш», «Бронепоезд 14-69», «После казни прошу», «Через 100 лет в Березовой роще», «Две зимы и три лета», «Преступления и наказание», «С любимыми не расставайтесь», «Шаги командора», «Свои люди — сочтемся», «Над светлой водой», «Три мешка сорной пшеницы», «Черемуха». и др. (1959—1977).*



- **Песни** для голоса и ф-но, инструментального ансамбля или эстрадно-симфонического оркестра.

- **Поэма № 426** для солиста, инструментального ансамбля, ЭВМ 328-RS и магнитофона.

Фильмография:

1966 – «На диком берегу» (Реж. А. М. Граник);

1968 – «Источник» (Реж. А. М. Граник);

1968 – «В день свадьбы» (Реж. Вадим Михайлов);

1970 – «Василий Меркурьев» (телефильм, Реж. В. С. Бычков);

1969 – «Счастье Анны» (Реж. Ю. А. Рогов);

1971 – «Месяц август» (Реж. В. В. Михайлов);

1972 – «Театральные истории» (Реж. А. А. Белинский);

1979 – «Рыцарь из Княж-города» (Реж. В. В. Михайлов);

1980 – «Пристань» (Реж. В. Сорокин);

1981 – «Деревенская история» (Реж. В. Е. Каневский);

1982 – «Анюта» (Реж. А. А. Белинский, В. В. Васильев);

1986 – «Обида» (Реж. А. В. Сиренко)

1987 – «Байка» (Реж. Георгий Бурков, Г. Н. Лавров);



1989 – «Женитьба Бальзамина» (Реж. А. А. Белинский);
1993 – «Провинциальный бенефис» (Реж. А. А. Белинский).

Факты

1. Вологодская филармония носит имя *Гаврилина*. Под её эгидой каждые два года проходит *Гаврилинский фестиваль*, а также

Губернаторский международный юношеский исполнительский конкурс им. В. А. Гаврилина.

2. В Вологде существует музей «Литература. Искусство. Век XX» (филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея заповедника), посвящённый творчеству *Валерия Гаврилина* и *Николая Рубцова*.

3. «Санкт-Петербургская ДМШИ им. В. А. Гаврилина».



4. Имя Гаврилина носит ДМШ Кадникова.

5. Учреждена именная стипендия для студентов Санкт-Петербургской консерватории.

6. Имя GAVRILIN присвоено малой планете солнечной системы.

7. В память о композиторе названа улица в селе Кубенское.



• В музыке *Гаврилина* сочетаются **интонационные пласты** - **крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы, архаические мотивы плача, причета, речевые интонации.** В песенных мелодиях появляются **шепот, говорок, рыдания, выкрики.** Всё это воссоздаёт **живой, реальный человеческий характер** в традициях **Даргомыжского и Мусоргского.** Творческая позиция **Гаврилина** близка **В. Астафьеву, В. Белову, В. Распутину, В. Шукшину.**