

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. Т. Шнитке.

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

Занятия 38-39

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.8

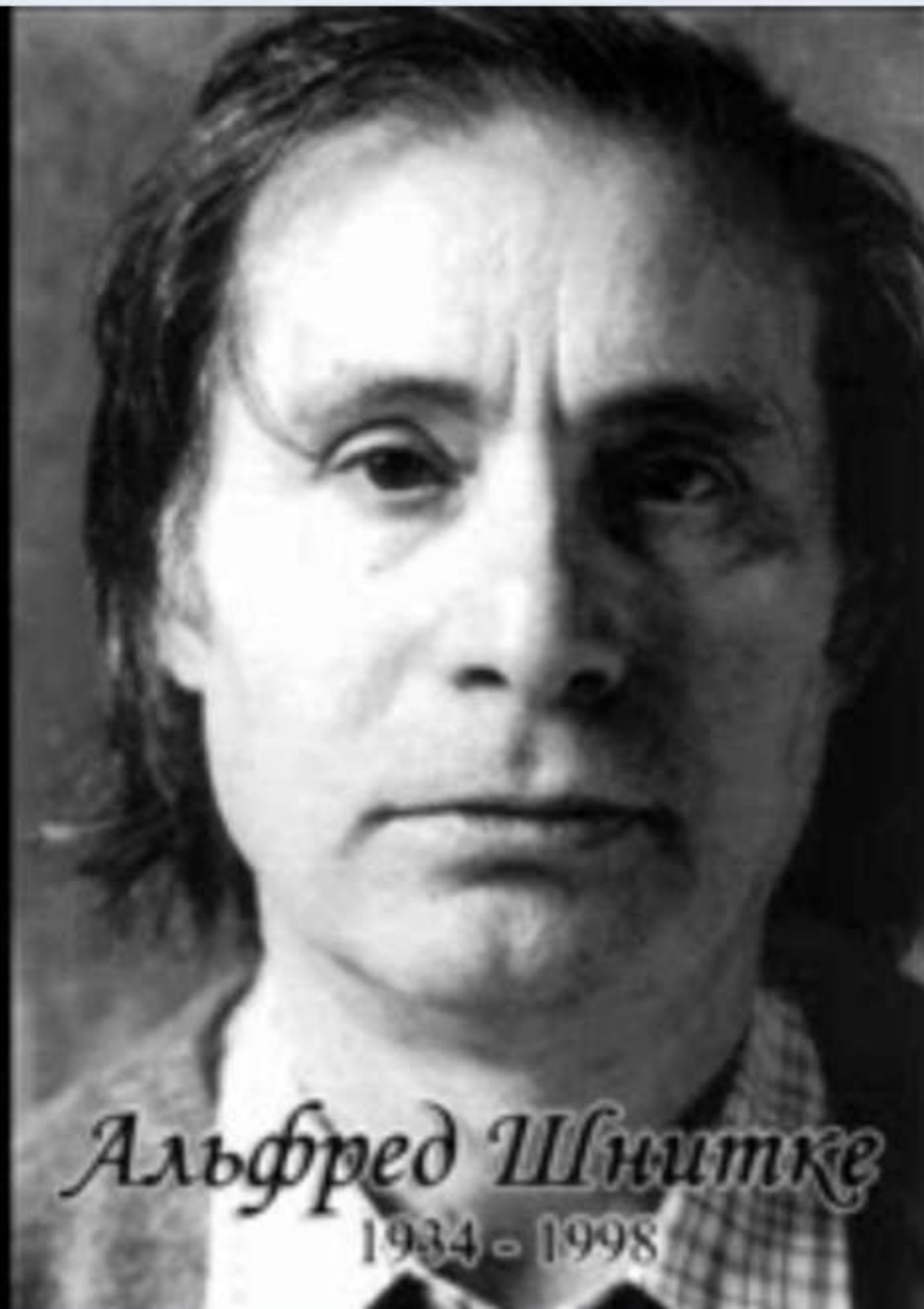
“АЛЬФРЕД ШНИТКЕ. ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ”

IV курс 8 семестр
Уроки 92-93

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

**Альфред Шнитке.
ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ**





Альфред Шнитке
1934 - 1998

- **Творческое наследие А. Г. Шнитке**

- **Сценические произведения**

- **I. Оперы:**

1962 – «*Одиннадцатая заповедь*». Не оркестрована;

1991 – «*Жизнь с идиотом*». Опера в 2 актах. Либретто **Виктора Ерофеева**;

1993 – «*Джезуальдо*». Опера в 7 картинах, с прологом и эпилогом. Либретто **Р. Блетшахера**;

1994 – «*История доктора Иоганна Фауста*». Опера в 3 актах с прологом и эпилогом.

- **II. Балеты:**

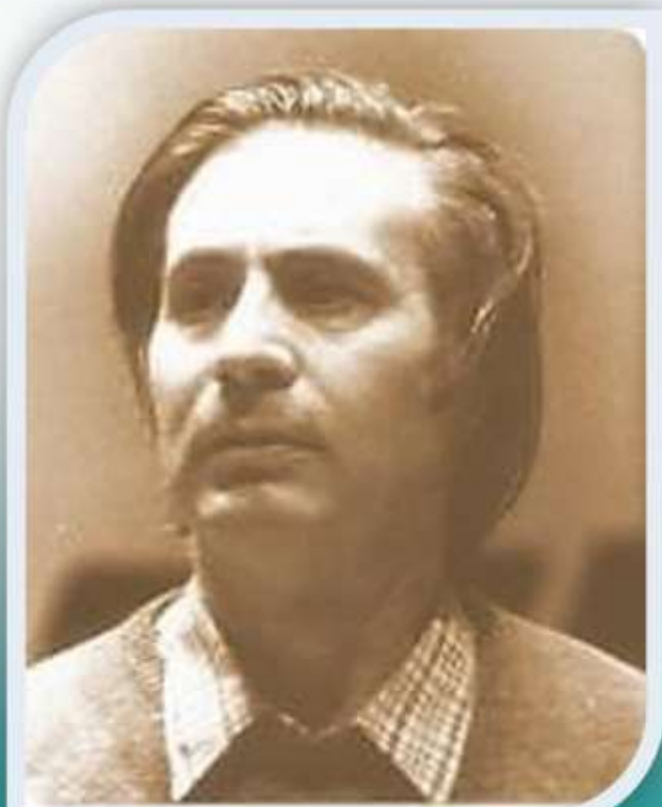
1971 – «*Лабиринты*». Балет в 5 эпизодах. Либретто **В. Васильева**.

1985 – «*Эскизы*». Хореографическая фантазия по мотивам **Гоголя**. Балет в одном действии. Либретто **А. Петрова**. № 1 и № 11 для балета сочинены коллективно **А. Шнитке, Г. Н. Рождественским, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисовым**. Большинство номеров в оркестровой редакции **Г. Рождественского**.



1986 – «Пер Гюнт». Балет в 3 актах с эпилогом. Либретто *Дж. Ноймайера* по одноимённой драме *Генрика Ибсена*.

1974 - *Der gelbe Klang* («Жёлтый звук»). Сценическая композиция для пантомимы, инструментального ансамбля, сопрано соло, смешанного хора, магнитной ленты и цвето-световых проекторов. Либретто *Василия Кандинского* на немецком языке (в переводе *А. Шнитке*).



- III. Сочинения для оркестра (в том числе с участием солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов)

- 1. Симфонии:

1957 - Симфония № 0 (консерваторская) в 4 частях;

1972 - Симфония № 1 в 4 частях;

1979 - Симфония № 2 (St. Florian) для солистов, камерного хора и симфонического оркестра в 6 частях;

1981 - Симфония № 3 в 4 частях;

1984 - Симфония № 4 для солистов и камерного оркестра. Одночастная;

1988 - *Симфония № 5 / Concerto Grosso № 4* для гобоя, скрипки, клавесина и симфонического оркестра в 4 частях;

1992 - *Симфония № 6* в 4 частях;

1993 - *Симфония № 7* в 3 частях;

1994 - *Симфония № 8* в 5 частях;

1997-1998 - *Симфония № 9* в 3 частях.



- 2. *Concerto Grosso*:

1977 - *Concerto Grosso № 1* для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (есть авторская версия для флейты, гобоя, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных) в 6 частях;

1981-1982 - *Concerto Grosso № 2* для скрипки, виолончели и симфонического оркестра в 4 частях.

1985 - *Concerto Grosso № 3* для 2 скрипок, клавесина, фортепиано и 14 струнных.

1988 - *Concerto Grosso № 4 / Симфония № 5* для гобоя, скрипки, клавесина и

симфонического оркестра в 4 частях;

1991 - *Concerto Grosso № 5* для скрипки, симфонического оркестра и фортепиано (*Klavierklänge*) за сценой;

1993 - *Concerto Grosso № 6* для скрипки, фортепиано и струнного оркестра в 3 частях.

- 3. Концерты:

1957 - *Концерт № 1 для скрипки с оркестром* в 4 частях: *Allegro ma non troppo, Tempo iniziale — Presto — Andante — Allegro scherzando* (новая редакция 1962);

1960 - *Концерт для фортепиано с оркестром* в 3 частях: *Allegro - Andante-(attacca)-Allegro*;

1964 - *Музыка для фортепиано и камерного оркестра* в 4 частях: *Variationi - Cantus firmus — Cadenza-(attacca)-Basso ostinato*;

1966 - *Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра*. Одночастный;

1971 - *Концерт для гобоя, арфы и струнных*. Одночастный;

1979 - *Концерт для фортепиано и струнных* (одночастный);



1978 - *Концерт № 3 для скрипки и камерного оркестра* в 3 частях:
Moderato - Agitato - (attacca)- Moderato;

1984 - *Концерт № 4 для скрипки с оркестром* в 4 частях: *Andante -
Vivo - Adagio (attacca) – Lento;*

1985 - *Концерт для альта с оркестром* в 3 частях: *Largo - Allegro
molto – Largo;*

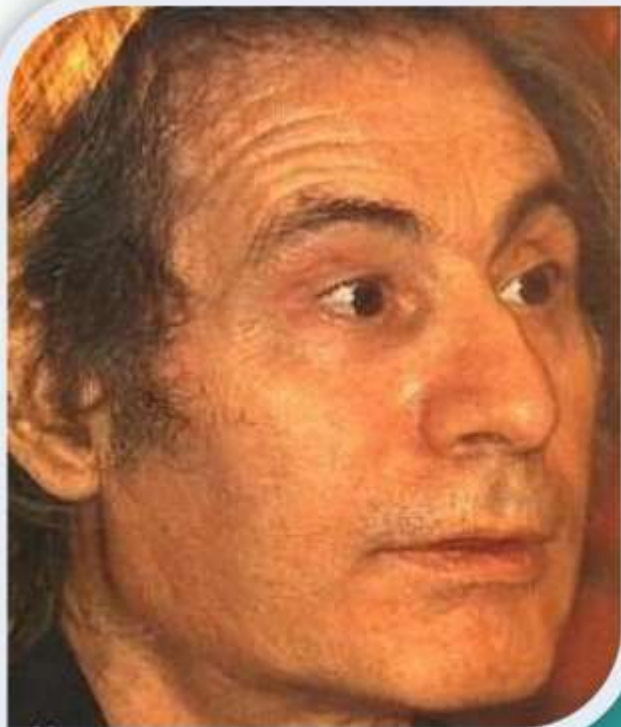
1985-1986 - *Концерт № 1 для виолончели с оркестром* в 4 частях:
Pesante moderato - Largo - Allegro vivace – Largo;

1987-1988 - *Концерт для фортепиано (в 4 руки) и камерного
оркестра. Одночастный;*

1989 - *Монолог для альта и струнного
(камерного) оркестра. Одночастный;*

1990 - *Концерт № 2 для виолончели с
оркестром* в 5 частях: *Moderato (attacca) -
Allegro (attacca) - Lento (attacca) - Allegretto
vivo (attacca) – Grave;*

1994 - *Концерт для троих для скрипки,
альта, виолончели и струнных с
фортепиано* в 4 частях: *Moderato - [без
указания темпа] - Largo - [без указания
темпа];*



1997 - *Концерт для альты и малого оркестра* (не опубликован; находится на стадии расшифровки);

1966 - *Вариации* (коллективные) на темы *Шестнадцатой симфонии Н. Я. Мясковского* для симфонического оркестра.

Авторы: *М. И. Чулаки, А. Н. Александров, Е. К. Голубев, С. А. Баласанян, В. Г. Фере, Д. Б. Кабалевский, А. Шнитке, А. Николаев, Н. Н. Сидельников, А. Я. Эшпай, Р. К. Щедрин;*

1968 - *Pianissimo*;

1972-1978 - *In memoriam* (оркестровая версия фортепианного квинтета) в 5 частях: *Moderato — Tempo di Valse-(attacca)-Andante - Lento-(attacca)-Moderato pastorale*;

1979-1980 – *Пассакалия*;

1981 – «*Гоголь-сюита*» (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке

«*Ревизская сказка*»). Оркестровая редакция *Г. Рождественского*:

Увертюра, Детство Чичикова, Портрет, Шинель, Фердинанд VIII, Чиновники, Бал, Завещание;

1984-1985 - *Ритуал* (*Памяти погибших во Второй мировой войне, к 40-летию освобождения Белграда*);



1985 - *(K)ein Sommernachtstraum (He по Шекспиру)*;
1991 - *Sutartines* для струнного оркестра и ударных;
1992 - *Hommage à Grieg (Посвящение Григу)*;
1994 - *Симфонический пролог* для оркестра;
1994 - *For Liverpool* для оркестра.

- IV. Вокальные и хоровые произведения

- 1. Для солиста (солистов) с сопровождением:

1965 - *Три стихотворения М. И. Цветаевой* для меццо-сопрано и фортепиано;

1972 - *Голоса природы* для 10 женских голосов и вибратона (без слов);

1975 - *Восемь песен из спектакля «Дон Карлос»* для баритона и фортепиано. Текст **Ф. Шиллера** (в русском переводе): «Дурные монахи», «Песнь о любви», «О театре», «Друзьям», «Песня мародёров», «Надежда», «Горная дорога», «Прошение».



1977 – «Магдалина» для голоса и фортепиано. Стихи **Б. Л. Пастернака** (из романа «Доктор Живаго»).

1980 - *Три мадригала* для сопрано, скрипки, альты, контрабаса, вибратона, клавесина. Стихи **Ф. Танцера**: *I. Sur une etoile, II. Entfernung, III. Reflection*;

1980 - *Три сцены* для сопрано и ансамбля;

1988 - *Drei Gedichte von Viktor Schnittke* (*Три стихотворения Виктора Шнитке*) для голоса и фортепиано: «*Wer Gedichte macht...*» (без названия), *Der Geiger* («Скрипач»), *Dein Schweigen* («Твоё молчание»);

1993 – «*Mutter*» для меццо-сопрано и фортепиано. Стихи **Э. Ласкер-Шюлер** (на немецком языке);

1994 - *Пять фрагментов по картинам И. Босха* для тенора и малого оркестра. Тексты **Эсхила** и **Н. Рёзнера**.

- 2. Для хора (с сопровождением и без):
1958 - «*Нагасаки*», оратория для хора и симфонического оркестра в 6 частях;



1975 - *Реквием* из музыки к драме *Шиллера «Дон Карлос»* для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля в 14 частях;

1976 - *Der sonnengesang des Frany von Assisi* для 2 смешанных хоров и 6 инструментов. Текст *Франциска Ассизского* (в немецком переводе);

1980-1981 - *Миннезанг* для 52 хористов. Тексты *миннезингеров XII—XIII столетий*;

1983 - *Seid nüchtern und wachet («История доктора Иоганна Фауста»)*. Кантата для контртенора, контральто, тенора, баса, смешанного хора и оркестра. Немецкая версия текста из *народной*

книги *«История о докторе Иоганне Фаусте»*, изданной *И. Шписом* в 1587 году;

русская версия - эквиритмический перевод *В. Шнитке*.

1984 - *Три хора* для смешанного хора а сарелла: *«Богородице*

Деве радуйся»; *«Господи Иисусе Христе»*; *«Отче наш»*;

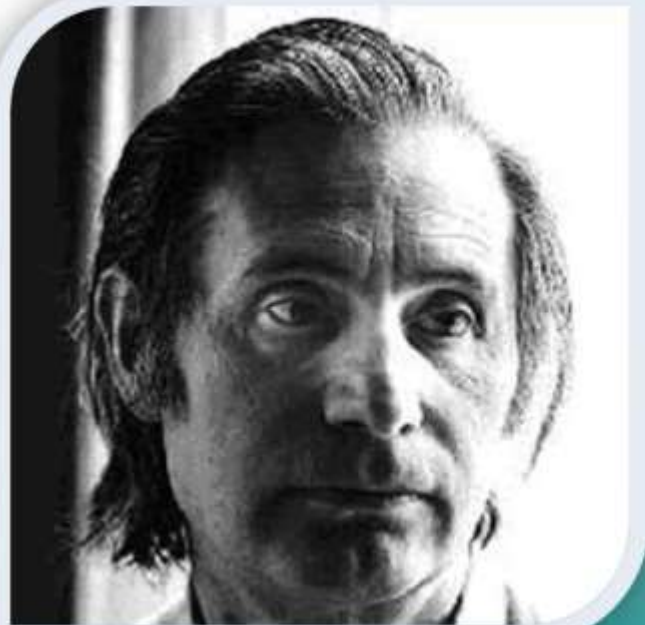


1984-1985 - *Концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци в переводе на русский язык Н. Гребнева, «Книга скорби» («Книга скорбных песнопений»), Советакан грох, Ереван, 1977. Глава III, с. 49-63., в 1984 году была написана 3-я часть, а части 1, 2 и 4 - в 1985 году: «О, повелитель сущего всего, бесценными дарами нас дарящий», «Собрание песен сих, где каждый стих наполнен скорбью», «Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов», «Сей труд, что начинал я с упованьем и с именем Твоим»;*

1987 – *«Стихи покаянные» для смешанного хора без сопровождения в 12 частях. К 1000-летию крещения Руси. Тексты*

XVI века. (Первое исполнение - 26 декабря 1988 года, Дом культуры МГУ на Ленинских горах. Государственный камерный хор, дирижёр В. Полянский):

«Плакася Адамо предъ раемо съдя», «Приимя мя, пустыни, яко мати чадо свое», «Сего ради нищъ есмъ», «Душе моя, душе моя, почто во гръсех пребываеши», «Окаянне убогыи чловъче!», Зря кораблие напрасно приставаема», «Душе моя, како не



устрашаешься», «Аще хочещи победити безвременную печаль», «Вспомянух житие свое клироское», «Придъте, христоносении людие», «Наго изыдохо на плачь сеи».

- 3. Без слов:

1989 - *Eröffnungvers zum 1. Festspielsonntag (Вступление к первому воскресному празднику)* для четырёхголосного смешанного хора и органа;

1991 - *Торжественный кант* для скрипки, фортепиано, хора и большого симфонического оркестра;

1992 - *Agnus Dei* для 2 сопрано соло, женского хора и камерного оркестра;

1994 - *Lux Aeterna* для смешанного хора и оркестра. Завершено по наброску А. Шнитке Г. *Рождественским.*

- V. Сочинения для клавишных инструментов:

1963 - *Прелюдия и фуга* для фортепиано;



1965 - *Импровизация и fuga* для фортепиано;
1965 - *Вариации на один аккорд* для фортепиано;
1971 - *Восемь детских пьес* для фортепиано;
1979 - *Посвящение Игорю Стравинскому, Сергею Прокофьеву,
Дмитрию Шостаковичу* для фортепиано в 6 рук;



1987 - *Соната № 1* для фортепиано в 4 частях: *Lento - Allegretto - Lento - Allegro* (все части без перерыва);
1990 - *Три пьесы* для клавесина;
1990 - *Пять афоризмов* для фортепиано (Между пьесами читаются стихи **И. А. Бродского**);
1990 - *Соната № 2* для фортепиано в 3 частях: *Moderato — Lento attacca - Allegro Moderato*;
1992 - *Соната № 3* для фортепиано в 4 частях: *Lento - Allegro - Lento – Allegro*;
1994 - *Сонатина* для фортепиано в 4 руки.

- VI. Электронная музыка:
1969 – «Поток».

• VII. Музыка к фильмам:

1962 - «Вступление»;

1963-1964 - «Вызываем огонь на себя»;

1965 - «Похождения зубного врача»;

1966 - «Дневные звёзды»;

1967 - «Дом и Хозяин, Комиссар»;

1967-1987 - «Ангел» (к/а «Начало неведомого века», новелла первая);

1968 - «Шестое июля»;

1969 - «Балерина на корабле»;

1969 - «Ночной звонок»;

1969 - «Вальс»;

1970 - «Белорусский вокзал»;

1970 - «Дядя Ваня»;

1970 - «Спорт, спорт, спорт»;

1970 - «Чайка»;

1971 - «Ты и я»;

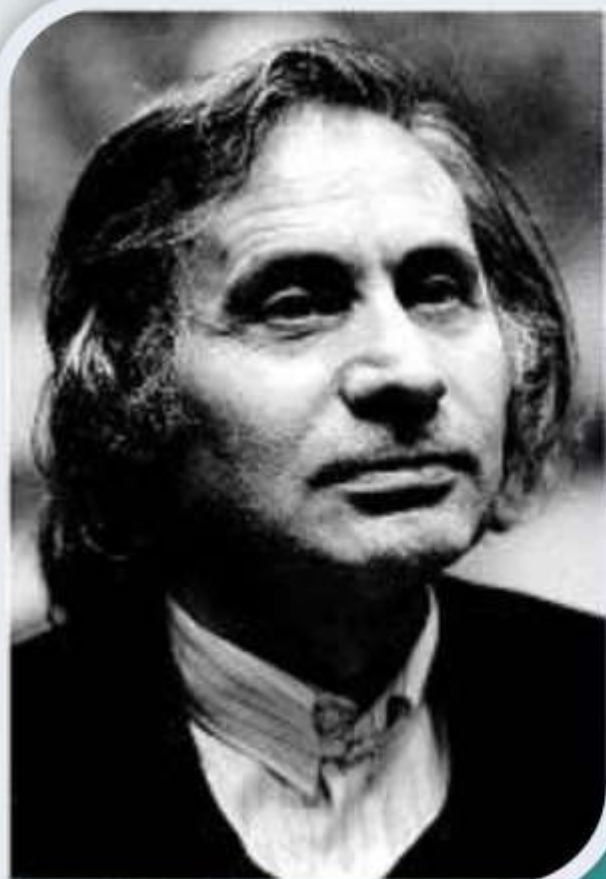
1971 - «Последний рейс “Альбатроса”»;

1971 - «Наш Гагарин»;

1971 - «Выше голову»;

1972 - «Горячий снег»;

1972 - «На углу Арбата и улицы Бубулиной»;



- 1972 - «Право на прыжок»;
- 1972 - «Чили в борьбе, надежде и тревоге» (документальный);
- 1973 - «Города и годы»;
- 1974 - «Выбор цели, Осень»;
- 1974 - «И всё-таки я верю...»;
- 1974-1981 - «Агония»;
- 1975 - «Рикки-Тикки-Тави»;
- 1976 - «Белый пароход»;
- 1976 - «Клоуны и дети»;
- 1976 - «Восхождение»;
- 1976 - «Повесть о неизвестном актёре»;
- 1976 - «Приключения Травки»;
- 1976 - «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»;
- 1977 - «Счёт человеческий»;
- 1978 - «Отец Сергей»;
- 1979 - «Парадоксы эволюции» (документальный);
- 1979 - «Маленькие трагедии»;
- 1979 - «Фантазии Фарятьева»;



- 1979 - «Экипаж»;
- 1980 - «Лариса»;
- 1981 - «Звездапад»;
- 1982 - «Прощание»;
- 1982 - «Сказка странствий»;
- 1982 - «Крепыш»;
- 1984 - «Мёртвые души»;
- 1985 - «Любимец публики»;
- 1988 - «Шаг» (используемая музыка);
- 1988 - «Балкон» (используемая музыка);
- 1989 - «Иной» (используемая музыка);



Фрагмент
альтового
концерта

- 1989 - «Посетитель музея»;
- 1990 - «Я сюда больше никогда не вернусь» (используемая музыка);
- 1990 - «Сфинкс» (используемая музыка);
- 1990 - «Воспоминания без даты»;
- 1992 - «Присутствие» (используемая музыка);
- 1993 - «Владимир Святой»;
- 1994 - «Мастер и Маргарита»;
- 1996 - «Страх, чёрное и белое»
(используемая музыка).

