

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 10.4
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Звучит III часть 2 симфонии
П. И. Чайковского**

**III курс 6 семестр
Урок 65**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**

Композиторы – новаторы XIX века

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 10.4
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»



**Пётр Ильич Чайковский
(1840 - 1893)**



«...Симфония... самая
лирическая из всех
музыкальных форм... Не
должна ли она выражать все
то, для чего нет слов, но что
просится из души и что хочет
быть высказано...»



20.02.2011

Из письма П. И. Чайковского

Звучит симфоническая фантазия П. И. Чайковского
«Франческа да Римини»

I. Симфоническое творчество П.И. Чайковского

- ✓ Симфоническая музыка - важнейшая область творчества Чайковского, «музыкальная исповедь души» композитора.
 - ✓ Чайковский - создатель лирико-драматического конфликтного симфонизма.
 - ✓ Многие его симфонические сочинения программны. Программа может быть в названии (например, 1-ая симфония называется «Зимние грёзы») или в словесном изложении (симфония «Манфред» по Шекспиру).
Программа – импульс к сочинению музыки. В своей музыке Чайковский передаёт горе, радость, тревогу сомнения, мечты и надежды человека на счастье, образы природы и народного быта, философские проблемы.

- ✓ Как **драматург** показывает жизненные явления в развитии и борьбу противоборствующих сил.
- ✓ Контрасты выявляет в мелодии, гармонии, тембрах.
- ✓ **Основные жанры:** симфония, одночастные программные сочинения, поэмы.

Писал симфоническую музыку на протяжении всей жизни - начал с увертюры «Гроза» (по А. Н. Островскому, 1864) и закончил 6-ой симфонией и 3-им фортепианным концертом.



- ✓ Ноты произведений П. И. Чайковского: «Франческа да Римини», «Фатум», Увертюра F-Dur, Увертюра c-moll, Симфония №5, «Манфред»



- ✓ **Ноты произведений П. И. Чайковского: *Концерт для скрипки с оркестром, Концерт №1 для фортепиано с оркестром – 1 часть, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, «Воспоминания о дорогом месте» для скрипки с оркестром - Скерцо, Сюита №4 «Моцартиана», «Итальянское каприччио», «Буря», «Гамлет», «Гроза», «1812 год»***

- ✓ Жанр симфонии в творчестве Чайковского проходит **эволюцию**.
Хронология симфонических сочинений: 1-3 симфонии - ранний Московский период (№1, *g-moll*, - лирична и трагична, с образами природы и народного быта. №2, *c-moll*, - в праздничных тонах, с украинскими напевами и оборотами, близка к «кучкистам». №3, *D-Dur*, - 5-тичастная, в ней большое место занимают танцевальные жанры (вальс, полонез), поэтому она близка к сюите, хотя и в ней есть скорбные страницы. Новаторские черты видны в зрелых симфониях: симфонии-драмы (№ 4, 5 - конфликт между человеком и окружающей средой), симфонии-трагедии (№ 6, тоже в симфонии «Манфред»). Кроме названных симфоническая музыка – это увертюры «Ромео и Джульетты», «Гамлет», «Итальянское каприччио», 3 сюиты, среди них особенно выделяется «Моцартиана» - оркестровая транскрипция фортепианных пьес Моцарта, ей близка Струнная серенада, концерты – 3 для фортепиано (особенно 1-ый), скрипичный, вариации для виолончели с оркестром на тему Рококо (название художественного стиля XVIII века).

- ✓ Чайковский – продолжатель **традиций Глинки, Бетховена, романтиков** (особенно – **Шуберта**). После Бетховена он - 1-ый из величайших симфонистов мирового искусства.
- ✓ Его музыке свойственна **небывалая напряженность, динамичность развития, столкновение полярных образов, сфер.**
- ✓ Чайковский сохраняет **4-ёхчастный цикл** при его свободном истолковании.

Симфонии обладают **образным единством частей**, глубокими тематическими, тональными связями.

- ✓ Симфонии Чайковского отличаются **новаторством в области сонатной формы**: это широта изложения, динамичность развития основных тем в пределах экспозиции, использование для этого - **3-ёхчастной формы**. **Разработка и кода** - являются драматургическими центрами симфонии.
- ✓ В **оркестре Чайковского** при раскрытии образного содержания симфонии важна **роль каждой из оркестровых групп.**

ВИДЕОЗАПИСИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



- ✓ Исполняются произведения П. И. Чайковского: «Фатум» - фрагмент, «1812 год», 1-ая симфония – Скерцо, 2-ая симфония - I часть, 3-ья симфония – целиком, 4-ая симфония – I часть (фрагмент), 5-ая симфония – I часть, 6 симфония – I часть, «Манфред» - I часть, «Гроза», Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, «Франческа да Римини»

A painting of a wooden house with a water wheel in an autumn setting. The scene is filled with trees with yellow and orange leaves. A small boat is in the foreground. The text is overlaid on the painting.

Звучит фрагмент I части скрипичного концерта П. И. Чайковского



✓ **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:
ПЕРЕСКАЗ МАТЕРИАЛА
ПО ТЕМЕ
«СИМФОНИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО П. И.
ЧАЙКОВСКОГО»**