

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе  
IV курс

*Отечественная музыкальная литература современного периода*

*С. С. Прокофьев. Симфоническое  
творчество. Симфония №1 «Классическая»*

*Занятие 49*

Подготовила преподаватель МВМУ  
Сипапина Ж. Ю.

# Классики XX века



**Сергей Сергеевич Прокофьев**  
**(1891 - 1953)**



**9. Симфоническая музыка –  
важнейшая область творчества.**



**Взаимосвязь оперной, балетной и  
симфонической музыки: образность,  
театральность, динамичность, лиризм  
симфонического творчества.**

**Количество симфоний (7), их жанровое,  
стилистическое многообразие.**



## 10. Симфония №1 «Классическая»

Симфония начинается громким аккордом всего оркестра, после которого взбегают вверх пассажи флейт, кларнетов и струнных — как будто взвивается занавес и начинается представление, возможно — кукольное.

**ГП** сонатного аллегро — легкая, подвижная, в прозрачной оркестровке.

**ПП** носит комический характер благодаря сочетанию широких и легких скачков мелодии скрипок (авторская ремарка — с элегантностью!), с неуклюжим аккомпанементом фаготов и внезапно врывающимися валторнами.

В **разработке** несколько сгущается фактура, озорная побочная на миг оборачивается грозной... но это не настоящее — все проносится в неудержимом вихре, как карнавальное шествие.

И два заключительных такта, почти точно повторяющих начало, опускают занавес.







**Ларгетто** написано в ритме полонеза, но его характер скорее напоминает изящный старинный менуэт, которому, собственно, и место во второй части гайдновской симфонии. Мелодия украшена трелями — так и видятся кавалеры в напудренных париках, дамы в фижмах с мушками, жеманно приседающие в такт музыке. **Средний раздел** части более взволнован, музыкальное развитие приводит к яркой кульминации, но в репризе трехчастной формы возвращается движение чуть чопорного танца.





**Третья часть** имеет название — **гавот**. Это танец с размахистыми движениями, широкими мелодическими ходами, яркий и жизнерадостный. В **среднем эпизоде** на фоне гудящего аккомпанемента, имитирующего звуки волынки, звучит незатейливый плясовой мотив. (Много лет спустя композитор использовал эту музыку в балете *«Ромео и Джульетта»*).

Искрящийся, стремительный **финал**, как и первая часть, написанный в **сонатной форме**, возвращает к ее безостановочному кружению. Танцевальные по характеру темы, прозрачность оркестровки, ясность формы как бы подытоживают «классичность» симфонии, подтверждая ее название.





18.02.2012

**С. С. Прокофьев. 1 симфония «Классическая» (клавир)**

# Домашнее задание:

1. Пересказ материала;

2. Знание музыки (основных тем)