

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по темам 10.1-3

“П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

Характеристика творчества.
Творческое наследие.
Биография”

III курс 6 семестр
Урок 64

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

Презентация по темам 10.1-3
“П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Характеристика творчества
Творческое наследие
Биография ”



Пётр Ильич Чайковский
(1840 - 1893)

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».

П. И. Чайковский



3. Московский период жизни и творчества (1866-1877).



- Чайковский - профессор Московской консерватории.
- Чайковский - музыкальный публицист, сотрудник газет «Современная летопись» и «Русские ведомости».
- 1868 год** – 1-ое выступление в печати в качестве музыкального критика и знакомство с группой петербургских композиторов - членов *«Могучей кучки»* (дружеские отношения).
 - Интерес к программной музыке.
- **1869 год** - по совету главы *«Могучей кучки»* *Милия Балакирева* создание увертюры-фантазии *«Ромео и Джульетта»* по одноимённой трагедии *Шекспира*.
- **1873 год** – по совету критика *В. В. Стасова* создание симфонической фантазии *«Буря»*.
 - Байрейт - *вагнеровские* торжества.



- Художественное окружение *Чайковского* и его роль в формировании творческих и жизненных принципов. Встречи с *Л. Н. Толстым*, *А. Н. Островским*, актерами Малого театра, композиторами «*Могучей кучки*».

- В композиторской деятельности – собственная тема и разнообразие жанров.

Сочинения: кроме увертюры-фантазии «*Ромео и Джульетта*» и симфонической фантазии «*Буря*», появление увертюры-фантазии «*Франческа да Римини*», симфонической поэмы «*Фатум*, 1-ого концерта для фортепиано с оркестром, *Вариаций на тему рококо* для виолончели с оркестром, 3 струнных квартетов, музыки к драме *Островского «Снегурочка»*, балета «*Лебединое озеро*», опер «*Опричник*», «*Кузнец Вакула*», «*Евгений Онегин*» (июль 1877 года) и Симфоний №№1-3, ознаменовавших расцвет творчества *Чайковского*.

- Знакомство с певицей *Дезире Арто*, посвящение ей Романса ор. 5. Мысли о женитьбе.



- **15 сентября 1869 год** – неожиданное замужество *Дезире* (муж - испанский певец-баритон *Мариано Падилью-и-Рамоса*).
- **Октябрь 1888 года (через 19 лет!)** – создание *Чайковским* по просьбе *Дезире* **6 романсов op. 65**.
- **31 мая 1872 года** - по заказу организационного комитета к открытию Политехнической выставки создание и исполнение на *Троицком мосту* в *Кремле* под специально построенным навесом (дирижёр *К. Ю. Давыдов*, солист *А. М. Додонов*) кантаты «*В память 200-летия рождения Петра Великого*» на слова *Я. П. Полонского*.
- **Женитьба** на бывшей консерваторской студентке *Антонине Милюковой* (младше на 8 лет).



«Могучая кучка»



М. А. Балакирев



А. П. Бородин



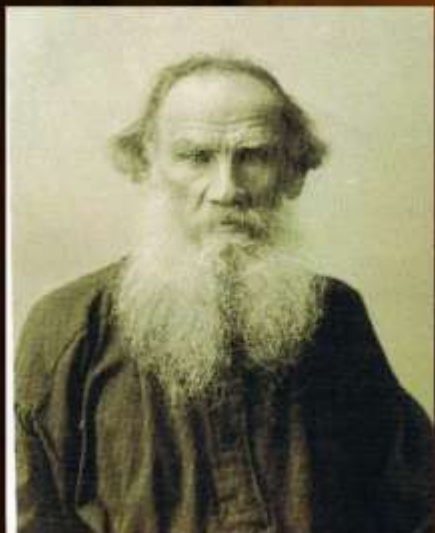
Лейтенант флота
Н.А. Римский-
Корсаков



М. П. Мусоргский



Ц. Кюи



**Лев Николаевич
Толстой.**



**Александр
Николаевич
Островский
(портрет В. Г. Перова)**



**Владимир
Васильевич Стасов
(портрет И. Е. Репина)**



**Дезире
Арто**



**Антонина
Милюкова**





**Александр
Михалович
Додонов
(тенор)**



Малый театр



**Карл
Юльевич
Давыдов**

**Большой
театр**





П. И. Чайковский.
Опера «Опричник»



П. И. Чайковский.
Опера «Евгений
Онегин»



П. И. Чайковский
Музыка к драме
А. Н. Островского
«Снегурочка»



П. И. Чайковский.
Опера «Кузнец Вакула»

П. И. Чайковский.
Увертюра-
фантазия
«Франческа да
Римини»



4. Творческие искания (1878-1885)



1878 год - отказ от мешавшей творчеству педагогической деятельности, скитания по *России*, отъезд за границу, признание за рубежом.

- Моральная и материальная поддержка меценатки *Надежды Филаретовны фон Мекк*, с которой *Чайковский* в **1876-1890** годы вёл обширную переписку. Посвящение фон Мекк 4-ой симфонии (1877).
- Создание опер: «*Орлеанская дева*», «*Мазепа*»; симфонии «*Манфред*», Увертюры «*1812 год*», многочисленных романсов.

Май 1881 года – обращение к императору *Александру III* с просьбой о выдаче из казённых сумм 3-ёх тысяч рублей серебром заимообразно: «*то есть, чтобы долг мой казне постепенно погашался причитающейся мне из дирекции Императорских театров поспектакльной платой*». Письмо направлено обер-прокурору Святейшего Синода



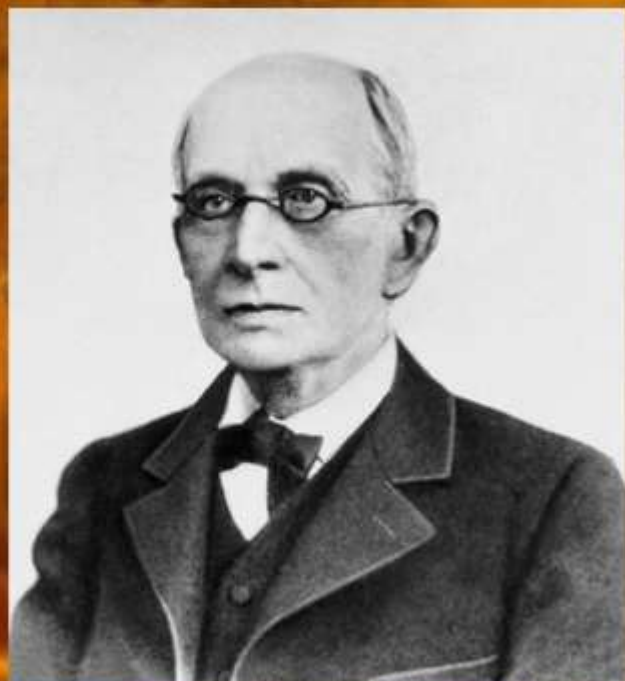
К. П. Победоносцеву – так как последний был «единственный из приближённых к Государю сановников, которому я имею честь быть лично известным». Чайковский пояснял причину своего обращения следующим образом: «Сумма эта освободила бы меня от долгов (сделанных по необходимости как моей собственной, так и некоторых моих близких) и возвратила бы мне тот душевный мир, которого жаждет душа моя». По докладу обер-прокурора, император переслал Победоносцеву для Чайковского 3 тысячи рублей в безвозвратное пособие. Чайковский благодарил императора и Победоносцева; последнему писал: «<...> Я глубоко тронут той формой, в которой выразилось внимание Государя к моей просьбе. <...> словами так трудно выразить то чувство умиления и любви, которое возбуждает во мне Государь».

- **Середина 1880-х** - возвращение к активной музыкально-общественной деятельности.
- **1885 год** – директорство в *Московском отделении РМО.*
- **Всемирная слава.**

Александр III.



**Константин Петрович
Победоносцев**



**Надежда
Филаретовна
фон Мекк**



5. Возвращение в Россию. Последние годы (1886-1893).

- **Конец 1880-х годов** – триумфальные выступления как дирижёра в *России* и за рубежом.

Укрепление творческих и дружеских связей *Чайковского* с западноевропейскими музыкантами, среди которых - *Ганс фон Бюлов, Эдвард Григ, Антонин Дворжак, Густав Малер, Артур Никиш, Камиль Сен-Санс* и др.

- **Переезд** в предместье Клина, затем в Клин (сейчас там мемориальный музей).

- **Сочинения** - вершина творческой деятельности: *симфонии № 5, № 6* (1893 год – кульминация творчества), *балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта».*

Весна 1891 года - поездка в *США* в качестве дирижёра своих произведений (сенсационный успех в *Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии*. В *Нью-Йорке* выступление в



только что открытом *Карнеги-холл*, где дирижировал *Нью-йоркским симфоническим оркестром*).

➤ **16 октября (28 октября по н. ст.) 1893 года** - в последний раз в жизни встал за дирижёрский пульт в *Петербурге (9 дней до кончины!)*. 2-ое отделение - впервые 6-ая («Патетическая») симфония.

25 октября (6 ноября по н. ст.) 1893 года в 3 часа ночи - кончина в от холеры («неожиданно и безвременно»), в квартире своего брата *Модеста* (дом 13 на Малой Морской). Распоряжение похоронами - дирекция Императорских театров. Отпевание - в *Казанском соборе* епископом *Нарвским Никандром (Молчановым)* под пение хора певчих *Казанского собора* и хор *Императорской русской оперы* («стены собора не могли вместить всех, желавших помолиться за упокой души *Петра Ильича*»). Прибытие к литургии прибыл великий князь *Константин Константинович*. Похороны в *Алекса́ндро-Невской лавре* в *Некрополе мастеров искусств*.



Дом-музей П. И. Чайковского в Клину

20.02.2011



Дом-музей Чайковского в Клину





**П. И. Чайковский.
Фрагмент балета
«Лебединое озеро»**



**П. И. Чайковский.
Фрагмент балета
«Спящая красавица»**



**Эдвард
Григ**



**П. И. Чайковский.
Фрагмент балета
«Щелкунчик»**



**Ганс фон
Бюлов**



**Антонин
Дворжак**



Густав Малер



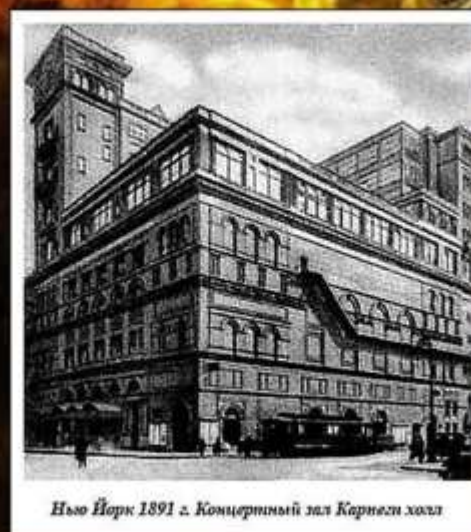
Артур Никиш



Камиль Сен-Санс



**Великий князь
Константин
Константинович**



Нью Йорк 1891 г. Концертный зал Карнеги холл



В ЭТОМ ДОМЕ
В 1872~1873 ГОДАХ
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ

**В этом доме в 1872—1873 годах жил и работал
Петр Ильич Чайковский
Москва, Новинский б-р, 46.**

Памятник П. И. Чайковскому перед
зданием Московской консерватории



Надгробие композитора на
Тихвинском кладбище
Санкт-Петербурга

Увековечение памяти композитора



➤ Монета Банка России.

➤ Город *Чайковский* в *Пермском* крае и 2 памятника композитору в городе.

➤ В честь *Чайковского* назван кратер на *Меркурии*.

➤ Именем *Чайковского* названы улицы во многих городах *России* и стран бывшего *СССР*, в том числе в *Нижнем Новгороде*, *Бийске*, *Липецке*, *Сочи*, *Улан-Удэ*. В *Санкт-Петербурге* его имя получила бывшая *Сергиевская* улица, где находилось Училище правоведения, в котором юный *Чайковский* учился в 1852-1859 годах.

➤ Международный конкурс имени *П. И. Чайковского* - международный музыкальный конкурс, проводимый с 1958 года с периодичностью раз в 4 года.



Монета
Банка
России



- Дом-музей *П. И. Чайковского* в г. *Воткинск* *Удмуртской Республики*.
- *Государственный дом-музей П. И. Чайковского*, город *Клин*, *Московской области*.
- *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского* и памятник перед её зданием.
 - *Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского*.
- *Концертный зал имени П. И. Чайковского* *Московской филармонии*.
- *Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского (Киевская консерватория)*.
- *Челябинский институт музыки имени П. И. Чайковского* и памятник перед его зданием.



- *Пермский академический театр оперы и балета.*
- **Музыкальная и общеобразовательная школа-десятилетка в Ереване (Армения).**
- **Музыкальный колледж им П. И. Чайковского в г. Алма-Ата (Казахстан).**
- **Музей П. И. Чайковского в г. Алапаевске Свердловской области.**
- *Пермский Музыкальный Колледж им. Петра Ильича Чайковского.*
- *Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского.*
- **В честь Чайковского названо музыкальное училище в Екатеринбурге.**
- **Школа Искусств им. П. И. Чайковского в Колпинском районе Санкт-Петербурга (улица Культуры, д. 1).**



- По Волге ходит туристический теплоход *Петр Чайковский*.
- Ужгородская ДМШ № 1 им. Чайковского (г. Ужгород, Украина).
- Воткинский музыкально-педагогический колледж им. П. И. Чайковского с 2008 года (г. Воткинск, Удмуртия).
- ДМШ им. Чайковского (г. Новочеркасск).





**«ЧАЙКОВСКИЙ» (х/ф, 1969 г.,
1 часть. Режиссёр - И. Таланкин).**

Домашнее задание:

Пересказ материала по темам:

«Характеристика творчества

П. И. Чайковского»,

«Творческое наследие

П. И. Чайковского»,

«Этапы жизненного пути

П. И. Чайковского».

