

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

И. С. Бах. Клавирное творчество

Занятие 12

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.



И.С. БАХ

Клавирное творчество



12. Портрет Себастьяна Баха (1685—1750)



ПРЕДИСЛОВИЕ

До Баха клавирную музыку писали **Уильям Бёрд, Джон Булл** (XVI-XVII вв.); позже там никого не было; во Франции – **Куперен, Рамо, Дакен**; в Италии (XVII – начало XVIII в.) оба **Скарлатти – Аллесандро и Доменико** (У Доменико - 555 сонат) и **Фрескобальди**. Один том клавирных сочинений есть у Генделя. На клавирное творчество **Баха** повлиял его сын **Филипп Иммануил Бах**, написавший множество сонат.



Уильям Бёрд



Джон Булл



Куперен



Рамо



Скарлатти



КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Включает в себя: *сюиты, инвенции, концерты, тома ХШК, «Гольдберг-вариации»* (написаны по заказу русского посланника при дворе графа Кайзерлинга в Дрездене), *«Музыкальное приношение»* (11 пьес для клавира и соната для трех различных инструментов), *«Каприччио на отъезд моего возлюбленного брата»*, *«Искусство фуги»* (14 фуг и 4 канона на одну тему, хроматическая фантазия и фуга) и др.



Andante cantabile

Piano

«Гольдберг-вариации»

КЛАВИР

- ✓ *Клавир был творческой лабораторией Баха, а его клавирное творчество является той областью, в которую сформировался его стиль.*
- ✓ *Клавирная музыка ко времени обращения к ней Баха прошла большой путь развития: уже существовало множество типов инструментов – клавикорды, клавесины, харпсихорды, чембало, спинеты и т.д.*
- ✓ *Были разработаны такие жанры как сюита, вариации, симфонии, инвенции и др.*
- ✓ *Для клавиров писали программные миниатюры для скромного домашнего музицирования.*



✓ С Бахом в этой области многое изменилось.

✓ Во-первых, его не устраивало качество звучания этих clavиров – они обладали отрывистым звуком, clavир не был темперированным (эту проблему решил в 1697 году Андреас Веркмейстер), и потому на них нельзя было играть в тональностях с большим количеством знаков: квинты и терции звучали фальшиво. Бах много работал над усовершенствованием clavира (в доме у него имелось 10 clavиров), стремился преодолеть ударность, отрывистость его звучания, внедрить в музыкальную музыку вокальную пластику и темперированный строй, открывающий перед композитором безграничные возможности.

ИЗОБРЕТЕНИЕ

*Он изобрел новые виды клавира и клавесин, на котором можно было играть лютневые произведения; написал несколько сборников педагогических пьес, изобрел новую технику игры пятью пальцами, а не четырьмя, что позволило играть связно (а рояль был изобретен в 1709 году **Бартоломео Христовори**).*



Бах ввел клавирную музыку новое **лирико-философское содержание**, круг образов, более **глубоких и драматичных**, чем существовало в его время не только в клавирных произведениях, но даже в операх.

Бах создал новый жанр – **клавирный концерт** (создателем сольного инструментального концерта является **Вивальди** – 444 концерта для различных инструментов, из которых 227 для скрипки. Он первым утвердил жанр программного концерта: цикл концертов **«Ночь»** для различных солирующих инструментов, **«Времена года»** со строками из сонетов, писал также оперы, симфонии и прочее).

В предпосылке к появлению сольного концерта появились в **5 Бранденбургском концерте**. Несмотря на то, что в нем, кроме камерного оркестра солируют три инструмента (скрипка, флейта, фортепиано). Именно **фортепиано** принадлежит **ведущая роль**.

Здесь есть настоящие **каденции**.



Бах обновил этот жанр. Он ввел **пьесы нетанцевального характера**: во **французских сюитах** появилась ария, в **английской и партитах** — **прелюдия**, в партитах также — **тоққата, симфония, скерцо, каприччио, рондо**.

Междучастиями сюиты Бах углубил **контраст**, что существенно подготовило **венских классиков**.



ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР



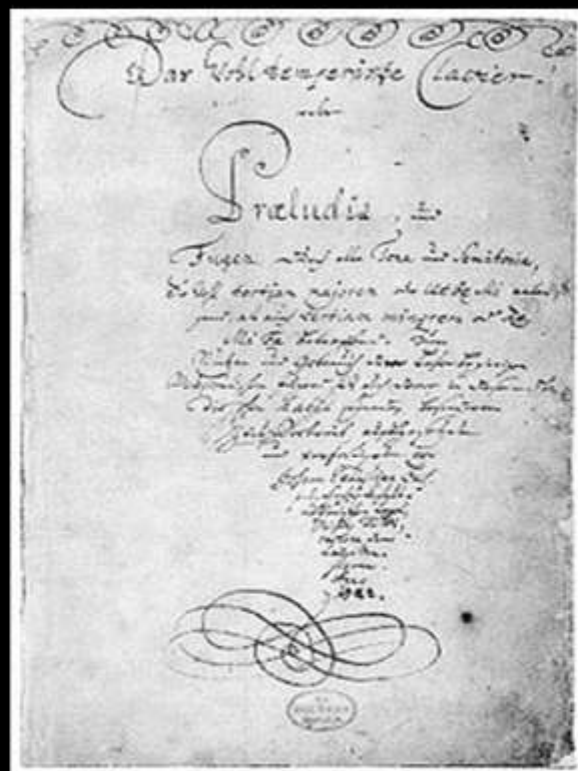
Монументальный баховский цикл прелюдий и фуг, известный под названием «Хорошо темперированный клавир», справедливо считается одним из высших достижений музыкального искусства.

*Создавая его, Бах ставил перед собой вполне определенную цель – ознакомить играющих на клавире со всеми **24 мажорными и минорными тональностями** (многие тональности с большим количеством ключевых знаков в то время не были в употреблении).*

*Он хотел показать несомненное преимущество новой темперированной настройки клавишных инструментов перед общепринятым в старину натуральным строем. Идею темперации до Баха творчески поддержали и другие музыканты, например, **Пахельбель, Маттесон**, но баховское решение этой художественной задачи стало уникальным по мастерству и вдохновению.*

ПОЯВЛЕНИЕ «ХТК»

Появление *I-го тома «ХТК»* относится к *1722 году*, *II-го* – к *1744*; оба тома содержат произведения разных лет.



Фотография
оригинала



В обеих частях «ХПГК» прелюдии и фуги расположены попарно «малыми циклами» (прелюдия и фуга в одной тональности) в восходящей последовательности по хроматической гамме.





В «ХПК» Бах подчеркнул характерную семантику различных тональностей. Так, например, **D-dur** олицетворяет энергию и триумфальность, **c-moll** – суровый драматизм и патетику; баховский **f-moll** связан с напряженным, страстным и скорбным настроением; **e-moll** и **b-moll** – с образами смирения и грусти; **E-dur** и **Fis-dur** ассоциируются с нежными пасторальными образами. **B-dur** – тональность «ангелов и младенцев», очень нежная и чистая.



Прелюдия

*ОПРЕДЕЛИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ФРАГМЕНТЫ:*





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. УЧЕБНИК - СТР. 46-60, 113-148.
2. ПЕРЕСКАЗ МАТЕРИАЛА ПО
ПРЕЗЕНТАЦИИ.
3. ПРОСЛУШИВАНИЕ И ЗНАНИЕ ПО
ПРЕЗЕНТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ФРАГМЕНТОВ.