

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. Т. Шнитке.

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

Занятия 38-39

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.8

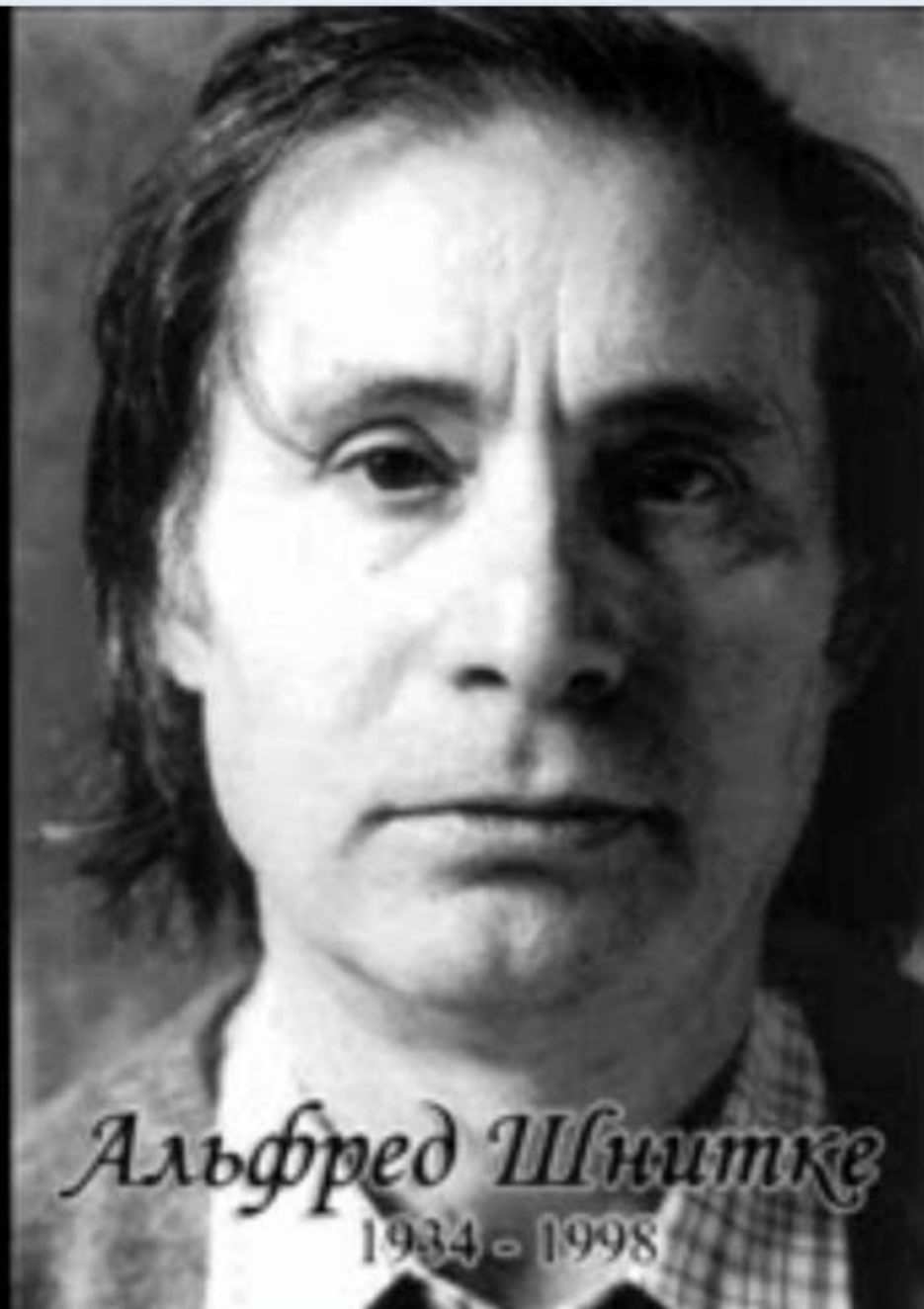
“АЛЬФРЕД ШНИТКЕ. ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ”

IV курс 8 семестр
Уроки 92-93

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

**Альфред Шнитке.
ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ**





Альфред Шнитке
1934 - 1998

«Борьба полярностей, неровность пульса, фаустовская неоднозначность - в этом нерв творчества Шнитке. Беспокойное и точное ощущение двуединства мира пронизывает всю музыку композитора. Возникнув, любой, даже самый простой образ погружается в сложный контекст окружающих событий или сталкивается со своей противоположностью...

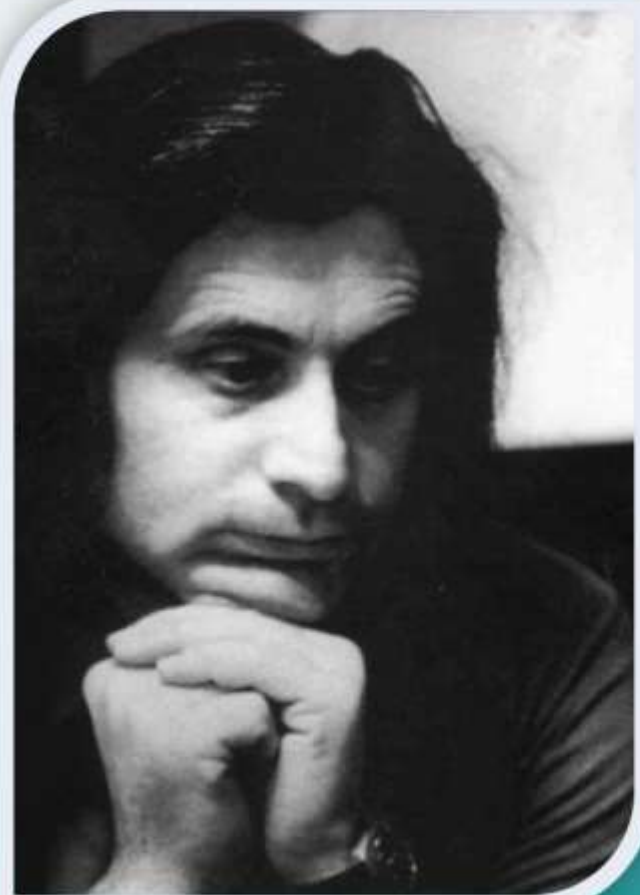
Музыка Шнитке - феномен особого рода. Мы чувствуем в его сочинениях многое из того, что составляет духовную атмосферу времени; в них сплавлены и отражены разные проблемы, воспринятые художником отовсюду. Для Шнитке не существует "своего" и "чужого", старого и нового - так же как не существовало этих понятий для Джойса, Эйнштейна, Элиота, Стравинского, расширивших наши представления о единстве мира и универсальном характере человеческой культуры».

А. В. Ивашкин



➤ **АЛЬФРЕД ГАРРИЕВИЧ ШНИТКЕ (1934-1998).
ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ (1984-1985).**

Советский и российский композитор, теоретик музыки и педагог, автор статей о русских и советских композиторах, один из наиболее значительных музыкальных деятелей **2/2 XX века.**



• Лауреат Государственной премии РСФСР имени *Н. К. Крупской (1986)* - за музыку к мультфильмам *«Я к вам лечу воспоминаньем...»*, *«И с вами снова я...»*, *«Осень»* производства киностудии *«Союзмультфильм»*, созданным режиссёром *Андреем Хржановским* по рисункам и текстам *А. С. Пушкина*;

• Лауреат Государственная премия РФ **(1995).**

• Заслуженный деятель искусств РСФСР **(1987).**

А. Ю. Хржановский. Режиссёр мультфильмов «Я к вам лечу воспоминаньем...», «И с вами снова я...», «Осень».



- Родился **24 ноября 1934 года** в г. **Энгельс** (ныне **Саратовская область**), в **Республике немцев Поволжья** в смешанной еврейской и немецкой семье. Трое детей. Ранняя одарённость.

- Его отец, **Гарри Викторович Шнитке (1914-1975)**, родился во **Франкфурте-на-Майне**, куда его родители переехали из **Либавы** в **1910 году**.

- В **1927 году** вместе с родителями переехал в **Москву**.

- В **1930 году** - в **Покровск**, где вступил в партию и работал журналистом в советских немецких изданиях; рассказы и корреспонденции с фронта на русском языке печатал в газете **«Большевик»**.

- Мать, **Мария Иосифовна Фогель (1910-1972)**, происходила из немецких колонистов, переселившихся в **Россию** в **1765 году** и осевших в деревне **Каменка**; работала учительницей немецкого языка.



- *Г. Энгельс Саратовской области.*



*Шнитке Гарри Викторович (1914-1975),
Фогель Мария Иосифовна (1910-1972),
Шнитке Виктор Гарриевич (1937-1994).*

• В 1943 году отца будущего композитора призвали на фронт, а Альфред с младшим братом (впоследствии поэтом, прозаиком и переводчиком *В. Г. Шнитке*) были отправлены в *Москву*, где жили у деда и бабушки по отцовской линии - инженера *Виктора Мироновича (1889-1956)* и редактора *Теи Абрамовны Шнитке*.

• *Теа Абрамовна* (урождённая *Кац, 1889-1970*) работала редактором в *Государственном издательстве иностранной литературы*, занималась немецкой филологией и переводами на немецкий язык, в том числе была автором учебника *«Грамматика немецкого языка»* (с *Э. Б. Эрлих, Москва: Издательство*



литературы на иностранных языках, 1963; второе издание - Киев, 1995), редактором и автором примечаний к немецкому изданию романа *Томаса Манна «Будденброки»* (2-е издание - там же, 1959), роману *Яна Петерсона «Наша улица»* (там же, 1952, нем.), перевела на немецкий язык романы *А. А. Фадеева «Последний из Удэге»* (1932 и 1972), *А. Б. Чаковского «Weither leuchtet ein Stern»*

(совместно с сыном, *Гарри Шнитке, 1964*). 9

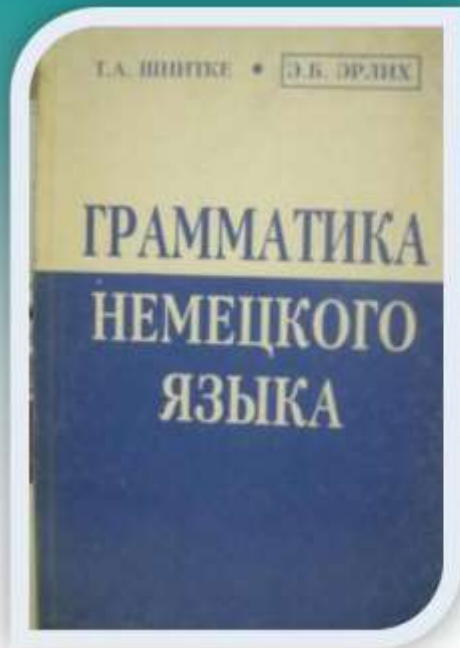
- Двоюродный брат **А. Г. Шнитке** - правозащитник и общественный деятель **Владимир Эдуардович Шнитке** (род. 1939), председатель петербургского общества «Мемориал» (1989), основатель **Петербургского научно-исследовательского центра «Холокост»**.

- Двоюродная сестра - **Ольга Анатольевна Шнитке** (в замужестве **Меерсон**, род. 1959), американский славист.

- Родители **Шнитке** между собой говорили **по-немецки** и первым языком композитора стал **немецкий**, однако впоследствии он обращался к матери **по-немецки**, а к отцу - **по-русски**.

- Музыкальное образование **Шнитке** (**аккордеон, сочинение**) началось в **1946 году (12 лет)** в **Вене**, куда его отец был командирован после **Великой Отечественной войны** корреспондентом и переводчиком газеты «**Österreichische Zeitung**».





- *Эдуард Владимироаич Шнитке (1939)*



- *Петербургское общество «Мемориал»*

Ольга Меерсон

Персонализм
как поэтика



**Ольга
Анатольевна
Шнитке
(Меерсон)**



Вена



**Село Валентиновка
Загорянского района**

- По возвращении в *Москву* в **1948 году** семья поселилась в подмосковной *Валентиновке*, и мать и отец устроились на работу в редакцию газеты *«Neues Leben»* (впоследствии в этой же газете работала и младшая сестра Альфреда *Ирина*, в ней же публиковался и его брат *Виктор*).

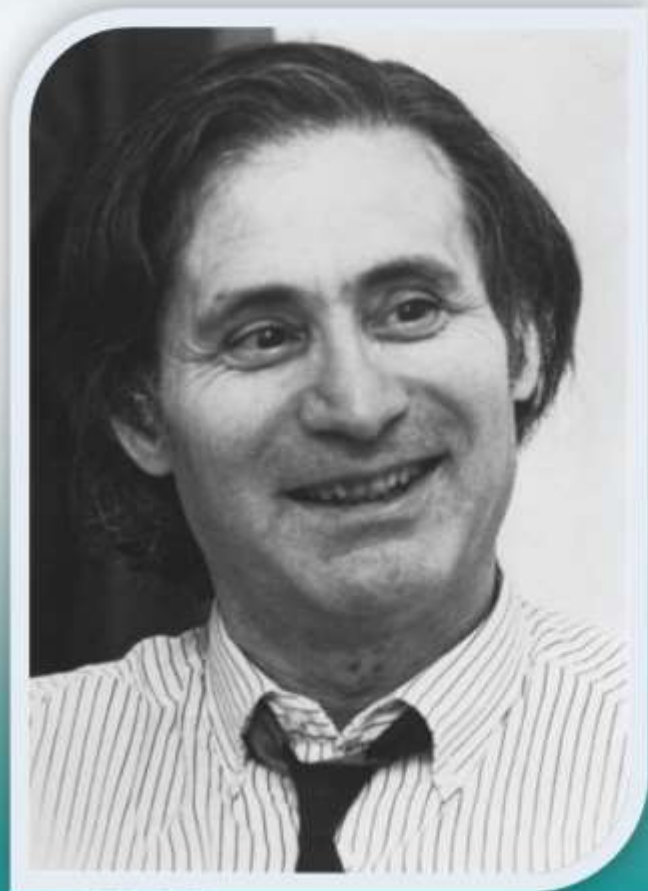


- Отец занимался переводами советской литературы на немецкий язык для издательства литературы на иностранных языках *«Прогресс»*.

- В **14 лет** Шнитке поступил на дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища имени Октябрьской революции (ныне *Московский государственный институт имени А. Г. Шнитке*).

- Большое влияние на формирование музыканта оказали его учителя – ученик *К. Н. Игумнова* пианист *Е. М. Шатерников* и теоретик *И. Я. Рыжкин* (готовил к поступ в консерваторию по анализу и гармонии).

- В 1950-е годы (1953-1958) Шнитке учился в МГК имени П. И. Чайковского (у Евгения Кирилловича Голубева, у него же продолжил образование и в аспирантуре).
- С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал в МГК имени П. И. Чайковского.
- В последующие годы зарабатывал себе на жизнь сочинением музыки к фильмам.



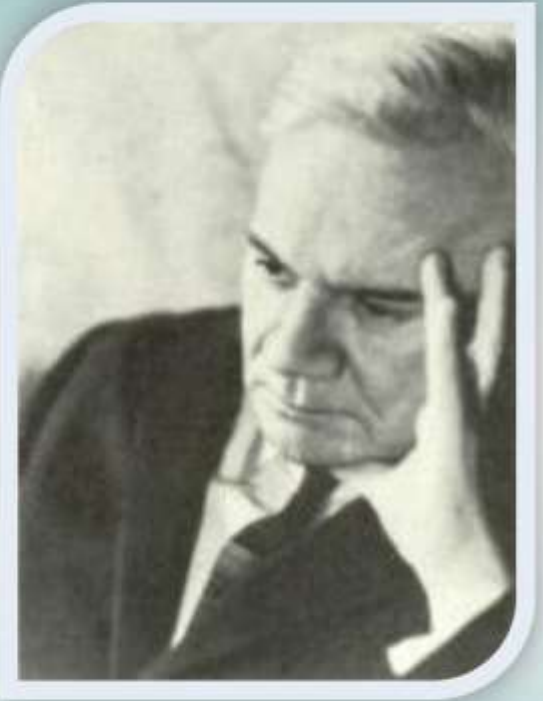
Иосиф
Яковлевич
Рыжкин





*Московская
Консерватория*

*Евгений
Кириллович
Голучев*



*Гамбургская
консерватория*

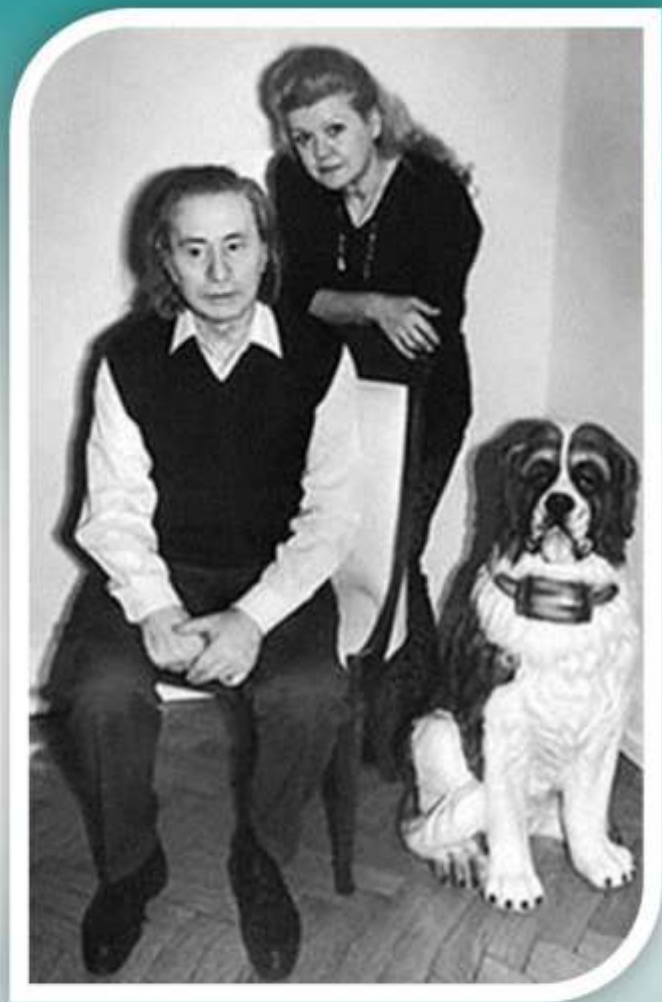
- В **1990 году** композитор вместе с семьёй переехал в *Германию* и начал преподавать в *Гамбургской консерватории*.
- В последние годы жизни здоровье *Шнитке* резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность.



- *Шнитке* скончался в *Гамбурге* **3 августа 1998 года**.
- Похоронен в *Москве*, на *Новодевичьем кладбище* (участок № 10).



*Московский
государственный
институт
музыки имени
Альфреда
Шнитке (МГИМ
им. А. Г. Шнитке)*



*Жена Ирина, пианистка, пропагандист
творчества А. Г. Шнитке*

- **Особенности музыкального стиля А. Г. Шнитке**

Творчество *Шнитке* отличается концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, системы цитат.

- Владел различными музыкальными техниками, в том числе додекафонией.



- **Музыкальный стиль** – полистилистика и коллажи. Пример – **1 симфония**, где переплетаются элементы классики и авангарда, джаза, бытовой музыки, используются цитаты **5 симфонии Бетховена**, траурного марша **Второй b-молл'ной сонаты Шопена**, «Смерть Озе» из «**Пера Гюнта**» Грига, темы вальса Штрауса из «**Сказок венского леса**», материал

- **1-ого концерта П. И. Чайковского, «Прощальная» симфония Й. Гайдна, григорианский хорал и театральная музыка самого Шнитке.** Цитаты вставлены не механически а по замыслу, что связано с трагическими событиями в жизни композитора.

- Преобладают *инструментальные жанры.*

