

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 9.7
“Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Опера
«СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ
КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ.»

III курс 6 семестр
Уроки 57-58

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по теме 9.7
“Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Опера
«СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ
КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ.»



Николай Андреевич Римский-Корсаков
(1844 - 1908)

«В течение зимы (1898/99) я часто виделся с В. И. Бельским, и мы вдвоем с ним разрабатывали как оперный сюжет пушкинскую «Сказку о царе Салтане». Занимала нас тоже и легенда о «Невидимом граде Китеже» в связи со сказанием о святой Февронии Муромской».

***Н. А. Римский-Корсаков
(«Летопись моей музыкальной жизни»)***

VII-1. Опера «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ» Н. А. Римского-Корсакова (1903-1904)

- **Центральное сочинение** позднего оперного творчества, 14-ая (предпоследняя) опера композитора.
 - **Особенности жанра оперы-сказания:** сочетание тем исторической (связана со стойким духом *китежан*, их защитой родной земля от татар) и морально-этической (Февронии, её принципы моральной чистоты, любви к жизни и всепрощения).
 - **Музыкальный стиль оперы:**
 - использование *архаических оборотов, знаменного распева, былинных попевок, духовного стиха, плясовой песни;*
 - сравнительная *простота* по музыке (опера «*итожащая*»).
 - обобщение стилистики Римского-Корсакова:
 1. *Жертвенность женская* (см.: Феврония – «Китеж», Ольга – «Псковитянка», Кащеевна – «Кащей Бессмертный», Волхова – «Садко», Снегурочка – «Снегурочка», Панночка – «Ночь перед Рождеством», Войслава - «Млада»).

2. Двоемирье – горный и дольный мир.

IV действие – на ½ тона ниже (в As-Dur) допеваётся прерванная нашествием татар во II действии свадебная песнь.

Призрак погибшего Всеволода во 2-ой картине IV действия с Февронией входят в Китеж.

3. Историческая драма, вершина которой – симфонический антракт ко II действию, эпос.

- Литургия.

Феврония – образ христианской святой, центр композиции оперы.

Предание о святой княгине Февронии Муромской входит в состав «Житий святых», написанных *Димитрием Ростовским* (память св. благоверных князя *Петра* и княгини *Февронии* (в иночестве *Давида* и *Евфросинии*) празднуется *Русской Православной церковью 25 июня*).

В опере линия *Февронии* разработана несколько иначе, чем в ее житии как святой. Согласно оперному либретто, основанному больше на известном народном предании, чем на житии *Димитрия Ростовского*, *Феврония* по происхождению своему была простой поселянкой, сестрой древолаза (имя его не названо);

по народной легенде, она была дочь «древолозца бортника» из деревни *Ласковой Рязанской губернии*). Замужем *Феврония*, согласно ее житию, была за князем *Петром*, вторым сыном *Муромского князя Юрия Владимировича* (в опере этот князь назван *Юрий Всеволодовичем*, а княжич - *Всеволодом Юрьевичем*).

Февронии противопоставлен *Гришка-язычник*.

(Строение «Жития святого»:

1. Православное божественное начало.

2. Собственно житие

(Антипод – *Гришка*, сломленный и раздавленный нищетой, но их с *Февронией* судьбы – в неразрывной связи.

Идея пустынножительства).

Духовный подвиг святого, жертвенность



**Памятник Святым
Петру и Февронии**

(2 жертвы Февронии – в момент молитвы о сохранении Китежа, предана Гришкой).

Грамотка Гришке.

Чудесное начало (вещие птицы Сирин и Алконост в IV действии, молитва – град стал невидим).

3. Восхваление святого и его деяний (даже с цитатами знаменных распевов и повторением 3 раза «Милость Божия над тобою» - а саррел'ность).

(Эта сцена – зеркальное отражение I действия).

Момент канонизации Февронии – гимн «Поднесла ты Богу святу» (хор соответствует по месту хвалению Богородицы).

Образ Богородицы наиболее важен в русской и итальянской культурах.



**Иван Билибин.
Иллюстрация к опере⁸**

VII-2. История создания и постановки

- **Замысел оперы** возник, когда композитор работал ещё над оперой «Сказка о царе Салтане».
- **Либретто оперы**, написанное *В. И. Бельским*, имеет репутацию одного из лучших в истории жанра и занимает видное место в истории литературы. За него *Бельский* получил премию *им. А. С. Пушкина*, одну из престижнейших отечественных литературных премий того времени.
- На свой «*Китеж*» *Римский-Корсаков* смотрел как на последний крупный труд, завершающий, в сущности, всю его жизнь, как на её **итог**, и одно время он даже думал разрешить публикацию и постановку оперы только после своей смерти.



VII-3. Структура, идея, действующие лица, сюжет оперы

➤ **Структура оперы:** 4 действия и 6 картин

- **Сюжет :** время татаро-монгольского ига, установившегося на Руси с момента падения Киевского государства и завоевания русских земель ордами *Батыея* в 30-х годах XIII века.
- **Основа сюжета:** *«Китежский летописец»* в разных редакциях, повесть о *Февронии Муромской*, летописи и повествования о татарском нашествии, *«Слово» Серапиона*, епископа *Владимирского*, повесть о *Юлиании Лазаревской*, повесть о *Горе-Злосчастье*, исторические, лирические, обрядовые (свадебные) песни, былины, духовные стихи, легенды, отражающие события того времени. Среди последних - легенда о муромском городе *Китеже*, ставшем невидимым для врагов и благодаря этому спасенном от разгрома и уничтожения.
- **Либретто:** *Римский-Корсаков* совместно с *В. И. Бельским* - отражение строя древнерусского искусства и литературы.

- К написанию музыки *Римский-Корсаков* приступил в 1903 г.
 - Премьера: 7 (20).02. 1907 - в Мариинском театре Петербурга. Дирижёр - Ф. М. Blumenфельд. Постановщик - В. П. Шкафер. Декорации К. А. Коровина и А. М. Васнецова. Костюмы по рисункам К. А. Коровина.
- В опере противопоставлены 2 мира: китежане и несущие им беду кочевники-завоеватели.
- В «Китеже» важны народные сцены. Одни из них (начало II акта) близки к бытовым народным картинам в предыдущих операх Римского-Корсакова («Садко»), другие — сцена нашествия татар, большая народная сцена в Великом Китеже напоминают драматические эпизоды «Псковитянки», исторические оперы Бородина и Мусоргского («Хованщина»).
- Своеобразие «Китежу» придает фантастико-легендарный колорит, оригинальность повествовательного эпического тона, в котором выдержано все произведение.

➤ ЗАМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ

В основу «сказания» положены: так называемый *китежский «летописец»*, сообщенный Мелединым и отпечатанный в замечаниях Безсонова к IV выпуску собрания песен Киреевского, различные устные предания о невидимом граде, отчасти приведенные там же, а также один эпизод из сказания о *Февронии Муромской...*

Во всем произведении не найдется ни одной мелочи, которая так или иначе не была навеяна чертою какого-либо сказания, стиха, заговора, или иного плода русского народного творчества.

Нашествие татар на Заволжье и другие внешние события описываются в «сказании» эпическими приемами... - так как они представлялись в своё время пораженному народному воображению.

Поэтому... татары являются без определенной этнографической окраски, лишь с теми их обликами, с какими они рисуются в песнях времен татарщины.

Сообразно с этим и язык, тщательной отделке которого автор придавал особое значение, имелось в виду строго выдержать не в смысле соответствия его говору XIII столетия, а в стиле того полукнижного-полународного языка, которым выражаются в гораздо позднее время духовные стихи переходных слепцов, старинные христианские легенды и предания, послужившие источником настоящего произведения...

В. И. Бельский. 1905.



*И. Я. Билибин.
Эскиз
декораии к
опере
«Сказание о
невидимом
граде Китеже
и деве
Февронии».
1929*

➤ **ЗАМЕЧАНИЯ О ПОСТАНОВКЕ И ИСПОЛНЕНИИ.**

Сказание включает в себе всего около 3 ч. 10 м. музыки:

I действие - около 40 м. II - 30 м. III - 65 м. IV - 55 м.

1-я и 2-я картины III действия, а также 1-я и 2-я картины IV - без перерыва музыки.

Каждый из оркестровых переходов от одной картины к другой («Сеча при Керженце» и «Хождение в невидимый град») длительностью от 5 до 6 минут - время достаточное для перемены любой декорации, если художник будет иметь это в виду.

При сценической обстановки сказания никакие сокращения, а также перерывы музыки не могут быть допущены, как искажающие драматический смысл и музыкальную форму.

Пропуск или замена одних оркестровых инструментов другими, за исключением домр во II действии и других случаев, указанных в оркестровой партитуре, - автором не допускаются...

Хор должен быть достаточно велик, чтобы выполнить требуемые по сцене (во II-м действии) подразделения на малые хоры.

При исполнении автор не желает драматических выкриков, шепота и говорка, допуская лишь настоящее ариозное и декламационное пение.

В лирических моментах, находящиеся на сцене непоющие артисты не должны отвлекать слушателей от пения излишней игрой и движениями.

Подобно тому, как при издании прежних своих оперных произведений, автор и ныне ставит на вид, что таковые, по его убеждению, прежде всего суть произведения музыкальные.



Н. Римский-Корсаков. 1905 г.

➤ **Действующие лица:**

Князь Юрий Всеволодович - бас;

Княжич Всеволод Юрьевич - тенор;

Феврония - сопрано;

Гришка Кутерьма - тенор;

Федор Поярок - баритон;

Отрок - меццо-сопрано;

Двое лучших людей - тенор, бас;

Гусляр - бас;

Медведчик - тенор;

Нищий-запевало - баритон;

Богатыри татарские: Бедяй - бас;

Бурундай - бас;

Райские птицы: Сирин - сопрано и Алконост - контральто;

**Князьи стрельцы, поезжане, домрачи, лучшие люди, нищая
братия и прочий народ. Татары.**

Время действия: 6751 год от сотворения мира.

Место действия: Керженские леса, Малый Китеж на Волге,

Великий Китеж, озеро Светлый Яр, Невидимый град.

➤ Краткое содержание.

Действие происходит в Заволжье, в окрестностях легендарного **Великого града Китежа** и отдаленного от него посада – **Малого Китежа**.

Среди китежан — крестьянская девушка **Феврония**, китежский князь **Юрий** и его сын **Всеволод**, ловчий **Федор Поярок**, бедняк и горький пьяница **Гришка Кутерьма**.

Первый акт (лес возле избушки, где живет **Феврония**) посвящен характеристике **Февронии** и зарождению любви **Февронии** и **Всеволода**.

Второе действие воссоздает жизнь древнерусского города (**Малого Китежа**). **Феврония** становится невестой княжича. Свадебный обряд прерывается нашествием татар. Жители города почти все убиты, **Феврония** взята в плен, **Кутерьма** становится предателем и соглашается вести татар глухими лесными тропами на **Великий Китеж**.

1-ая картина III акта происходит в *Великом Китеже*. Китежане узнают о приближении татар, воины уходят из города навстречу врагу, город с оставшимися жителями становится невидимым.

2-ая картина. Татарский стан, расположившийся у стен *Великого Китежа* на берегу озера *Светлый Яр*. Татары делят добычу и засыпают. Бодрствуют лишь *Феврония* и *Кутерьма*, привязанный к дереву. Если наутро татары не обнаружат города, то ему грозит лютая смерть. Угрызения нечистой совести доводят *Кутерьму* до помешательства. Освобожденный *Февронией* от пут, он убегает в лес, таща ее за собой. Разбуженные его криками татары просыпаются. Перед ними - пустой берег, но при свете утренней зари они видят отражение города в озере и в ужасе разбегаются.

1-ая картина IV акта. Чаще леса. 2 большие сцены. В 1-ой из них *Феврония* безуспешно пытается привести грешника *Кутерьму* к раскаянию, но он в припадке безумия покидает ее. 2-ая сцена *Февронии*: она одна среди волшебно расцветающего леса и вслед за призраком княжича (*Всеволод* погиб в сражении с татарами) направляется в *Невидимый град Китеж*.