

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»

Занятия 6-7

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.



Георг Фридрих Гендель

Оратория
«Самсон»



Георг Фридрих Гендель
(1685 – 1759)



Оратория Самсон 1741

Ораториальное творчество

- Оратория - вершина творчества.
- Гражданская, героическая тематика лучших ораторий Генделя.
 - Количество ораторий.
- Лучшие: «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», «Мессия».
 - Жанр – вокально - симфоническая музыка

История создания

- Основная идея оратории.
- Сюжет и его развитие.
- Образ народа – центральный в оратории.
- Роль хоровых сцен в драматургии оратории.
- Широкое применение полифонических и гомофонных приемов письма.
- Характеристика главных героев оратории (Самсона, Далилы, Михи).
- Жанровое разнообразие арий.
- Роль оркестровых номеров в музыкально-драматическом развитии оратории.

• В январе 1741 года Гендель поставил в Лондоне свою последнюю, 40-ю оперу и простился с оперным жанром, принесшим ему европейскую славу. С этого времени главным жанром в его творчестве становится **оратория**. В течение следующего десятилетия он создает **16 ораторий** — примерно половину из написанных Генделем вообще. Особенно плодотворными стали последние месяцы 1741 года. Потратив менее месяца на сочинение одной из лучших своих ораторий — **«Мессии»**, композитор уже через 2 недели, 29 сентября, завершил 1-ю часть **«Самсона»**, а ровно месяц спустя — все произведение. После этого Гендель покинул Лондон и по приглашению лорда-наместника Ирландии дал в Дублине две серии по шести концертов, завершив их благотворительным вечером, в котором впервые прозвучал «Мессия». Премьеру же «Самсона» композитор решил отложить. **Первое исполнение** оратории после переработки, законченной **12 октября 1742 года**, состоялось **18 октября** следующего года в Лондоне, в театре Ковент Гарден, под управлением автора.



*«Самсон» –
центральный фонтан
дворцово-паркового
ансамбля Петергоф*

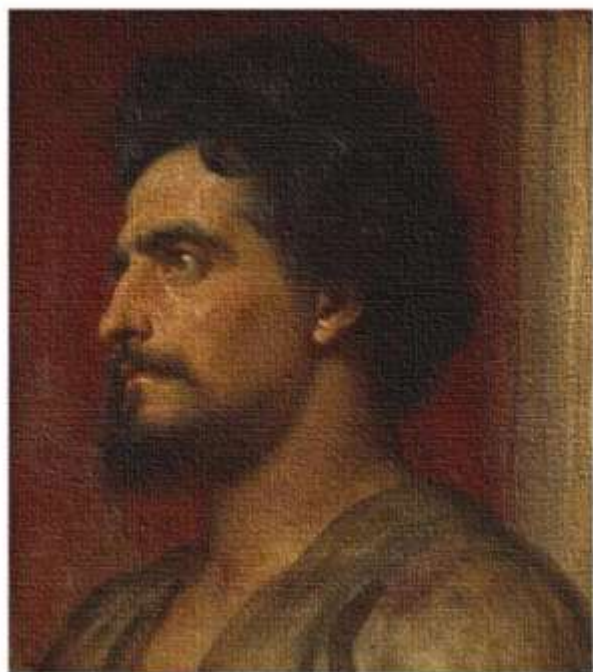


➤ Действующие лица:

- Самсон (тенор)
- Далила, его жена (сопрано)
 - Маной, его отец (бас)
- Миха, друг Самсона (альт)
- Харафа, филистимский исполин (бас)
- Израильтянка (сопрано)
 - Израильтянин (тенор)
- Филистимлянка (сопрано)
 - Филистимлянин (тенор)
 - Вестник (тенор)
- Израильтяне, филистимляне (хор)
- Оркестр.



Музыка



➤ *«Самсон» типичен для Генделя.*

➤ *Хоры, разные типы арий и речитативов, требующие виртуозного владения голосом, несколько дуэтов и симфонических эпизодов распределены на 3 больших, равных по количеству номеров акта с драматической кульминацией в конце.*

В хоре филистимлян «Все трубы радостно звучат» (№3) ликование передано перекличками голосов, подражающих трубным фанфарам, и виртуозными пассажами. Полны скорби краткие медленные арии Самсона с выразительными декламационными фразами, прерываемыми паузами с интонациями вздоха, стона: «Муки, увы!» (№9) и «Мрак, вечный мрак!» (№13). Хор израильтян «О первый в мире луч!» (№14) построен на контрасте тьмы и света — темпов, минора и мажора, мерных аккордов и подвижных пассажей. Героическим складом отмечена блестящая развернутая ария Самсона «Спит Бог Израиля зачем?» (№24). Энергичный хор израильтян «Должны вы знать, то Он, наш Бог Иегова» (№26) представляет собой сложную многотемную фугу. В изящной арии Далилы «Как жалобно плачет голубка одна» (№37) причудливые украшения подражают голубиному воркованию. Ария Харафы «Честь сей борьбы» (№51) носит комические черты преувеличенной героической похвальбы. Сцену несостоявшегося поединка завершает виртуозный дуэт Самсона и Харафы «Ступай же прочь, ты, трус» (№55), построенный на повторении одной темы по образцу оперных дуэтов того времени.



Смерть Самсона. (Сур. т. XVI, стр. 19-21.)

Шестиголосный хор израильтян «Услышь, Господь» (№57) насыщен полнозвучными аккордами. Контрастирует с ним хор филистимлян «Готовы петь мы и плясать» (№59), основанный на стремительных полифонических переключках пассажей. Последняя ария Самсона «Как солнца луч» (№66), отмеченная светлым лиризмом, рисует возрождающуюся надежду. Краткая симфония (№76) возвещает гибель филистимлян. Арию Михи с хором «Восплачь, Израиль, вновь и вновь» (№81-82) с суровой, горестно никнущей мелодией, сменяет оркестровый траурный марш (№84), торжественно звучащий в мажоре (он заимствован из оратории «Саул»), Заключительный победный хор «Пусть хор небесный в унисон звучит» (№89) - типичный образец генделевских финалов.



*Клавир оратории
«Самсон»
Г. Ф. Генделя*

*Определить музыкальные
фрагменты:*



Домашнее задание:



- 1. Учебник - стр. 203-222.*
- 2. Пересказ материала по тезисам презентации.*
- 3. Прослушивание и знание по презентации музыкальных фрагментов.*