

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. Т. Шнитке.

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

Занятия 38-39

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.8

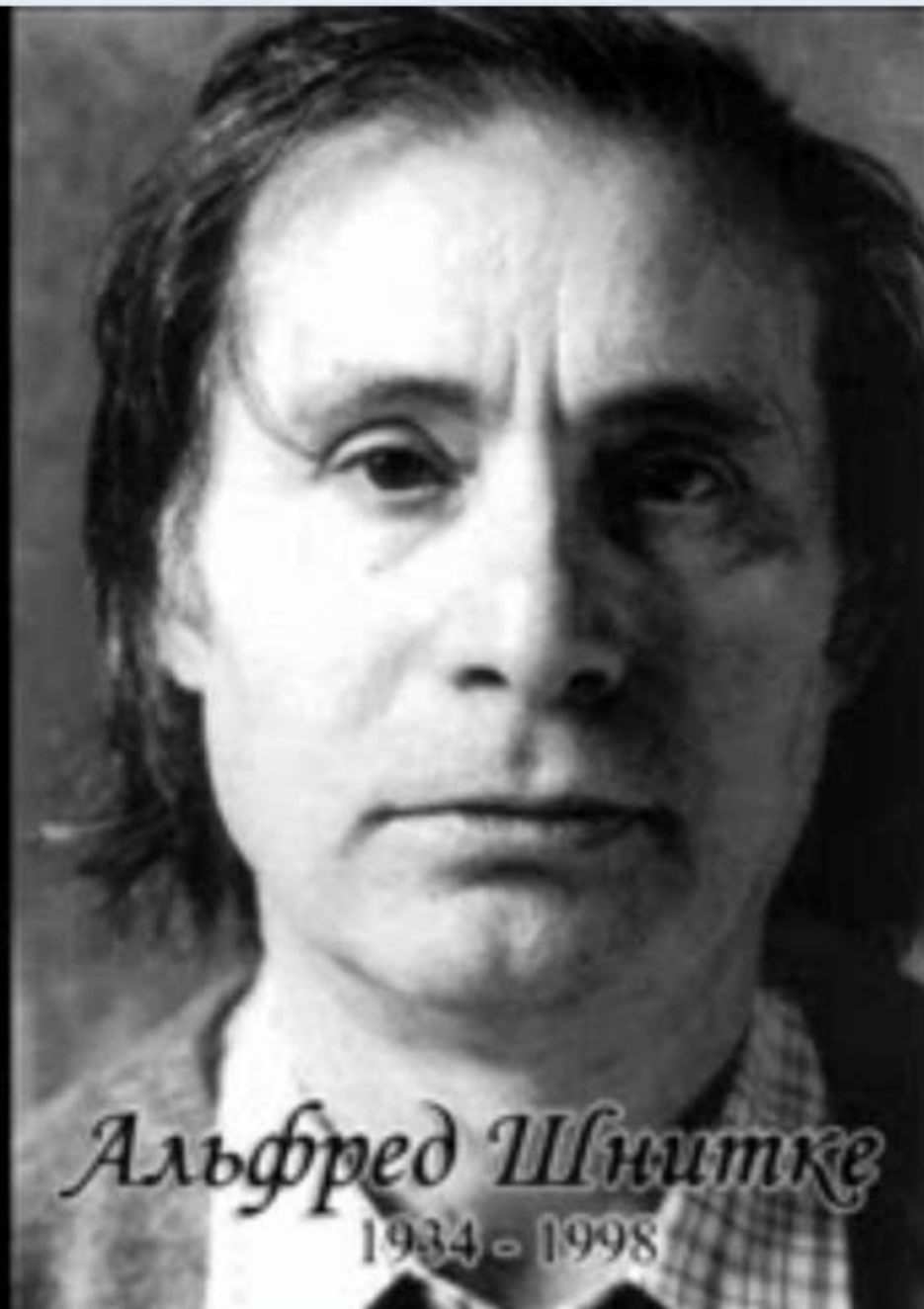
“АЛЬФРЕД ШНИТКЕ. ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ”

IV курс 8 семестр
Уроки 92-93

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

**Альфред Шнитке.
ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ**





Альфред Шнитке
1934 - 1998



UNITED STATES
CONCERN
KY
acts
SIAN
STATE
AMPHIBIOUS

Этот концерт «с полным правом можно отнести к лучшим образцам современной музыкальной христианской культуры».

(Борис Тевлин).

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ
ЗУЧЕНИЯ ДЛЯ ХОРА А НАПЕВА
АЛЬФРЕД ШНИТКЕ
ХОРОВОДСТВО
Хор
Борис Тевлин
Art Director and Conductor
Boris Tevlin

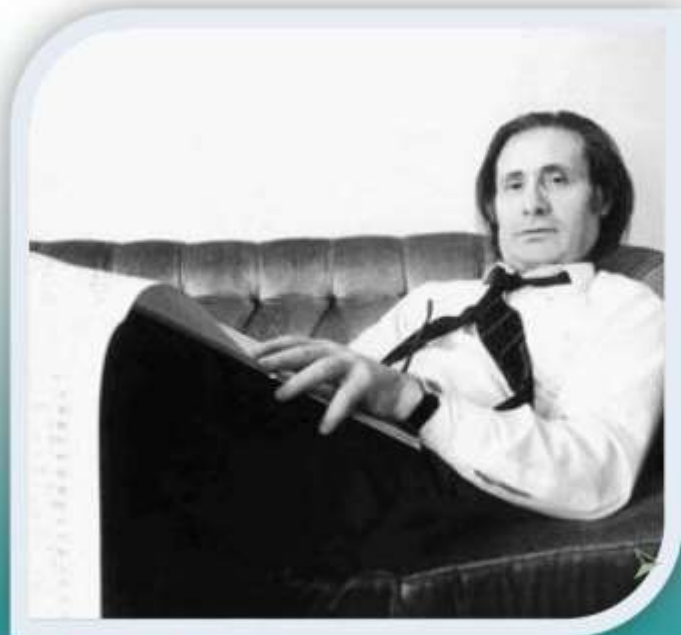
**«...Трудно словами о музыке... Но она – не просто кон-
гениальна Тексту, не просто передает тончайшие
нюансы этой поэзии. Она, эта музыка, сама по себе
воплощает удивительный непрерывный духовный
поток эмоций и сознания в обращении к Небу,
молитвенное потрясение и осмысление, заложенное в
тексте. «Концерт для Хора» А. Шнитке явно воссоздает
традиции Русского духовного концерта 18 века. Но
вместе с тем в этой музыке находят отражение и
интонации древних армянских песнопений, и русский
знаменный распев, и европейская средневековая
ранняя полифония, и, конечно, яркие черты стиля
самого Шнитке, особенно в потрясающих
сопоставлениях диссонантных и «чистых»
гармоничных звучаний, и в необычайно
выразительных мелодических линиях.**

Аркадий Айзен

**А. Г. ШНИТКЕ.
КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА А CARPELLA
НА СЛОВА Г. НАРЕКАЦИ
(1984-1985)**

Посвящение Валерию Полянскому

- Сочинение написано на текст 3-ей главы *«Книги Скорбных песнопений»* великого армянского поэта эпохи Средневековья *Грегора Нарекаци (951-1003)*.



- Перевод – *Н. Гребнева*.

- Это основное произведение поэта, которое трактуется многозначно, что и стремился отразить *А. Г. Шнитке*.

- В концерте 4 части:

I и IV части созерцательны, II и III части – драматичны.



➤ *Музыкальный язык* диатоничен.

➤ *Количество голосов* доходит до **16**.

➤ *Традиции старинного хорового концерта* идут от *Д. С. Бортнянского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.*

➤ *Премьера сочинения* состоялась **9 июня 1986 года** в музее *изобразительных искусств.* Его исполнил *Государственный камерный хор под управлением Валерия Полянского,* но до

этого события III часть концерта уже прозвучала в **1984 году** в *Москве, Турции, на Стамбульском фестивале.*

3 глава *книги Нарекаци* делится на 4 раздела, они и составляют **4-ёхчастный цикл концерта.**



➤ I часть. «О Повелитель сущего всего, бесценными дарами...»

Экспозиция образных и тематических сфер.

Здесь присутствует медитативное начало и кантиленная мелодика, а также псалмодия.

Хоральная кульминация завершает I часть начальной темой и создаёт трёхчастность.



➤ **II часть. «Собрание песен сих, где каждый стих наполнен...»**

Это развитие второй образной и интонационной сферы.

Она строится на основе единой ритмоформулы, которая является стержнем всей части, то есть ведущий принцип – остинатность (повторение мелодии без изменения).

Но II часть не контрастирует с I-ой, а дополняет её.



В ней есть и ритмическое, гармоническое и мелодическое родство с I частью.



➤ III часть. «Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов...»

Тоже воплощает вторую образную и интонационную сферу, как и II часть, и тоже основана на ритмоформуле.

Её склад *речитативный*.

Преобладает *силлабический принцип*.

Характер этой части – суровый, жёсткий и мрачно-экспрессивный.

Музыка близка к *средневековой монодии*.

Огромную роль играют *хоральные окончания*, так как в них воплощается разрешение *психологической диссонантности*, заложенной в этой музыке.

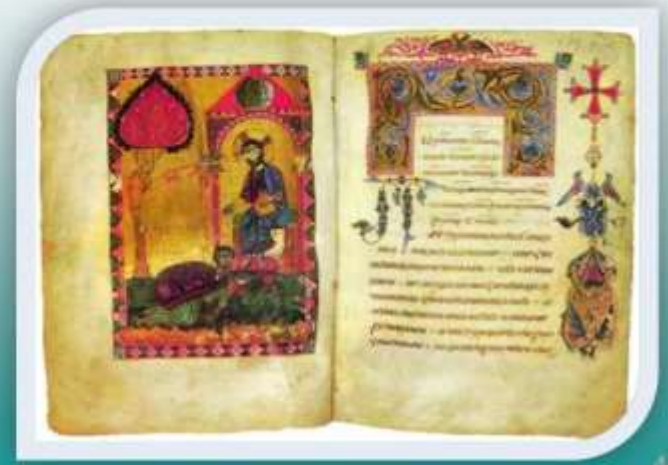
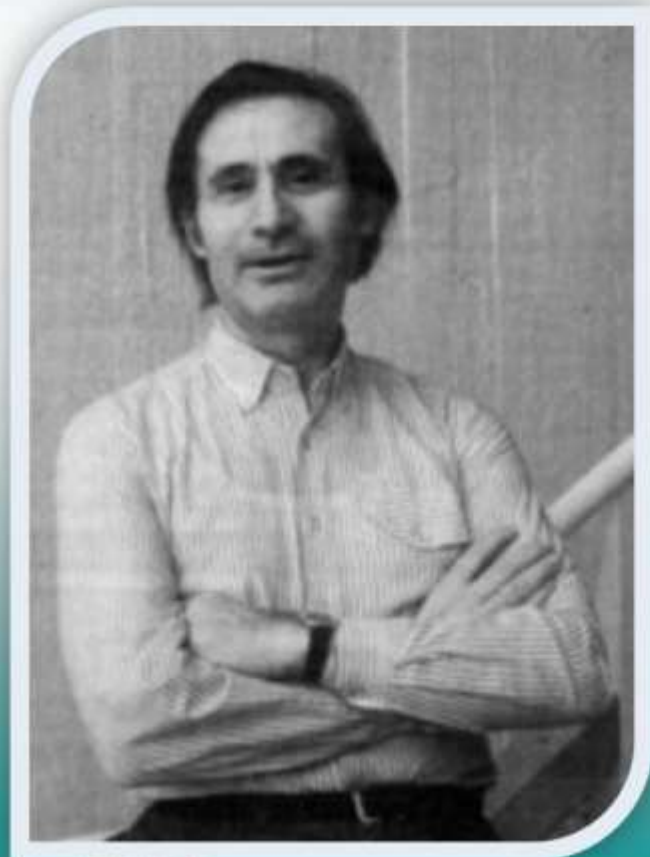


➤ **IV часть. «Сей труд, что начинал я с упованием...»**

Кода цикла, она объединяет первую и вторую интонационные сферы – *кантиленную и речитативную, хоральность и декламационность, гомофонно-гармонический склад и элементы полифонии.*

Символично движение от **h-moll** к **D-Dur**
(как у Баха в Мессе *h-moll*).

А в **коде IV части** – как *выстраданный свет* – *смысловый итог всего произведения.*



А. Г. Шнитке. Ноты произведений

1. «Moz-art» для 2-ух скрипок.



2. «Прелюдия» памяти Шостаковича и «Moz-art».



3. Концерт для фортепиано и струнного оркестра.



Альфред Шнитке

Сказка странствий

**4. Концерто grosso №1 –
партитура.**



5. «Ревизская сказка».



6. Сюита к «Мёртвым душам».



Сказка
странствий
Экипаж
Восхождение
Алония
Осень
Приключения
Травки
Похождения
зубного
врача

Музыка из кинофильмов

7. Хоровой концерт.



А. Г. Шнитке. Видеозаписи произведений

1. Фильм об А. Г. Шнитке
(1 часть).



2. Фильм об А. Г. Шнитке
(2 часть).



3. Фильм об А. Г. Шнитке
(3 часть).



4. Фильм об А. Г. Шнитке
(4 часть).



5. Фильм об А. Г. Шнитке
(4 часть).



6. Танго.



7. Концерт для фортепиано и струнного оркестра.



8. I часть Концерта №1 играет Полина Осетинская.



9. «Requiem» - I часть «Requiem Aeternam».



10. «Богородице Дево радуйся». Исполняет хор студентов консерватории.



11, 12. «Грегор Нарекаци»: 5 – «Время вечности», 6 – «Книга скорби».



13. Хоровой концерт: I часть - видеофрагмент репетиции, аудио I части целиком.



14. Хоровой концерт: II часть - видеофрагмент репетиции, аудио II части целиком.

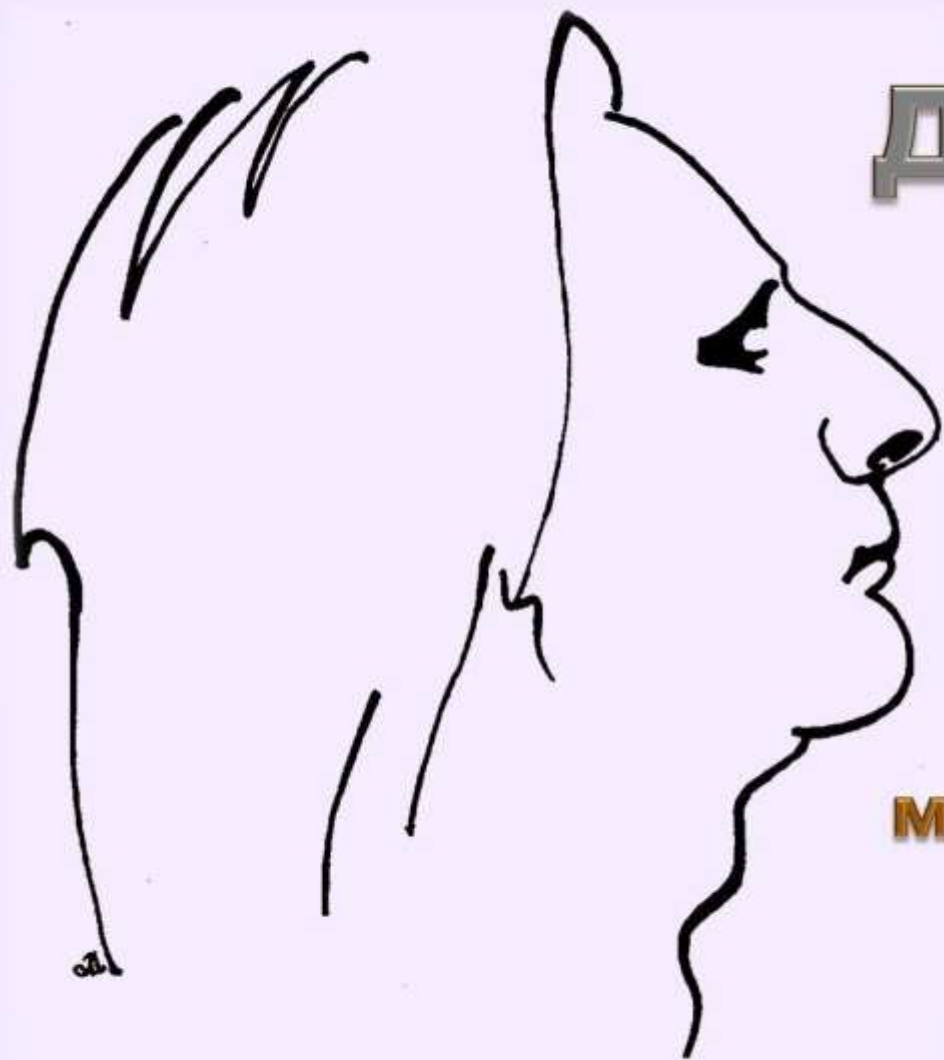


15. Хоровой концерт: III часть - видеофрагмент репетиции, аудио III части целиком.



16. Хоровой концерт: IV часть - видеофрагмент репетиции, аудио IV части целиком.





Домашнее задание:

1. Пересказ материала.

2. Знание музыки на слух.