

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе  
I курс

*Музыкальная литература зарубежных стран  
И. С. Бах. Органное творчество,  
хоральные прелюдии*

*Занятие 14*

Подготовила преподаватель МВМУ  
Сипапина Ж. Ю.



***И. С. Бах  
Органное  
творчество,  
хоральные  
прелюдии***



# Орган – любимый инструмент Баха, постоянный спутник его ЖИЗНИ

С ранних лет Бах ощущал своим призванием органное поприще, неустанно учился искусству органной импровизации, явившейся основой его композиторского мастерства.

Еще ребенком, в родном *Эйзенахе*, он слушал игру на органе своего дяди, а затем, в *Ордруфе* – брата.



В *Арнштадте* Бах сам начинает работать органистом, и несомненно, уже там пробует сочинять для органа, хотя его хоральные обработки, смущавшие арнштадтских прихожан своей необычностью, и не дошли до нас.



В должности органиста композитор служил и в **Веймаре**, где полностью сформировался его самобытный органнй стиль.

На **веймарские** годы приходится исключительная активность в области баховского органного творчества – создано большинство органнх сочинений:

- **Шокката и фуга d-moll,**
- **Шокката, adagio и фуга C-dur,**
- **Прелюдия и фуга a-moll,**
- **Фантазия и фуга g-moll,**  
**Пассакалия c-moll и многие**  
**другие.**

Даже когда в силу обстоятельств композитор переключался на другую работу, он не расставался с **портативом** – переносным органом.



# Основные черты органного стиля:



- В баховскую эпоху орган был **«королем всех инструментов»** – самым мощным, полнозвучным и красочным. Он звучал под просторными сводами церковных соборов с их пространственной акустикой.
- Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органной музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность.
- Подобный стиль требовал развернутых форм, виртуозности.
- Органные произведения подобны монументальной (фресковой) живописи, где всё подано крупным планом.
- Самые величественные инструментальные произведения Бах создал именно для органа: **Пассакалия c-moll, Шоққата, adagio и фуга C-dur, Фантазия и фуга g moll** и другие.




# Традиции немецкого органного искусства. Хоральные прелюдии.

*Органное искусство Баха выросло на богатой почве, ведь в развитии органной музыки наиболее важную роль сыграли именно немецкие мастера. В Германии органное искусство достигло небывалого размаха, выдвинулась целая плеяда замечательных органистов.*



*Многих из них Баху довелось слышать: в Гамбурге – **Я. Рейнкена**, в Любеке – **Ф. Букстехуде**, который был особенно близок Баху.*


*От своих предшественников он воспринял основные жанры немецкой органной музыки – фугу, токкату, хоральную прелюдию.*



*В хоральных прелюдиях для Баха важнее красочность и тембровое разнообразие органа, чем огромная сила его звучания и необозримые технические возможности.*

*Они впечатляют тонкостью колорита, богатыми оттенками, красотой и певучестью мелодии.*

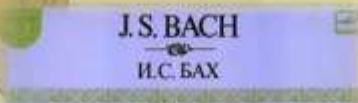
*Образный строй прелюдий в большой мере определяется содержанием поэтических текстов хоралов: это чаще всего размышления о человеке, о его нравственном долге, о выпадающих на его долю радостях и горестях.*



*Все в них просто и естественно, без выспренности и риторики, но глубоко значительно и возвышенно.*

- *Хоральные прелюдии* представляют собой характерный образец баховской лирики.
- Им свойственны **небольшие масштабы, камерность звучания, господство мелодического начала.**

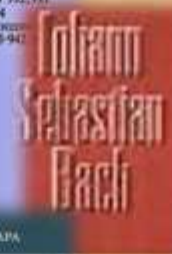
- Сам **тип мелодии** совсем иной, чем в крупных органичных композициях Баха: ведь **в основе хоральных прелюдий лежат вокальные напевы.**
- Мягкие, **закругленные фразы, «говорящие» интонации** сочетаются с чертами, присущими инструментальным мелодиям (сложный рисунок, широкий диапазон, орнаментика, изменчиво-прихотливая ритмика).



Capricio, BWV 992, 993    Кантато, BWV 992, 993  
 Toccata, BWV 914    Токката, BWV 914  
 Little Preludes    Маленькие прелюдии  
 BWV 924-930, 933-942    BWV 924-930, 933-942



МАСТЕР-КЛАСС  
 АЛЕКСАНДРА МАЙКАРА



**БАХ**  
 ИОХАНН СЕБАСТЬЯН

Потная тетрадь  
 Анны Магдалены Бах  
 (1726)  
 для фортепиано





- **Звуковая ткань** хоральных прелюдий отличается ясностью и чистотой.

- **Все мелодические линии** сразу воспринимаются слухом, так же как и логика гармонического развития. Бах насыщает эти пьесы **приемами полифонического письма**: основной напев хора оплетают другие мелодии, подчеркивающие его выразительность.

- **Баховские обработки** - это чуткое проникновение в самое существо хоральных напевов.

- **Мелодии народных и светских песен**, которые лежат в их основе, вновь обретают здесь живую **лирическую экспрессию**.

- Но и **духовное содержание хоральных текстов** для Баха также существенно.

- Всегда по-своему и глубоко истолкованное, оно во многом определяет **характер, внутреннюю сущность** музыкального образа.





**В органном творчестве Баха можно выделить жанровые разновидности:**

**I** – хоральные прелюдии, как преимущественно небольшие композиции;

**II** – «малые» полифонические циклы, как произведения крупной формы. Они состоят из какой-либо вступительной пьесы и фуги.



# Органное наследие Баха:

- Бах написал более **150 хоральных прелюдий**, большинство из которых заключено в 4-х сборниках.
- Особое место среди них занимает **«Органная книжечка»** – самый ранний (1714–1716), состоящий из **45 обработок**.
  - Позднее появился сборник **«Клавирные упражнения»**, включающий **21 обработку**, некоторые из которых рассчитаны на органное исполнение.
- Следующее собрание – из 6-ти пьес – известно под названием **«Шюблеровских хоралов»** (по имени издателя и органиста Шюблера, ученика Баха).
- Последний сборник хоральных обработок – **«18 хоралов»** – композитор подготовил к печати незадолго до смерти.



# При всем разнообразии баховских хоральных прелюдий, их объединяют:



- *небольшие масштабы;*
- *господство мелодического начала, поскольку жанр хоральной обработки связан с вокальными напевами;*
- *камерный стиль. В хоральных прелюдиях Бах подчеркнул не огромные ресурсы мощного органного звучания, а его красочность, тембровое богатство;*
- *широкое использование полифонических приемов.*

*Круг образов хоральных прелюдий связан с содержанием лежащих в их основе хоралов.*

*В целом это образцы философской баховской лирики, размышления о человеке, его радостях и печалях,*

*Определить музыкальные  
фрагменты:*





## Домашнее задание:

- 1. Пересказ материала по презентации.*
- 2. Прослушивание и знание по презентации музыкальных фрагментов.*