

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода


*С. С. Прокофьев. Характеристика
творчества, творческое наследие, жизненный
и творческий путь*

Занятия 38-39

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

Характеристика творчества,
творческое наследие,
жизненный
и творческий путь.





**Сергей Сергеевич Прокофьев
(1891 - 1953)**

«..Прокофьев был одним из самых ярких, талантливых и самобытных представителей нашего музыкального искусства. В нашей памяти он сохранится таким же молодым и полным жизненных сил, каким мы слышим его даже в самых последних его сочинениях — в «Сказе о каменном цветке», в Седьмой симфонии...»

Д. Б. Кабалевский, 1954 г.

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА:

- Великий композитор-классик XX века.
- Значения творчества *Прокофьева* для современной музыки подобно значению творчества *Маяковского* для литературы XX века.
- Оптимистический характер творчества *Прокофьева*, рожденный ощущением времени.
- **И. Эренбург о Прокофьеве:** «Это был большой человек, и потомки не смогут понять трудного и славного времени, которое мы ещё вправе назвать нашим, не вслушиваясь в произведения Сергея Прокофьева и не задумываясь над его необычайной судьбой...

Он умел слышать время...»

- Многообразие творческой деятельности: композитор-новатор, выдающийся пианист, дирижер, музыкальный писатель, критик.

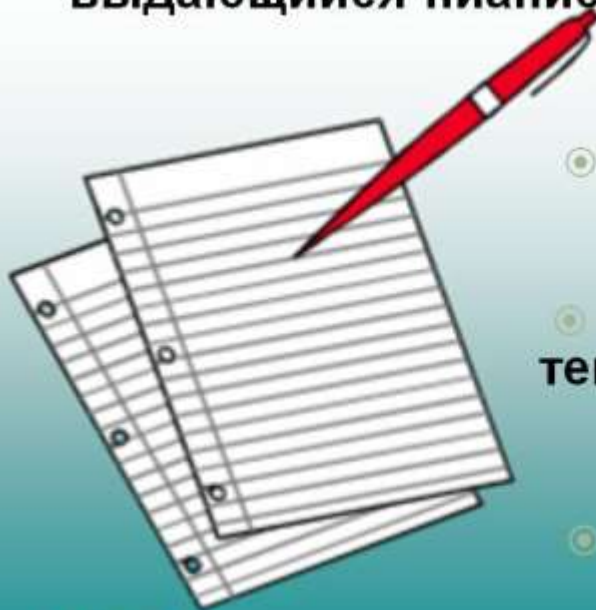
- *Прокофьев* о четырех основных линиях своего творчества.

- Новаторство в области музыкального языка: *прокофьевская* мелодика, гармония, оркестр, особенности формы.

- Сочетание в музыке Прокофьева новаторских тенденций и традиций, ведущих начало от венских классиков, композиторов «Могучей кучки».

- Основные жанры.

- Всемирное значение музыки Прокофьева, ее влияние на искусство XX века.



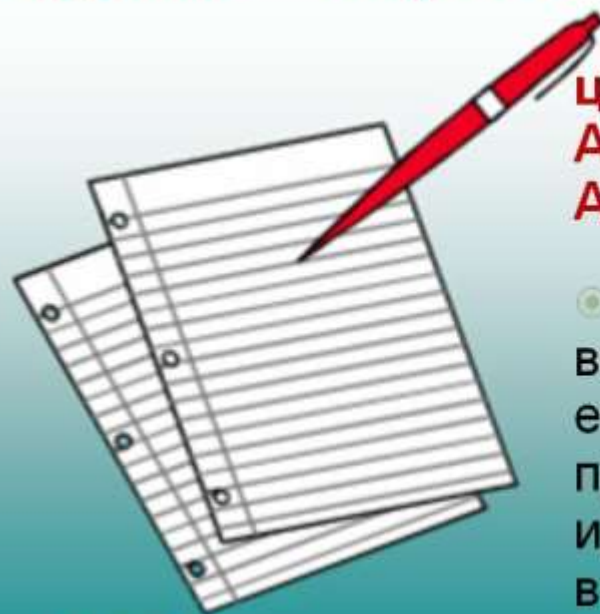
2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:



● Прокофьев оставил огромное творческое наследие — 8 опер; 7 балетов; 7 симфоний; 9 фортепианных сонат; 5 фортепианных концертов (из них Четвертый — для одной левой руки); 2 скрипичных, 2 виолончельных концерта (Второй — Симфония-концерт); 6 кантат; ораторию; 2 вокально-симфонические сюиты; много фортепианных пьес; пьесы для оркестра (в т. ч. «Русская увертюра», «Симфоническая песнь», «Ода на окончание войны», 2 «Пушкинских вальса»); камерные сочинения (Увертюра на еврейские темы для кларнета, фортепиано и струнного квартета; Квintет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса; 2 струнных квартета; 2 сонаты для скрипки и фортепиано;

Соната для виолончели и фортепиано; целый ряд вокальных сочинений на слова А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Пушкина, Н. Агнивцева и др.).

● *Творчество Прокофьева* получило всемирное признание. Непреходящая ценность его музыки — в душевной щедрости и доброте, в приверженности высоким гуманистическим идеям, в богатстве художественной выразительности его произведений.



III. Основные этапы жизненного и творческого пути

1. Детские и юношеские годы (1891-1914).

Родился в имении Сонцовка, Бахмутского уезда, Екатеринославской губернии, Российской империи (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина).

Отец – учёный-агроном, мать – пианистка (из крепостных Шереметевых).

Влияние семьи в формировании художественных пристрастий и мировоззрения Прокофьева. Первые занятия музыкой с матерью. Первые сочинения - рондо, вальсы, песенки, «Индийский галоп», 2 оперы «Великан» и «На пустынных островах» (в 9-10 лет).

Разносторонность домашнего образования при доминирующей роли музыки.

1902-1903 годы - начало занятий с Р. М. Глиэром.

1904 год - поступление в Петербургскую консерваторию. Занятия у Н. А. Римского-Корсакова по инструментовке, А. К. Лядова по композиции, Я. Витола по музыкально-теоретическим дисциплинам, А. Н. Есиповой по фортепиано, Н. Н. Черепнина по дирижированию.



С **1908 года** даёт первые концерты с исполнением собственных произведений.

1909 год - окончание консерватории по классу *композиции*.

В **1911 году** **А. В. Оссовский** лично обратился с письмом к известному российскому издателю **Б. П. Юргенсону** в поддержку **Сергея Прокофьева**, на которое Юргенсон ответил согласием издать его произведения.

1914 год - по классам *фортепиано* и *дирижирования*.

По **1917 год** включительно продолжал занятия в консерватории по классу *органа*.



Пристальный интерес к творчеству современных композиторов, посещение **«Вечеров современной музыки»**, выступления **Прокофьева-пианиста**, вызвавшие ожесточенные споры.

Лучшие произведения раннего периода, выявившие самобытность стиля: **1-ый концерт для фортепиано с оркестром**, **сонаты для фортепиано (с 1-ой по 4-ую)**, **«Классическая симфония»**, цикл **«Мимолетности»**.

Сближение с выдающимися музыкантами XX века, создание балетов для труппы *С. П. Дягилева*, работа над оперой *«Игроk»* по роману *Ф. М. Достоевского* (1915-1916), определившей характерные черты новаторского и симфонического стилей XX века.

**Николай
Андреевич
Римский-Корсаков
(1844-1908)**



**Анатолий
Константинович
Лядов (1855-1914)**



**Язепс Вітолс
(в России Иосиф
Иванович Витоль;
(1863-1948))**



**Анна Николаевна
Есипова
(1851-1914)**



**Николай Николаевич
Черепнин
(1873-1945)**

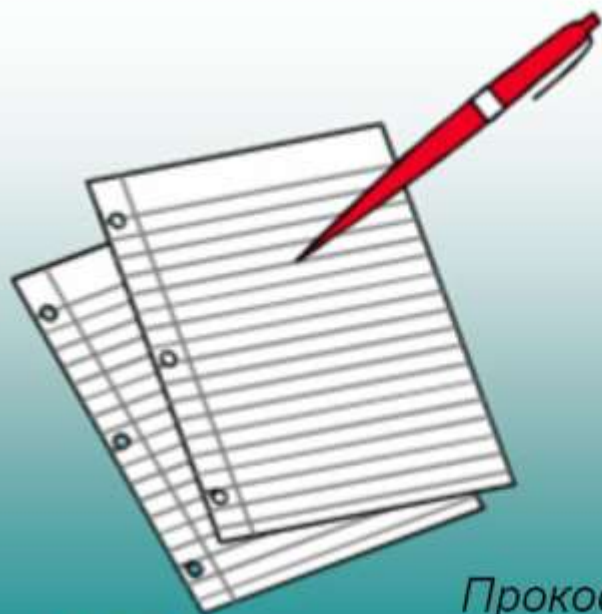


**Сергей
Павлович
Дягилев
(1872-1929)**

**Фёдор Михайлович
Достоевский
(1821-1881)**



- 2. **Заграничный период творчества (1918-1932).**
- Гастрольная деятельность Прокофьева-пианиста: **Америка, Европа, Япония, Куба.** Мировая известность.
- 1927, 1929 и 1932** годы - концертные поездки **в СССР.**
- Постановка в ряде стран сценических произведений: **в Чикаго - оперы «Любовь к трем апельсинам» (1921), в Париже, в труппе С.П. Дягилева, - балетов «Стальной скок» (1925), «На Днепре» (1930).**
- Снижение творческой активности в конце 20-х годов.

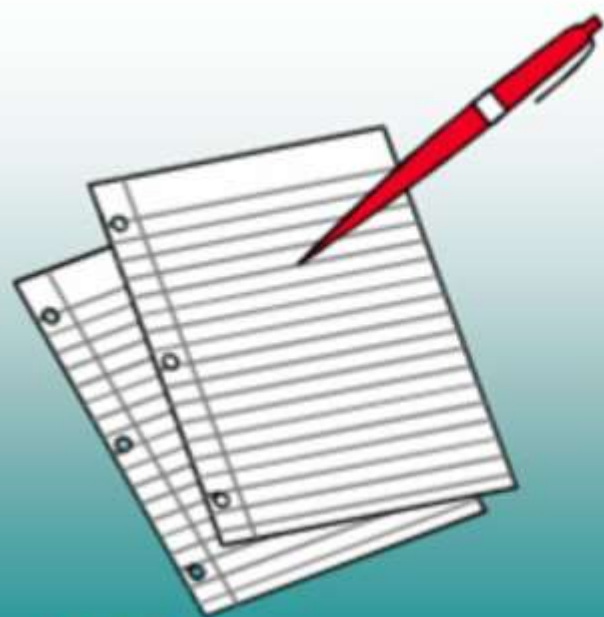


Прокофьев в 1918 году



◎ **3. Возвращение на Родину (1933)** - начало высшего этапа творчества Прокофьева.

- С 1933 года - почётный профессор МГК имени П. И. Чайковского.
- ◎ К этому времени – жена-испанка *Лина Кодина-Любер* и 2 сына – *Святослав* и *Олег*. Семья обосновалась в **Москве**.
- ◎ Создание балета *«Ромео и Джульетта» (1936)* - одного из самых совершенных произведений композитора, завершение работы *над кантатой «Александр Невский» (1939)* - важнейшим сочинением, утвердившим героико-эпическую тему в творчестве. Поиски современной темы и воплощение ее в *опере «Семен Котко» (1939)*.



Обращение к образам детства в фортепианном цикле *«Детская музыка» (1935)*, симфонической сказке *«Петя и волк» (1936)*, в песнях на стихи А. Барто, Л. Квитко к лирико-комедийному жанру в *опере «Обручение в монастыре» (1940)*, работа над камерными сочинениями.



**Сергей и Лина
Прокофьевы в
Париже. 1921 г.**



**Лев (Лейб)
Моисеевич Квитко
(1890-1952)**



**Агния Львовна
Барто (урожд.
Гетель Лейбовна
Волова)
(1906-1981)**

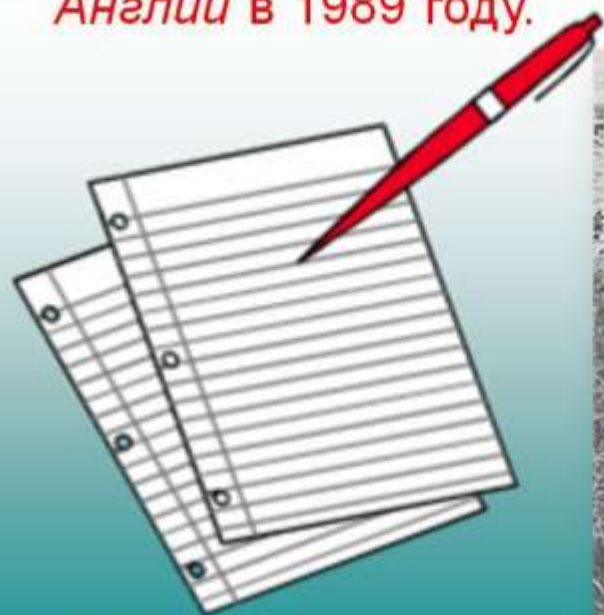


**Лина
Прокофьева
с сыновьями.**



**Лина Прокофьева, вдова
С.С. Прокофьева.**

- **4. Военный период** - время интенсивного творческого труда.
- **Опера «Война и мир»** - центральное сочинение данного периода, музыка к **кинофильму С. Эйзенштейна «Иван Грозный»**, воплотивших историческую тему, **Симфония №5 (1944)**.
- С **1941 года** Прокофьев ушёл из семьи, через несколько лет советское правительство объявило его брак недействительным, и без оформления развода **15 января 1948 года** композитор официально женился второй раз, женой стала **Мира Мендельсон**. А 1-ая супруга была арестована и сослана — сначала в **Абезь (Коми АССР)**, затем в **мордовские лагеря**, откуда вернулась в **1956 году**; позднее она сумела выехать из **СССР**, умерла в возрасте **91 года** в **Англии** в **1989 году**.



Прокофьев и Мира Мендельсон

Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898—1948)



5. Послевоенные годы (1945-1953).

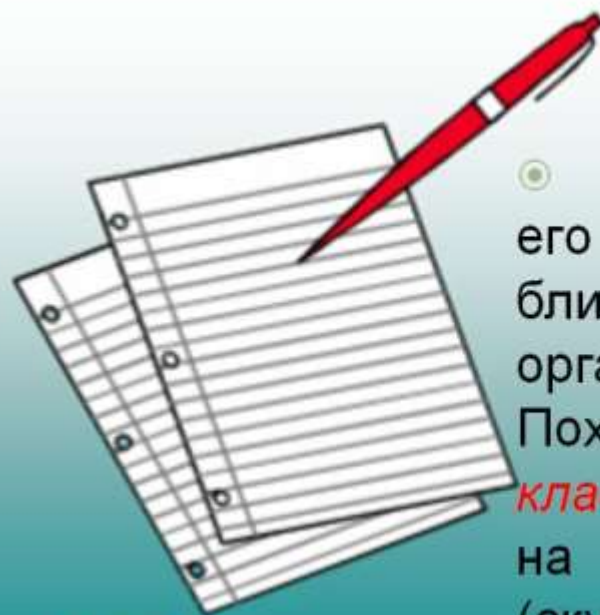
1948 год - подвергся критике за формализм и симпатии к западной музыке.

С 1949 года Прокофьев почти не выезжает с дачи, при строжайшем медицинском режиме.

Тяготение к лирическим, оптимистическим образам в **балете «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову (1950), сюите «Зимний костер» (1949), оратории «На страже мира» (1950), Симфонии №7 (1952) – «симфонии света и радости» (Шостакович) – последнее сочинение, Симфонии-концерте для виолончели с оркестром (1952).**

5 марта 1953 года - кончина композитора в коммунальной квартире в **Камергерском переулке** от гипертонического криза.

Так как он умер в день смерти **Сталина**, его кончина осталась почти незамеченной, а близкие и коллеги композитора столкнулись в организации похорон с большими трудностями. Похоронен в **Москве** на **Новодевичьем кладбище (участок № 3)**. В память о композиторе на доме установлена мемориальная доска (скульптор **М. Л. Петрова**).





Высокая оценка творчества С.С. Прокофьева современниками *М. Равелем, А. Онеггером, Д. Шостаковичем* и другими выдающимися композиторами.

Здесь Прокофьев жил с 1946 до смерти в 1953. Сейчас – музей.



Могила С. С. Прокофьева на Новодевичьем кладбище.



Жозеф Морис Равель (1875-1937)



Артур Онеггер (1892-1955)



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

Домашнее задание:

Пересказ материала.