

# «Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 9.5

## “Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

### Опера «СНЕГУРОЧКА»”

Часть 2. Разбор оперы, аудиозаписи, ноты

III курс 6 семестр  
Уроки 51-53

Преподаватель МВМУ  
высшей категории:  
Сипапина Ж. Ю.



Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по теме 9.5

# Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

## Опера «СНЕГУРОЧКА»

Часть 2: Разбор оперы, аудиозаписи, ноты





Николай Андреевич  
Римский-Корсаков  
(1844 - 1908)





**«Это именно весенняя сказка -  
со всей красотой, поэзией  
весны, всей теплотой, всем  
благоуханием».**

***А. П. Бородин***





# V-8. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (1882). Разбор.

## ПРОЛОГ.

Начало Пролога (вступление) имеет в образном смысле двойственный характер:

- как вступление к опере «Садко» - изображение стихии, в которой происходит и с которой связано развитие,
- экспонирование основного конфликтного начала, при этом образы природы и фантастики, которые экспонируются в Прологе, находятся в единстве и приобретают значение изображения живого пейзажа и являются символическими.

Оркестровое вступление к прологу — красочный музыкальный пейзаж, живописующий пробуждение природы от зимней спячки; суровая, угрюмая мелодия *Мороза* сменяется нежными, обаятельными напевами *Весны*.



Во вступлении звучат 2 мотива:

1. *Мотив Мороза* (1-ый мотив) – тема из арии a-moll с маршевым ритмом, в низком регистре, с тембром низких струнных, по характеру тема суровая и «холодная».



**Мотив, связанный со Снегурочкой (появляется в Прологе, когда возникают первые признаки волнения о судьбе Снегурочки, - реплики Мороза в оркестре) – интонационно этот мотив связан с темой Ариетты Снегурочки и виолончельной темой Весны (2 мотив), через опевание – сфера тепла, чувства, тональность E-Dur (по Римскому-Корсакову – тональность «голубого цвета», цвета таяния – Ария Снегурочки, речитативы Весны, Ариозо Снегурочки из III действия, когда Лель выбирает Купаву, каватина Берендея, конец сцены с Весной в IV действии, сцена таяния), важнейшее значение имеет романсовость.**

**Тембр кларнета в сцене таяния играет огромную роль.**

**Таким образом, изначально экспонируется зерно конфликта, двойственная косвенная характеристика Снегурочки – сразу же прообраз конца.**





Пример 1(а, б, в). Пролог. Тема Мороза (2 мотива, а-молл и E-Dur),  
«крик петуха» (E-Dur).

Andante sostenuto

мотив, а-молл  
мотив E-Dur

«крик петуха»

А.А. РАХМАНИНОВ

Для характеристики природной среды важнейшее значение имеет имитация птичьих голосов – 2 темы: «петушки» (в Стелёве) и «птицы» (связь с валторновой темой Весны), продолжает развиваться пляска птиц (из вступления).



**Здесь же основной персонаж фантастической линии – Леший – тема на основе уменьшённого лада, с интонацией тритона и инструментальной символикой фантастического (подобно теме подводного царства в опере «Садко»), вокальная партия – речитатив – в традициях Глинки (Наина). После Лешего появляются лесные духи, затем начинается раздел, связанный с Масленицей.**

**Пример 2. Пролог. Тема Лешего («Конец зиме, пропели петухи», C-Dur)**

The image shows a musical score for the 'Leshy' theme. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking '[Andante sostenuto]' and the measure number '10'. The lyrics are 'Конец зиме, пропели петухи.' The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, with dynamics markings 'pp' and 'p'. The score is written in C major and 4/4 time.

**Фантастическая линия развивается в сцене блуждания Мизгиря в III действии, это симфонический эпизод, где важнейшее значение имеет активизировавшийся мотив Лешего с интонацией ↓б.9.**



Используются колостистические средства - колокольчики, как в среднем разделе марша *Черномора*, фугато – картина поднимающегося леса – стихия (фугато в сцене метели в «*Жизни за царя*» Глинки).

Дальнейшее развитие продолжение развития идеи соотношения холода-тепла (косвенная характеристика *Снегурочки*) – более развита в сольных №-рах *Весны* и *Мороза*.

Особое значение в опере имеет персонаж *Весна*, у которой более развитая и значительная характеристика – 2 речитатива и *Ария*. *Весну* характеризуют 2 лейтмотива – важнейшей значимости для дальнейшего драматургического развития. Оба мотива изначально звучат в сфере E-Dur.

1-ый лейтмотив *Весны* – валторновая тема, по характеру – призывный клич, символ пробуждения сил. Здесь же приобретает огромное значение тема птиц (спутников *Весны*), которая будет важна особенно в сцене *Снегурочка – Весна* из IV действия и в хоре *цветов* – в вокальном и инструментальном звучании, на его основе строится тема «*Ау!*» *Снегурочки* (1 л/м).

2-ой лейтмотив *Весны* – виолончельная тема, здесь она претворена более активно и не в экспонировании (то есть в



первоначальном значении), а в развитии (см. арию *Весны* – начальный мотив и сопровождение (остинатная фигура) и особенно в Ариетте Снегурочки – в кульминации и затем в сцене таяния («В очах огонь...»), а также в хоре цветов).

Таким образом, оба мотива *Весны* – прообразы мотивов *Снегурочки* из арии и ариетты – импульс к развитию (зерно).

Пример 3. Пролог.  
Тема Весны (2 мотива),  
мотив птиц, A-Dur  
(для композитора это  
тональность «юности,  
молодости, утренней и  
вечерней зари, цветов,  
весны»).

The image shows a musical score for piano. It is divided into three systems. The first system is titled 'Мотив Птиц' (Bird Motif) and is marked 'Andante'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and ending with a quarter note A4. The second system is titled '2 Мотив Весны' (2 Spring Motif) and is marked 'Andante'. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single line, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and ending with a quarter note A4. The third system is also titled '2 Мотив Весны' and is marked 'Andante'. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single line, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and ending with a quarter note A4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.







**«Песни и пляски птиц» - женский хор (за сценой) в среднем и высоком регистрах, в основе которого 2 напева народно-песенного склада. В оркестровом сопровождении – звукоподражания птицам, использованы деревянные духовые, многочисленные *divisi*, *pizzicato*, *staccato*, сообщающие музыке грациозный характер.**



**Пример 5. Пролог. «Песни и пляски птиц» (2 напева – «Сбирались птицы, сбирались певчи» и «Орёл-воевода, перепел-подьячий», A-Dur).**

The image displays a musical score for a vocal and orchestral piece. It is divided into two sections, both marked 'Allegro'.

The first section, labeled '1 напев' (1st melody), is in C major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics: 'Азгыт Сби-ра-лись пти-цы, сби-ра-лись пев-чи'. The piano accompaniment includes woodwinds and strings, with dynamic markings like *pp* and *ppp*.

The second section, labeled '2 напев' (2nd melody), is also in C major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics: 'Ор-ёл-во-ево-да, пер-епел-под-ья-чий'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.



Характеристика *Мороза* дана в песне – на том же материале, что и вступление, нового не добавляет, только в речитативе сопровождение темы при мысли о *Снегурочке* (см. выше). *Мороз* рассказывает о своем могуществе и веселых проказах. Размашистые ходы его мелодии интонационно родственны его лейтмотиву, энергичные восклицания «*Любо мне!*» и ритмически четкое оркестровое сопровождение придают образу *Мороза* удамой, сказочно-богатырский характер. Вместе с тем это образ *фантастический*, что ощущается в *гармонии*: в Ув.35, в длительных диссонирующих аккордах у струнного квартета, создающих представление о лютый

стуже, о холодном снежном пространстве, переливающимся красками под лучами зимнего солнца.



Пример 6. Пролог. Песня Мороза («По богатым посадским домам», f-moll).

20.02.2011

Песня Деда-Мороза.

29 Poco più animato J. 92. 84.  
Дед-Мороз.

По бб. га. тым по .садским до.мам коло . тить по у . глам, у во.рот ве.ре.

Poco più animato. об.

pp poco cresc. p

.. ми скри.петь, под по . ло. зья. ми петь лю . бо мне,

Viol.

13



**В последующем речитативе Весны и Мороза впервые звучит лейтмотив Ярилы-Солнца. Это образ грозного и могущественного божества, враждебного Морозу и Снегурочке. Тема Ярилы суровая, архаического характера с энергичным и немного угловатым ритмическим рисунком.**

**Пример 7. Пролог. Лейтмотив Ярилы-Солнца, (fis-moll) (в басу!!!).**



**Всё развитие Пролога до появления Снегурочки подготавливает его. Непосредственная характеристика Снегурочки дана в 2-ух планах – в арии и ариетте, где изначально подчёркивается двойственность её образной характеристики, но она ещё не выявлена лирическими методами, а показана как 2 различные стороны одного явления, то есть как сопоставление, равновесие двух начал, только потом темы сближаются, и начинает превалировать сфера 2-ой.**



## У Снегурочки 2 лейтмотива.

1-ый – «Ау» - из зова валторны (это лейтмотив в примере 8 см. ниже). Звучит в лейттеатре Снегурочки – у флейты, символизирует холодность, в конце – у скрипки (как у Людмилы в «Руслане и Людмиле» Глинки). Мажорный лад, мелодия колоратурного происхождения + изобразительность, с опорой на ч.5, ходы по Т35 – грациозность, красота, холодность. Впоследствии этот мотив развивается:



- используется как лейттеатр Снегурочки (например, когда она является к берендеям – конец Пролога или приходит на суд – II действие);

- но более широко – как символ образной трансформации Снегурочки – из холода в тепло, лирический план – определённое сходство с наигрышем Леля.

- ❖ См. ариозо из I действия (начальная интонация, припев (подвижный) в миноре, романсовость, опервания);
- ❖ См. ариозо из III действия после сцены выбора Купавы – звучит в переменном ладу – E-Dur - e-moll, в партии – дробление мотива+опевания (присоединение нового к исходному мотиву);



- ❖ См. после *дуэта Леля и Купавы* («обманута, забыта») начинается секвенционное развитие, звучит гармонический мажор, мажоро-минор, опевания;
- ❖ См. *сцена с Мизгирём* – интонации изображают бег (на основе лейтмотива в миноре);
- ❖ См. *обращение к Весне* – в f-moll, в конце – преображённое спокойное радостное чувство;
  - ❖ См. *дуэт с Мизгирём в Des-Dur* («я твоя»);
  - ❖ См. *ответ царю о любви к Мизгирю* – интонации сближаются с *темой ариетты* (окончание мотива+ ариетта в as) – победа чувственного начала.

1-ый лейтмотив Снегурочки «Ау» звучит в её арии «С подружками по ягоду ходить» (E-Dur). Ария в 3-ёхчастной форме. Здесь Снегурочка – резвая, шаловливая, грациозная, простодушная, но холодная девушка, сказочное существо, в её мелодике подвижные мотивы инструментального характера (звучат и у флейты).

Краткий речитатив – обращение *Снегурочки к Морозу* («Пусти, отец») - является переходом к As-Dur'ной середине, где она вспоминает недавно слышанные ею песни *Леля*. Эти песни пробудили в ней влечение к людям и наполнили её образ лирическим содержанием.



Пример 8. Пролог. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить», E-Dur) с лейтмотивом Снегурочки «Ау» (E-Dur).

14 Allegretto capriccioso poco rit

С под - ружка - ми по я - го - ду хо - дить, са о. КИМ КИ ВО .

pp

a tempo a piacere scherzando

се - зме от - звать. ея «А у, а

a tempo

p pp colla parte

a tempo

y

pp din

The image shows a musical score for the Prologue of the Snow Maiden aria. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegretto capriccioso poco rit' and features a vocal line with lyrics 'С под - ружка - ми по я - го - ду хо - дить, са о. КИМ КИ ВО .' and a piano accompaniment starting with a 'pp' dynamic. The second system is marked 'a tempo a piacere scherzando' and includes the vocal line 'се - зме от - звать. ея «А у, а' and piano accompaniment with dynamics 'p' and 'pp colla parte'. The third system is marked 'a tempo' and shows the vocal line 'y' and piano accompaniment with dynamics 'pp' and 'din'. The score is set in E major and 2/4 time.



2-ой лейтмотив *Снегурочки* – ариетта «Слыхала я, слыхала» (d-moll) – показ её в другом плане – чувственной, раскрывает её «весеннее» начало. Конец 1-ого мотива связан со 2-ым лейтмотивом *Весны* – опевания звуков, романсовый характер, тональность d-moll, хроматические интервалы, сопровождение гобоя («любимая дудочка»), к концу усиливается чувственное начало – вздохи на кульминации.

Это начало имеет огромное значение для развития образа, происходит развитие не как «лейтмотива», а как суммы интонаций, с определённым гармоническим языком. На теме ариетты строится *ариозо из I действия* и вся сцена *таяния*, где побеждают чувства.

Таким образом, происходит развитие от равновесия двух начал – победе чувственного.

А ариетту вводит в напевная фраза «людские песни», выражающая чувство стремления к людям (мысль о животворной силе искусства).



Тема ариетты характеризует, как писал *Римский-Корсаков*, «поэтическое чувство, как бы в скрытом состоянии живущее в душе холодной *Девушки-Снегурочки*».



**Мелодия ариетты содержит полутоновые интонации, в гармонизации темы сопоставлены moll и Dur. Фон мелодии - аккорды флейт и кларнетов, которые создают ощущение фантастики и наполняют музыку дыханием природы.**

**Форма ариетты - период из трех предложений, предваряемых четырехтактным вступлением. 1-ое предложение («и жаворонков пенье») содержит один из двух мотивов «темы поэтического чувства». Во 2-ом предложении («слыхала я и громкие раскаты») развиваются полутоновые интонации темы и углубляется лирическое настроение. 3-е предложение - реприза («песни Леля дороже мне») построена свободно. Она начинается с несколько измененного проведения вступительного (к ариетте) четырехтакта. 2-ой голос - английский рожок, подчеркивающий силу чувств *Снегурочки.***

**Кульминация - скачок на 8 вверх («и дни и ночи»).**

