

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 8.7



«А. П. Бородин

Симфоническое творчество»

III курс 6 семестр

Урок 45.

Преподаватель МВМУ

высшей категории:

Сипапина Ж. Ю.



Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по теме 8.7



“А. П. Бородин
симфоническое творчество”



Александр Порфирьевич Бородин
(1833- 1887)



«Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главные качества его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

7. Симфоническое творчество А. П. Бородина:



- ↻ Бородин - создатель эпического симфонизма.
- ↻ 3 симфонии (№1 - 1867, №2 «Богатырская» - 1876, №3 – неоконченная), музыкальная картина «В Средней Азии» (1880).
- ↻ Круг образов - аналогичен оперному творчеству: богатырские образы, патриотизм и могущество русского народа, борьба и мирная жизнь, восток и природа.
- ↻ Господствующий характер музыки – мужественный и эпически величавый.
- ↻ Тяготение к программности, но в обобщённом виде.



☞ Стремление к классическим ясным формам.

☞ Музыкальный язык - своеобразен, свеж, гармонически красочен при прочной связи с народно-песенными истоками, насыщен песенностью, напевным характером, подголосочной полифонией, интонационным варьированием.

☞ Оркестр Бородина – ясный по звучанию, с чистыми тембрами, употреблением инструментов в естественных регистрах, имитациями народных инструментов (кларнет – свирель, арфа и pizz. смычковых - гусли), унисоны всего оркестра, мощные аккорды меди и струнной группы для усиления богатырского духа музыки.



**А. П. Бородин.
Симфония №1,
III часть.**



**А. П. Бородин. Симфония №3,
I и II части. Саратов. Дирижёр –
К. Ершов (обработка для оркестра
народных инструментов).**

Домашнее задание:



☞ ПЕРЕСКАЗ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ:
«СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО А. П. БОРОДИНА».