

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

*И. С. Бах. Покката и фуга d-moll
для органа*

Занятие 15

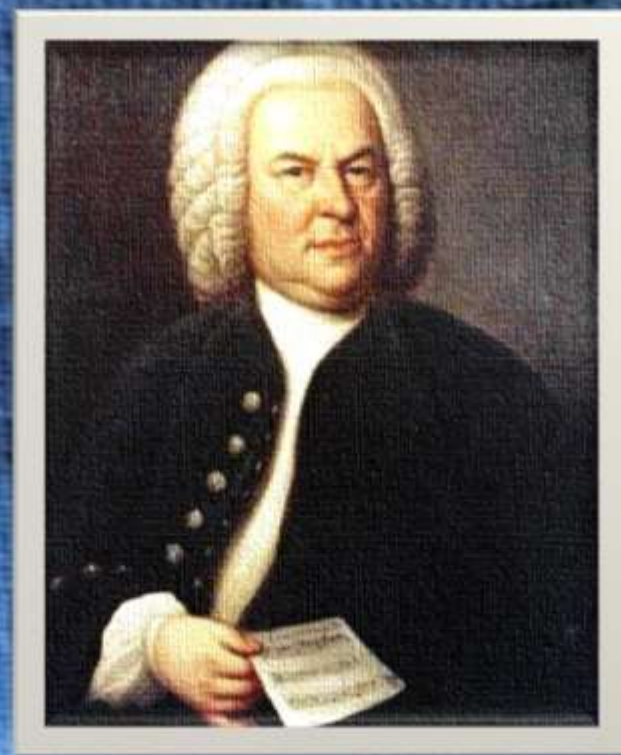
Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.



Иоганн Себастьян Бах

Шокката и Фуга d-толл





Токката и фуга ре минор

Обращение И. С. Баха к монументальным полифоническим органным циклам.

Создание циклов - Прелюдий и фуг, Фантазии и фуги, Пассакалии и фуги,

Богатство образного содержания: контраст свободного изложения в 1-й части и строгой полифонической формы во 2-й части при общем тематическом и тональном единстве.

Токката и фуга ре минор - одно из самых
значительных органных сочинений Баха.

*Величественность, патетика,
драматический пафос образов цикла.*

*Контрастное многообразие цикла:
образное, регистровое, динамическое,
фактурное - при общем тематическом
свободно-импровизационном развертывании,
стройности и монолитности.*



- **Токката** как жанр концентрирует в себе яркий, обобщенный образ движения в музыке.
- В старинной токкате эпохи барокко моторно-пластическое начало раскрывалось в контрастном сопоставлении с иными разделами, фугированными или ариозно-речитативными.

- **Специфические черты токкаты** – характер движения, сочетающий целеустремленную поступательность с микродискретностью, ощущением ряда частых, но ясно различимых точек.

Эта особенность определяется генезисом жанра, сложившегося в русле клавишного музицирования (*toccare* – «касаться»).

- *Шокката и фуга d-moll* - произведение для органа, написанное Иоганном Себастьяном Бахом во время его пребывания в *Веймаре* в качестве придворного органиста (1708-1717).

- Данный малый полифонический цикл является самым популярным и исполняемым в мире произведением Баха.

Особенностью этого малого полифонического цикла является **непрерывность развития музыкального материала** (без перерыва между токкатой и фугой).

Размер произведения 4/4.



Токката

- **Токката** начинается ярко выделяющимся мордементом, который повторяется октавой ниже.
- **Токката** состоит из контрастных эпизодов по темпу и фактуре эпизодов, оканчивающихся аккордовыми каденциями.



- *Начинаясь с allegro, токката заканчивается в темпе adagio на III ступени d-молл (f), что добавляет незавершенности и дает понять, что это ещё не финал.*

Adagio

The image shows a musical score for a toccata. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature is D minor, indicated by one flat. The piece concludes with a fermata and a [Pedal] marking.



Фуга

- Фуга является **трёхголосной**.
Тема фуги написана в технике **скрытой полифонии**.
- Дальнейшее **имитационное развитие** произведения основано на **мелодических фигурациях**.
- **Интермедия** и **средняя часть** отклоняются в параллельный тонике **F-Dur**.
- **Реприза** возвращает фугу в **f-толл** и начинается со **стретты**.



- *Кода фуги* представляет собой несколько контрастных эпизодов (техника развития заимствована из тоққаты).

- Фуга завершается плагальной қаденцией от субдоминантового трезвучия *к* тоническому секстаққорду.





Ноты Шоққаты и фуги М. С. Баха

Определить музыкальные
фрагменты (темы, разделы):



**ОТВЕТИТЬ НА
ВОПРОСЫ:**

- Каковы наиболее специфические, сущностные черты жанра токкаты?
- Каковы особенности изучаемой токкаты Баха?
- Каковы особенности изучаемой фуги Баха?



Домашнее задание:

1. Учебник - стр. 94-96, 110-113.
2. Пересказ материала по презентации.
3. Прослушивание и знание по презентации музыкальных фрагментов.