

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 9.10

«Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

“ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО”».

III курс 6 семестр
Урок 62

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по теме 9.10
«Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

“ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО”».



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков
(1844 - 1908)**

«На лето 1887 г. мы наняли дачу в Лужском уезде, в имении Никольском на берегу озера Нелай. Я усердно работал все лето над оркестровкой «Князя Игоря» и успел сделать многое. В середине лета эта работа прервалась на некоторое время: я написал Испанское каприччио из набросков предполагавшейся виртуозной скрипичной фантазии на испанские темы. По расчетам моим Каприччио должно было блеснуть виртуозностью оркестрового колорита, и я, по-видимому, не ошибся».

Н. А. Римский-Корсаков

«Сложившееся у публики и критиков мнение, что Каприччио есть превосходно оркестрованная пьеса - неверно. Каприччио - это блестящее сочинение для оркестра. Смена тембров, удачный выбор мелодических рисунков и фигурационных узоров, соответствующий каждому роду инструментов, небольшие сольные каденции для инструментов solo, ритм ударных и проч. составляют здесь самую суть сочинения, а не его наряд, т.е. оркестровку. Испанские темы преимущественно танцевального характера дали мне богатый материал для применения разнообразных оркестровых эффектов».

Н. А. Римский-Корсаков

«ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО» (1887),

соч. 34, A-Dur

Жемчужина *«русской музыкальной Испании»*, продолжившая традиции испанских увертюр *М. И. Глинки*.

Основой стал сборник *«Ecos de Espana. Colleccion de cantos y bailes populares recopilados por Jose Inzenga. Barcelona. D. Andres Vidaly Roger»* (*«Собрание народных песен и танцев» Хосе Инсенги*), имевшийся у композитора. Мелодии обработаны, но сохраняют фольклорный облик. В ряде случаев композитор стремился придать им большую рельефность, характерность. Отсюда - заострение ритмики, сгущение ладовой окраски (мелодический мажор), обогащение фактуры.

Одновременно *Римский-Корсаков* различными приемами воссоздает стилистический «портрет» испанского народного музицирования: обильной орнаментикой (форшлагги, морденты, трели; фигурации), сплетениями ритмических рисунков,

подражанием гитаре (или гитарам) посредством pizzicato струнных с арфой, арпеджированных аккордов смычковых (обозначены в партитуре - *quasi Gitara pizz.*).

Самым широким образом использованы в «Каприччио» и ударные, звенящие, в финале - *кастаньеты*.

Важную роль играет солирующая *скрипка*, и звучит она «по-испански» из-за фольклорного контекста.

Жанр сочинения: переплетение признаков *сюиты, рондо, каприччио, концерта для оркестра*.

Огромную роль играет *вариационность* - *тональная, фактурная, гармоническая, тембровая*.

Вариационностью проникнуто всё произведение.



5 частей:
«Альборада»,
Вариации,
«Альборада»,
«Сцена и пляска гитаны»,
«Фанданго».

В них в разнообразном освещении представлены картины поэтизированного народного быта и красота испанской природы. Номера сюиты звучат без перерыва.

В «Испанском каприччио» сопоставлены: песенно-лирическое начало (2-ая часть «Тема с вариациями» и 4-ая часть «Сцена и цыганская песня») - и стихия праздничной танцевальности («Альборада» - в 1-ой и 3-ей частях, «Фанданго» в 5-ой части).

Мелодии простые.

Фольклорные заимствования.

Особенности развития музыкального материала, воссоздающие приемы народного музицирования: вариационное, тональное, фактурное, гармоническое, тембровое развитие.

Виртуозная оркестровая пьеса, где предельно раскрыты оркестровые возможности.

В оркестр включены *кастаньеты* и *гитара*.

Состав оркестра:

2 флейты,
флейта-пикколо,
2 гобоя,
2 кларнета,
2 фагота,
4 валторны,
3 трубы,
3 тромбона,
туба,
литавры,
треугольник,
кастаньеты,
тарелки,
большой барабан,
гитара,
струнные.

Значение «Испанского каприччио» для развития «испанских» опусов Дебюсси, Равеля, русских композиторов:

в историческом плане это сочинение явилось предшественником «испанских» опусов Дебюсси и особенно Равеля («Испанская рапсодия», скрипичная рапсодия «Цыганка»), а IV часть цикла положила начало симфонизации в русской музыке цыганского элемента («Цыганское каприччио» и опера «Алеко» Рахманинова).

«Испанское каприччио» впервые прозвучало в Петербурге 31 октября (12 ноября) 1887 года под управлением автора. На репетиции Каприччио присутствовал сам Чайковский, назвавший его величайшим шедевром. После концерта он преподнес Римскому-Корсакову венок, на ленте которого было написано: «Величайшему мастеру инструментовки от искреннего его почитателя». Тогда же он выразил шутливое пожелание участвовать в одном из последующих исполнений, играя на кастаньетах.

I часть - «Альборада», A-Dur



Основана на подлинной народной мелодии, инструментальном наигрыше провинции *Астурия*.

Альборада - астурийский инструментальный наигрыш, по жанру – утренняя серенада, обычно род гимна на флейте или волынке с ударными, который поют пастухи в честь восходящего солнца.

Характер танцевальный.

Сохранены мелодизм и ритм.

Стремительная мелодия звучит в *tutti*, которое сменяется более камерными звучаниями отдельных групп оркестра и постепенно затихает, словно удаляется.

После генеральной паузы вступает II-ая часть.

II часть - «Вариации», F-Dur



В основе – астурийская песня «Первый танец», которую Римский-Корсаков усложнил, но сохранил пасторальный, лирический характер.

Особенно ярко этот характер проявляется во 2-ой вариации, где диалог английского рожка и валторны.

Далее следует мощное *tutti*, в котором та же мелодия звучит страстно и патетически.

Завершаются *Вариации* постепенным уходом.

В форме проступает 3-ёхчастность.



Пример 1. «Испанское каприччио», I часть - «Альборада», A-Dur

№16 Andante con moto

№46

A musical score for the second part of 'Spanish Capriccio'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The first staff contains a sequence of eighth notes. The second staff contains a sequence of eighth notes with some slurs and accents.

Пример 2. «Испанское каприччио», II часть – «Вариации», F-Dur.

III часть - «Альборада», A-Dur



С ещё большим блеском используется материал I части.

Неоднократное появление темы *Альборады* (в 1-ой, 3-ей и в конце 5-ой частей) укрепляет единство сюитной композиции *Каприччио* и вносит в неё черты формы рондо.



IV часть – «Сцена и пляска гитаны», d-moll

Гитана – народная танцовщица и певица, цыганка.



Проникновение элемента театрализации.

В основе – андалузская песня «Цыганская песня», где имитируется гитара.

Часть открывается призывной фанфарой и непрерывной дробью малого барабана. Далее звучит каденция солирующей скрипки, ее сменяют каденции других солирующих инструментов - флейты, кларнета, арфы, и лишь после этого фейерверка виртуозных пассажей начинается темпераментная *цыганская пляска*.

Подобие вариаций *глинкинского* типа на *цыганскую песенную тему* в *центральной* разделе.

2-ая тема – тоже танцевальная, порывистая, стремительная, тоже у скрипки - с ремаркой «*яростно*».



Пример 3. «Испанское каприччио», IV часть – «Сцена и пляска гитаны», d-moll. 1-ая тема звучит у скрипки

936 [Allegretto] V-ni

Tr-ni e Tuba

A musical score for the second theme of the first movement of the fourth part of 'Spanish Capriccio'. The score is written for a violin and piano. The violin part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in D minor and 3/4 time. The second theme is characterized by a melodic line in the violin with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

Пример 4. «Испанское каприччио», IV часть – «Сцена и пляска гитаны», d-moll. 2-ая тема звучит у скрипки, с ремаркой «яростно»

В эту пляску внедряется нежная певучая тема виолончелей.
В IV части есть каденции на 1-ой теме гитаны с шуршащим фоном ударных.

В конце IV части волнения нарастают, движение ускоряется и музыка переходит в V часть.

V часть – «Астурийское фанданго», A-Dur

Также присутствует театрализация.



Часть начинается возгласом Фанданго, мощным *tutti*, сквозь которое прорезается тема тромбонов.

Грандиозная массовая пляска, в которой проскальзывают стремительные, но полные изящества мелодии, переплетаются соло различных инструментов, создавая причудливый и красочный звуковой орнамент.

1 часть построена как *свободные вариации*.

В форме целого проступает **3-хчастность**.

Далее следуют **2 темы, похожие друг на друга**.

The image displays a musical score for the piece 'Asturian Fandango' by A-Dur. The score is presented in two systems, each with four staves. The first system is marked 'Начало' (Beginning) and the second system is marked '1 Тема' (1st Theme). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system introduces the first theme, characterized by a more active melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Пример 5, 6. V часть – «Астурийское фанданго»,
A-Dur. Начало. Возглас Фанданго и 1 тема.

Г 2 Тема

50

Пример 7. V часть – «Астурийское фанданго», A-Dur. 2 тема

3-я тема – «Фанданго» - светлая и плавная, род вальса, звучит у виолончелей и фагота в Des-Dur.

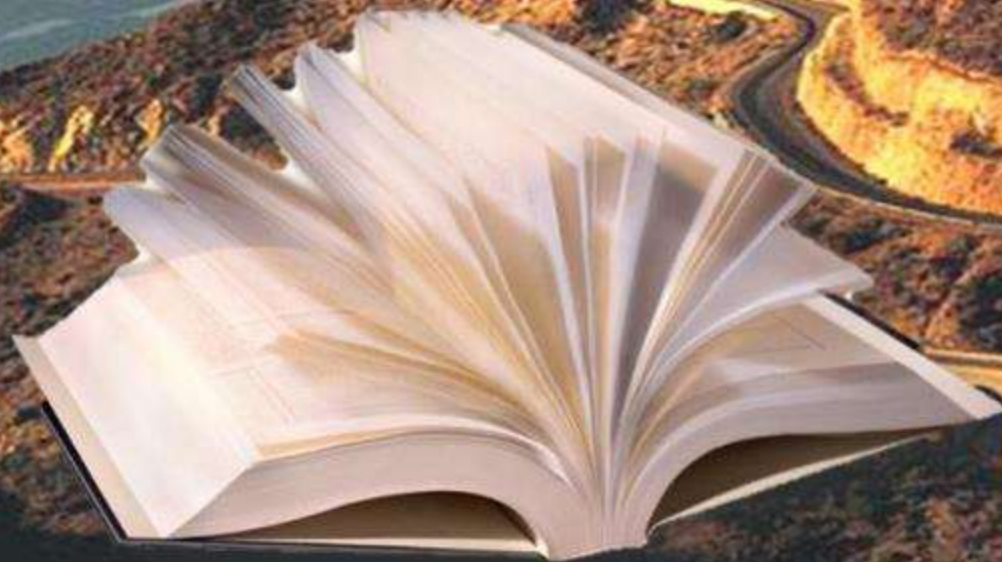


**Пример 8. V часть – «Астурийское фанданго», Des-Dur.
3 тема – у виолончелей и фагота.**

В эту часть введены и темы из других частей, как в «Шехерезаде», - например, тема *гитаны*.

Кода построена на *теме «Альборады»* - эта тема появляется 3-ий раз и создаёт тип сюитно-рондообразной структуры.

➤ Н. А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»
(ноты, видеозаписи).



Домашнее задание:

1. Пересказ материала по теме:
«Н. А. Римского-Корсаков. «ИСПАНКОЕ КАПРИЧЧИО»».

2. Знание музыки по презентации (11 тем).

