

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по темам 9.1-3

“Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Характеристика творчества.

Творческое наследие.

Биография”

III курс 6 семестр
Урок 49

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по темам 9.1-3

“Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

*Характеристика творчества
Творческое наследие
Биография ”*



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков
(1844 - 1908)**

«Не называйте меня великим... Если Вы назовете меня глинкианцем, я поблагодарю вас - это высший титул... Какой памятник может быть выше того, который воздвиг Глинка? Он не рукотворный, поэтому прошу Вас... если уж Вам так нужно - не лишенным таланта, лучше просто - Римский-Корсаков...».

Из письма Н. А. Римского-Корсакова редактору «Русской музыкальной газеты».

I. Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- ❖ **Великий русский композитор.**
- ❖ **Представитель «Могучей кучки».**
- ❖ **Многогранность деятельности: композитор, передовой общественный деятель, дирижер, выдающийся педагог, профессор Петербургской консерватории, воспитатель крупнейших композиторов, автор музыкально-литературных и теоретических трудов («Летопись моей музыкальной жизни», «Учебник гармонии», «Основы оркестровки»), редактор, собиратель народных песен.**
- ❖ **Демократическая направленность творчества, его ярко национальный характер.**

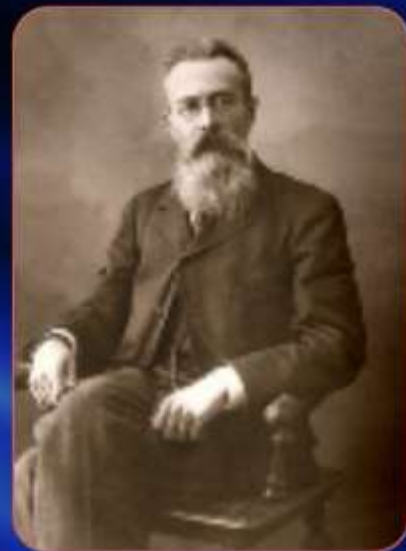
- ❖ Ведущие темы и образы (*русская сказка, история, природа, быт России*).
- ❖ Самобытность вокального, гармонического, оркестрового стиля композитора.
 - ❖ Основные жанры творчества, любимый - опера.
- ❖ Значение творчества *Римского-Корсакова* для развития русской и мировой композиторских школ.

II. Творческое наследие Н. А. Римского-Корсакова:

- ❖ Оперы (16): «Псковитянка» (1873, оконч. ред. 1894), «Майская ночь» (1880), «Снегурочка» (1882), опера-балет «Млада» (1892), «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1897), «Моцарт и Сальери» (1898), пролог к «Псковитянке» - «Боярыня Вера Шелога» (1898), «Царская невеста» (1888), «Сказка о царе Салтане» (1900), «Сервилия» (1902), «Кашей бессмертный» (1902), «Пан Воевода» (1904), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1907), «Золотой петушок» (1908);
- ❖ кантата «Свитезянка» (1897), прелюдия – кантата «Из Гомера» для солиста и женского хора (1901), «Песнь о Вещем Олеге» (1899), «Дубинушка» (1905);

- ❖ 3 симфонии (1865, 1869, 1873), увертюра на русские темы (1866), фантазия на сербские темы (1867), муз. картина «Садко» (1867), «Сказка» (1880), «Испанское каприччио» (1887), «Светлый праздник» («Воскресная увертюра», 1888), сюита «Шахерезада» (1888), 7 сют из опер и др. произведения для оркестра;
- ❖ концерт для фп. с орк. (1883), концертная фантазия на русские темы для скрипки с орк. (1886);
- ❖ сочинения для камерно-инструментальных ансамблей, в т. ч. Секстет, Квинтет для духовых INSTR. и ф-но, 2 квартета, фп. трио;
 - ❖ пьесы для фортепиано;
 - ❖ хоры без сопровождения;

- ❖ 79 романсов, в т. ч. «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночной», «Октава», «Анчар», «Пророк», «Редет облаков» ;
- ❖ 2 сборника русских народных песен;
- ❖ редакции, доработка, оркестровка соч. Мусоргского, Даргомыжского, Бородина;
- ❖ **книги:** «Практический учебник гармонии» (1886), «Основы оркестровки» (посмертное издание - завершено М. Штейнбергом, 1913), «Летопись моей музыкальной жизни» (изд. 1909), статьи.



III. Основные этапы жизненного и творческого пути Н. А Римского-Корсакова:

- ❖ 1 этап – Детские и юношеские годы в Тихвине.
- ❖ Отец - **Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784-1862)** – некоторое время новгородский вице-губернатор, а затем Волынский гражданский губернатор, мать - **Софья Васильевна** - дочь крепостной крестьянки и богатого помещика **Скарятина**, женщина образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и **его старший брат Воин Андреевич** - контр-адмирал, реорганизатор системы военно-морского образования.
- ❖ Основное увлечение детских лет - **море**. Был увлечён музыкой, познакомился с сочинениями **Россини, Бетховена, Мейербера, Мендельсона**, однако наибольшее впечатление на него произвела музыка **Михаила Глинки** — его «Камаринская», «Испанские увертюры», оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
- ❖ **1856 год** - отъезд в **Петербург**, поступление в **Морской корпус**. Яркость петербургских впечатлений - посещение оперного театра, симфонических концертов.
- ❖ Занятия у **Ф. А. Канилле**.



**Дом в Тихвине
на берегу реки
Тихвинки,
где родился
Римский-Корсаков.**



**Дом-музей
Н.А. Римского-Корсакова
в г. Тихвин.**



**Дом-музей
Н. А. Римского-Корсакова**



**Воин Андреевич
Римский-Корсаков.**



**Морской корпус
Петра Великого –
Санкт-Петербургский
Военно-морской институт**



**Кадет Николай
Римский-
Корсаков.**

❖ 2-ой этап - 60-е годы.

❖ Встреча с **М. А. Балакиревым**, начало работы над **1-ой симфонией**.

❖ **1862 г.** - окончание **Морского корпуса**, отъезд в трехлетнее кругосветное плавание на клипере **«Алмаз»** (посещение **Англии, Норвегии, Польши, Франции, Италии, Испании, США, Бразилии**).

Время самообразования, накопление впечатлений.

❖ **1865 г.** - возвращение в **Россию**, новые встречи с **балакиревским кружком**, окончание работы над **1-ой симфонией**, ее большой успех у публики и критики.

❖ Создание программных сочинений - симфонической **картины «Садко» (1867)**, восточной симфонии-сюиты **«Антар»** (на сюжет восточной сказки **Осипа Сенковского**), увертюры на **русские темы, Сербской фантазии**. Проявление в ранних сочинениях индивидуальн. стилевых особенностей композитора.



Портрет кисти
Валентина Серова



«Могучая кучка»



М. А. Балакирев.



А. П. Бородин.



*Лейтенант флота
Н.А. Римский-
Корсаков.*



М. П. Мусоргский.



Ц. Кюи.

❖ 3-ой этап - 70-е годы.

- ❖ Работа, завершение и постановка 1-ой оперы «Псковитянка» (1873).
- ❖ 1871 г. - Римский-Корсаков - профессор Петерб. консерватории.
- ❖ 1872 г. – женитьба на Надежде Николаевне Пургольд. Должность инспектора оркестров Морского ведомства. Работа Р.-К. по реорганизации военных оркестров, обогащение репертуара.
 - ❖ Руководство Бесплатной музыкальной школой.
- ❖ Работа над сборниками народных русских песен, редактирование оперных партитур Глинки.
 - ❖ «Майская ночь» - одно из самых романтических произведений Римского Корсакова.



Н. А. Римский-
Корсаков.
Фотография
1870-х г.



Санкт-Петербургская
консерватория,
которая сегодня носит имя
Н. А. Римского-Корсакова.

❖ 4-ой этап - 80-е годы.

- ❖ Создание и успех **«Снегурочки»** – 1-ого сочинение зрелого композитора.
- ❖ Период симфонического творчества *Римского-Корсакова*, выдающиеся произведения этого жанра (**«Шехерезада» - 1885, «Испанское каприччио» - 1887**).
- ❖ Завершение (совместно с **Глазуновым**) опер **«Князь Игорь» Бородина, «Хованщины» Мусоргского**, редактирование всех его произведений.
- ❖ Интенсивная педагогическая деятельность в *консерватории, Придворной певческой капелле*, дирижерские выступления в *России и за границей*. Организация **Белявского кружка**.



*А. К. Глазунов и
Н. А. Римский-
Корсаков.*



М. П. Беляев

❖ 5-ой этап - 90-е-1900 годы.

- ❖ Расцвет и необычайная интенсивность оперного творчества. Появление опер разных жанров - сказочных, легендарных (**«Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже»**), обращение к лирико-психологическому жанру в операх **«Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелого», «Царская невеста».**



1893 г.

- ❖ Сотрудничество Римского-Корсакова с коллективом Московской частной оперы Мамонтова.

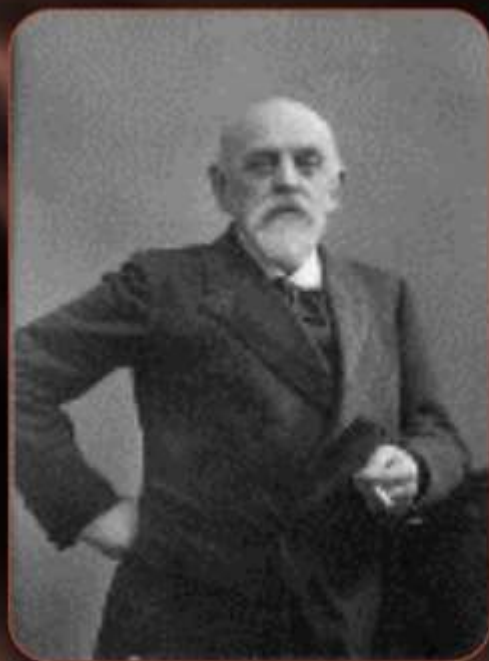


1898 г.

- ❖ Воздействие на мировоззрение, настроение и творчество Римского-Корсакова революционных событий 1905 года. Отражение их в опере-аллегии **«Кашей Бессмертный»**. Сочувственное отношение композитора к революционным событиям 1905 года, отклик на них в творчестве: обработка песни **«Дубинушка»** для хора с оркестром, создание оперы-сатиры **«Золотой петушок»**.

- ❖ События в Петербургской консерватории, постановка в марте 1905 г. **«Кашея Бессмертного»**.

- ❖ Последнее выступление Римского-Корсакова в Париже в качестве дирижера в **Русских симфонических концертах (1907)**. Возвращение на Родину. Кончина композитора.



**Савва Иванович
Мамонтов (1841-1918).**



**Могила Римского-Корсакова
и его супруги
Надежды Николаевны
на Тихвинском кладбище
в Александро-Невской лавре
(Санкт-Петербург)**



**Автограф
Н. А. Римского-Корсакова**



**Дом Римского-Корсакова
на Тверском бульваре.**

20.02.2011



**Музей-квартира
Н. А. Римского-Корсакова.**



**Музей-квартира
Н. А. Римского-
Корсакова.**



**Варвара Дмитриевна
Римская-Корсакова.**



**Надежда
Римская-Корсакова.**



**Римского-Корсакова им.
Театр оперы и балета.**



**Памятник
Римскому-Корсакову.
1952. Бронза.**



**Почтовая марка СССР,
посвящённая
композитору, 1944.**

Ученики И. Н. Римского-Корсакова

- ❖ Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около 200 композиторов, дирижёров, музыковедов, в том числе **Фёдор Акименко**, **Николай Амани**, **Антон Аренский**, **Николай Арцыбушев**, **Мелитон Баланчивадзе**, **Семён Бармотин**, **Феликс Blumenfeld**, **Юлия Вейсберг**, **Язепс Витол**, **Александр Глазунов**, **Михаил Гнесин**, **Александр Гречанинов**, **Василий Золотарёв**, **Михаил Ипполитов-Иванов**, **Андрей Казбирюк**, **Николай Лысенко**, **Анатолий Лядов**, **Витольд Малишевский**, **Эмиль Млынарский**, **Николай Мясковский**, **Александр Оссовский**, **Сергей Прокофьев**, **Отторино Респи**, **Николай Соколов**, **Александр Спендиаров**, **Игорь Стравинский**, **Александр Танеев**, **Николай Черепнин**, **Максимилиан Штейнберг**.



Семья

Сын Римского-Корсакова — музыковед **Андрей Николаевич** (1878, Санкт-Петербург - 1940, Ленинград) был женат на ученице отца, композиторе **Юлии Вейсберг** (1879, Оренбург — 1 марта 1943, Ленинград), погибшей вместе с сыном, **Всеволодом Римским-Корсаковым** (25 апреля 1915, Петроград — 1943, Ленинград) в блокадном Ленинграде.

Младший сын — композитор **Георгий Николаевич** (1901, Санкт-Петербург — 1965, Ленинград).

Зять — композитор **Максимилиан Штейнберг**, с 4 июня 1908 года — муж **Надежды Николаевны Римской-Корсаковой**. Их дочь — филолог **Надежда Штейнберг** (1914—1987).



«Римский-Корсаков» (х/ф, 1953 г.).

(12 частей)



Домашнее задание:

❖ Пересказ материала по темам:
«Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова», «Творческое наследие Н. А. Римского-Корсакова», «Этапы жизненного пути Н. А. Римского-Корсакова».