

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

*Д. Д. Шостакович. Симфоническое
творчество*

Занятие 2

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

**ДМИТРИЙ
ДМИТРИЕВИЧ
ШОСТАКОВИЧ**

Симфоническое
творчество.





**Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(1906 - 1975)**



«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Д. Д. Шостакович

4. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- Шостакович - великий симфонист XX века, создатель грандиозных симфонических полотен, отразивший самые острые конфликты современной эпохи.
- Ему свойственен симфонизм, как метод мышления, нашедший свое преломление в сочинениях и других жанров.
- Симфоническое творчество Шостаковича *многообразно по содержанию, жанрам, формам - при общем тяготении к философско-обобщенной теме и жанру симфонии-трагедии.*



- Общий хронологический обзор симфонического творчества:
 - **15 симфоний** (1925; 1927 – «Октябрю», с хором; 1929 – «Первомайская», с хором; 1936; 1937; 1939; 1941; 1943; 1945; 1957; 1957 – «1905 год»; 1961 – «1917 год»; 1962 – для солистов, хора басов и оркестра; 1969 – для 2-ух солистов и камерного оркестра; 1971);

- **«Казнь Степана Разина»** - поэма для баса, смешанного хора и оркестра (1964); **«Октябрь»** - поэма (1968);

- **«Праздничная увертюра»** (1954);

- 5 фрагментов для оркестра (1935); фрагменты из музыки к кинофильму **«Овод»** (1955); сюита из оперы **«Нос»** (1928); сюита из балета **«Золотой век»** (1934); сюита из музыки к кинофильму **«Золотые горы»** (1931); сюита из балета **«Болт»** (1931); сюита из музыки к трагедии **«Гамлет»** (1932); сюита из музыки к кинофильму **«Белинский»** (1960);

- **4 балетные сюиты** (1949, 1951, 1952, 1953) и другие произведения для оркестра;

- **концерты:** 2 - для фортепиано с оркестром (1933, 1957), 2 - для скрипки с оркестром; 2 - для виолончели с оркестром (1959, 1967);

- 2 пьесы **Скарлатти** для духового оркестра (1928); сюита для джаз-оркестра (1934); **«Таита-трот»** - транскрипция для оркестра (1928);



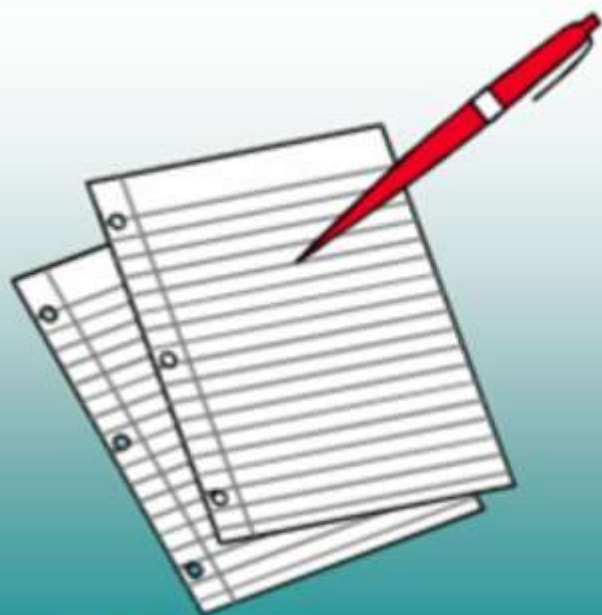
- **музыка к спектаклям**, в т. ч. к пьесам «Клоп» Маяковского (1929), «Король Лир» Шекспира (1940), **музыка к кинофильмам** «Золотые горы» (1931), «Встречный» (1932), «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Великий гражданин» и «Человек с ружьём» (1938), «Пирогов» (1947), «Молодая гвардия» и «Встреча на Эльбе» (1948), «Падение Берлина» (1949), «Белинский» (1950), «Незабываемый 1919-ый» (1951), «Овод» (1955), «Гамлет» (1964), «Год как жизнь» (1965), «Софья Перовская» (1968) и др., всего ок. 35.

- **оперы**: «Нос» (по Гоголю, 1928), «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», по Лескову, 1934 и 1963), «Игроки» (по Гоголю, 1942, неок.);

- **балеты**: «Золотой век» (1930), «Болт» (1931), «Светлый ручей» (1935);

- **оперетта** «Москва, Черёмушки» (1959);

- **оратория** «Песнь о лесах» для тенора, баса, хора мальчиков, смешанного хора и оркестра (1949);

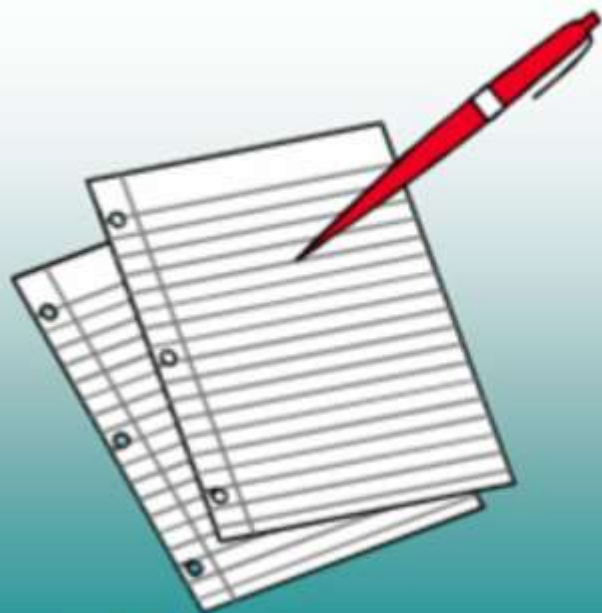


- **кантата** *«Над Родиной нашей солнце сияет»* для хора мальчиков, смешанного хора и оркестра (1952);
 - *«Поэма о Родине»* для 5 солистов, хора и оркестра (1947);
 - **инструментовка** опер Мусоргского – *«Борис Годунов»* (1940) и *«Хованщина»* (1959), *«Скрипка Ротшильда»* В. Флейшмана, концерта для виолончели с оркестром Шумана (1962).
- ⊙ Новизна музыкального языка оркестровой драматургии.

⊙ Продолжение в симфоническом творчестве традиций *П. И. Чайковского*, *Г. Малера*.

⊙ Воздействие симфонического творчества *Шостаковича* на весь процесс симфонической музыки XX века.

*Шостакович. Полька,
Танго из балета «Болт».*
Дирижёр – *М. Плетнёв*



Из 15 симфоний – 1, 5, 7, 10, 15 **четырёхчастные** и 2 **программные**; 11 и 12 (посвящена *Ленину*) – **особые**; 13 и 14 – **вокальные**; 8 и 9 – **пятичастные**; 4 и 6 – **трёхчастные**.

С 1 по 4 - **становление жанра, поиск стиля**: 1-ая – больше традиционна, чем индивидуальна; 2-ая и 3-я – к 10-летию *Октября* и «*Первомайская*» (2-ая - вокальная) – **одночастные**, симфонии поисков; 4-ая – в **духе Малера**, предельно **субъективная** (как потом 14-ая), симфония отчаяния, но является этапом становления, написана в 1936 году, снята за 2 недели до премьеры, исполнена только в 1961 году *Мравинским*; 5-ая стала для симфонической музыки тем, чем творчество *Баха* для темперированной музыки, это первое зрелое произведение

Шостаковича и точка отсчёта для дальнейшего; 6-ая развивает идеи 5-ой (перерождение *сонатного Allegro* в *Largo*, 2 и 3 – *скерцо*); 8-ая симфония близка по духу 5-ой по её медленной 4-ой части (всего 5 частей) и 2 *скерцо* (2 и 3 части); 7-ая симфония имеет марш в 1-ой части; 10-ая симфония более личностна; 11-ая – с **анаграммой Шостаковича DSCH**.



Домашнее задание:

Пересказ материала.