

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

С. С. Прокофьев. Симфония №7

Занятия 50-51

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 21.11

«С. С. ПРОКОФЬЕВ

Симфония №7»

IV курс 7 семестр
Уроки 50-51

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Симфония №7



История создания

Симфония №7, соч. 131, До диез минор (1952) - лебединая песнь Прокофьева.

Шостакович о Симфонии №7.

Общий светлый, оптимистический строй музыки.

Жанровое своеобразие: сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала.

Строение цикла.

Тематические, образные связи, способствующие единству цикла.

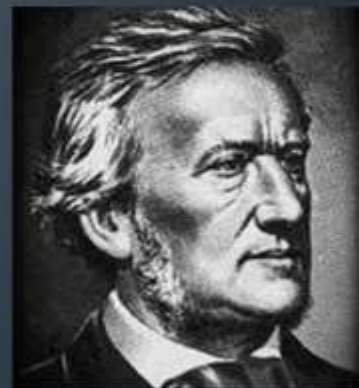
Особенности музыкального языка.

Оркестр Симфонии, его неповторимость.

- Симфония отличается выдержанностью стиля, стройностью формы. Она напоена поэзией, ее лирика отличается широчайшим охватом нюансов от напряженно-страстной до хрупко-нежной, от мужественной до романтически-порывистой. Музыка жизнелюбива, светла, отличается юношеской свежестью. В ней нет ни острых драматических коллизий, ни резких столкновений. Это — *песнь о любви к жизни, к прекрасному*. Лишь в самом конце ее разлита светлая печаль — как прощание композитора с жизнью, которая не всегда была для него жестокой и которая, несмотря на всю трагичность советской действительности, все же оставалась прекрасной.
- Премьера Седьмой симфонии состоялась незадолго до смерти композитора, 11 октября 1952 года в Москве под управлением С. Самосуда.



С. Самосуд



I часть. Moderato (сонатная форма). cis-moll.

Образная (лирическая - **ГП**,
повествовательная **ПП**, сказочно-
фантастическая **ЗП**), тематическая,
тональная, тембровая характеристика
основных тем.

Вариационный метод развития тем в
разработке.

Репризные изменения.

Поэтический характер коды.



II часть. **Allegretto** (двойная трехчастная форма). **F-Dur**.

Обращение к жанру вальса - продолжение традиций композиторов-классиков.

Роль жанра в творчестве Прокофьева.

Общий романтический характер всех тем части, их симфоническое, гармоническое, оркестровое развитие, приводящее к кульминации в коде.



В основе второй части 2 темы. **Первая**, интонируемая струнными, — своего рода «приглашение к танцу». Она носит вступительный характер и отличается ясностью мелодического рисунка, простотой гармонических средств. **Вторая тема** сначала тоже звучит у струнных, но затем переходит к гобою, кларнету, флейте, образуя как бы несколько вариаций. Ее отличают тонкость и изящество мелодического рисунка, пластика обаятельного в своей женственности танца, то лукавого, то застенчивого. Завершает вальс стремительная праздничная **кода**.

III часть. **Andante espressivo** (простая трехчастная форма). **As-Dur** - лирический центр симфонии.

Особенности тематического, тонального, оркестрового изложения и развития, введение фантастического образа, способствующего взаимосвязи частей.



Эта часть - задумчивое, полное строгого просветленного чувства.

На всем его протяжении безраздельно царит широкая, элегически-возвышенная мелодия. **Основная тема** части проводится 4 раза и является, по существу, темой с тремя вариациями, в которых она утверждается с исчерпывающей полнотой.

Средний раздел анданте напоминает непритязательную детскую песенку-марш. Он не нарушает безмятежно спокойного течения музыки, хотя интонации песенки чем-то напоминают хрупкую «сказочную» тему первой части.

Реприза трехчастной формы, где крайние разделы — тема с вариациями, возвращает первоначальные образы части в сокращенном виде — теперь звучат только две вариации.

IV часть. **Vivace** (сложная трехчастная форма с элементами рондальности), **Des-Dur**.



«Молодежный» финал Симфонии (сравнение с концертами Кабалевского, песнями Дунаевского).

Введение излюбленных композитором жизнерадостных, моторных, остроумных, карнавальных, маршевых образов.

Характеристика мелодических, тональных, оркестровых красок.

Значение **коды**, как эпилога Симфонии, ее жизнеутверждающий характер (на теме ПП I части), введение ЗП I части, как образа мечты.

ГП - зажигательная, огненная. У струнных с глissандо арф она сверкает, искрится и устремляется вперед в поистине головокружительном движении. ПП - пионерский марш. Поначалу имеющая характер сольного высказывания, она сменяется «припевом», в котором отчетливы интонации советских массовых песен. Возвращается основная тема финала, а с ней — искрящееся веселье и блеск. Постепенно она перерастает в уже знакомую мелодию — ПП 1-ой части, которая звучит здесь как величественный апофеоз. А вслед за ней, завершая симфонию, ЗП 1-ой части, рассыпаясь своеобразными красками арф, фортепиано, ксилофона и колокольчиков, постепенно истаивает, оставляя ощущение еле уловимой печали.



18.02.2012

С. С. Прокофьев. 7 симфония (клавир)

Домашнее задание:



1. Пересказ материала;



2. Знание музыки (основных тем)

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

