

# «Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 10.7

# «П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

## СИМФОНИЯ №6

## "ПАТЕТИЧЕСКАЯ"»

III курс 6 семестр  
Уроки 70-71

Преподаватель МВМУ  
высшей категории:  
Сипапина Ж. Ю.

# Композиторы – новаторы XIX века





***Пётр Ильич Чайковский***  
**(1840 - 1893)**



✓ **И. П.И. Чайковский. Симфония №6  
“Патетическая”, соч. 74 p-moll (1893).**

- ✓ Высшее достижение композитора в области симфонической музыки, его **«Лебединая песнь»**, подготовленная всем предшествующим опытом в области инструментальных и вокальных жанров.
- ✓ Писал с февраля по конец августа **1893 года**.
- ✓ Название дал брат композитора - *Модест*, сам *Чайковский* в начале работы над симфонией хотел дать ей программное название **«Жизнь»**.
- ✓ Симфония негласно посвящена **Володе Давыдову** (его племяннику *Чайковского*).

- ✓ Название «патетическая» свидетельствует о том, что в ней противопоставлены глобальные проблемы жизни и смерти.
- ✓ Премьера состоялась **16.10. (29.10) 1893 г. в Петербурге** под управлением автора, за 9 дней до смерти композитора.
- ✓ **Программа симфонии «Жизнь»** детально характеризует концепцию будущего симфонического цикла: *«Дальнейшее суть скиццы к симфон<ии> Ж и з н ь! Первая часть - все порыв, уверенность, жажда деятельности. Должна быть краткая (финал с м е р т ь - результат разрушения) (2 часть любовь; 3 разочарование; 4 кончается замиранием (тоже краткая)»; "Жизнь. 1) Юность"; "II) препятствия! Вздор!"; "Coda. В п е р е д ! вперед!»* 6 .04. 1892 г. Чайковский писал А. И. Зилоти: *«<...> Я уже помышляю о новом большом сочинении, то есть о симфонии с тайной программой»*. В отличие от предшествующих симфоний,

6-ую Чайковский сочинял в тайне от своих друзей и родных. Лишь в 4-ёх письмах, из числа написанных за время сочинения эскизов *Шестой симфонии*, речь заходит о работе над симфонией. Письмо *Чайковского* от 11.02. к *В. Л. Давыдову* - документ истории работы композитора над эскизами *Шестой симфонии*. В нём композитор рассказал о своем замысле, о симфонии с тайной программой, о необычном медленном финале. Однако письмо *Чайковского* осталось без ответа. Ни *В. Л. Давыдов*, которому оно адресовано, ни *М. И. Чайковский*, которому композитор позволил открыть свою тайну, не прореагировали, судя по сохранившейся переписке, на известие о работе над новой симфонией. На 1-ой странице рукописи эскизов *Чайковский* написал перед началом изложения 1 части симфонии: **«Господи, благослави!»**. Позже поверх этой надписи лег нотный текст, дописанный композитором поверх уже сделанного. На последней рукописи эскизов другая надпись: **«Господи, благодарю тебя! Сегодня 24 Марта кончил черновые эскизы вполне!!!!»** Многие из того, что

Чайковский рассказал о концепции 6-ой в письме к В. Л. Давыдову, перекликается с его же словами в программных пояснениях к тематизму в записной книжке N 11 и на листах, сделанных весной **1891 года**. Замечание в письме **от 11.02.1893 г.** о субъективности программы можно истолковать как ее непосредственную связь с внутренним миром композитора и событиями его жизни. Завершилась работа над эскизами 6-ой **в марте 1893 г.** Эту последнюю «порцию» эскизов Чайковский сочинил после возвращения 1.03. из Харькова, после успешных концертов и приятных встреч с друзьями, коллегами, почитателями. На следующий день после своего возвращения, Чайковский написал целых пять писем (и это в разгар напряженной работы!) и лишь в одном из них, словно случайно, обмолвился о своей новой симфонии: «*Эти дни я займусь доканчиванием скиццев к финалу и скерцо новой симфонии*». 6-ая симфония написана Чайковским в эскизах **в феврале - марте 1893 г. в Клину**. Там же летом он инструментовал ее. Завершив работу, Чайковский писал: «В



*симфонию эту я вложил без преувеличения всю свою душу».*

✓ Критики и слушатели **не оценили симфонию** по достоинству, а точнее - совершенно не поняли её.

Безусловно, что это стало сильнейшим потрясением для композитора, который считал это произведение одним из самых главных своих сочинений. Второй раз симфония прозвучала под управлением **Э. Ф. Направника** уже в концерте **памяти Чайковского**. Имела грандиозный успех.

Позже вошла в репертуар выдающихся дирижеров XX века.



*1. Чайковский с племянником. 2. Чайковский с А. И. Зилоти.  
3. М. И. Чайковский. 4. Э. Ф. Направник.*

## Состав оркестра:

флейта пикколо,

2 флейты,

2 гобоя,

2 кларнета (А),

2 фагота,

4 валторны (F),

2 трубы (А, В),

3 тромбона,

туба,

литавры,

тарелки,

б. барабан,

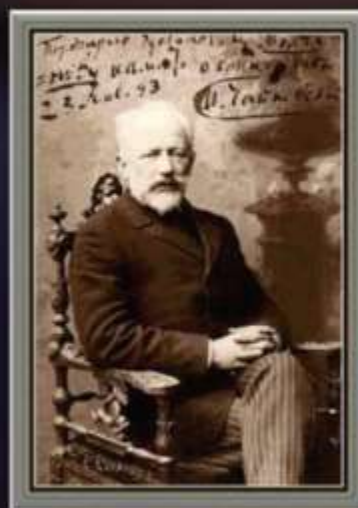
там-там,

струнный квинтет.

- 
- ✓ Жанр - симфония-трагедия.
  - ✓ Круг образов - близкий к «Пиковой даме».
  - ✓ В симфонии 4 части: Adagio. **Allegro non troppo** - борьба жизни и смерти. **Allegro con grazia** - образы прошлого, воспоминание о молодости, ощущение радости. **Allegro molto vivace** - образ мировой славы и парад демонических сил. Финал. **Adagio lamentoso. Andante** - похоронный, покаянный плач.
  - ✓ В драматургии симфонии проявилась тесная взаимосвязь оперного и симфонического творчества композитора.
  - ✓ Для Чайковского важно образное, выразительное значение оркестровых групп и отдельных инструментов.

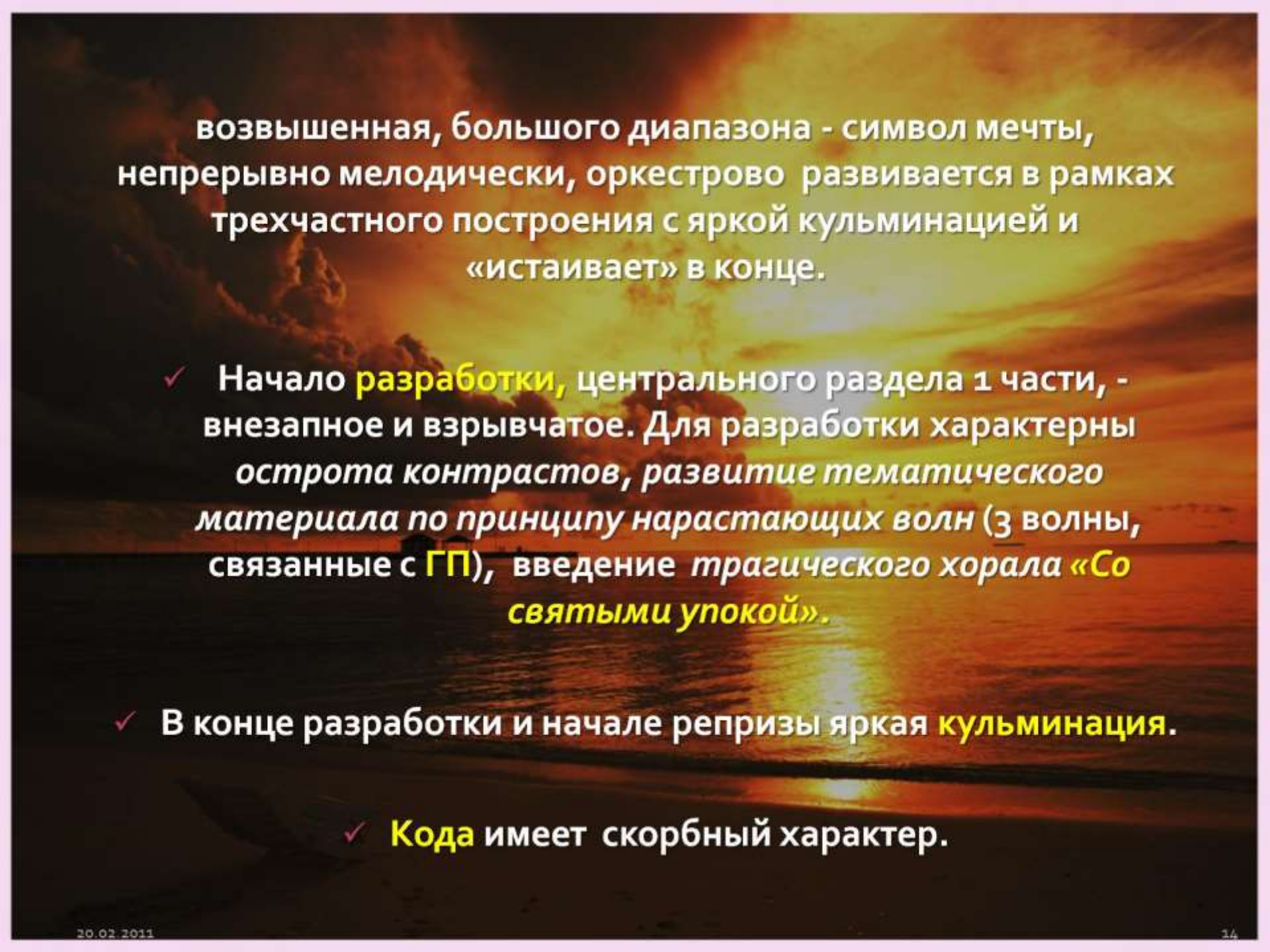
## Особенность строения четырехчастного цикла:

- новая трактовка средних частей и финала;
- сквозная целеустремленность каждой части и цикла в целом;
- логичность, четкость и подготовленность каждой кульминации,
- мелодическое богатство симфонии,
- рельефность, выразительность тем,
- их развитие в конфликтном взаимодействии,
- интонационные преобразования.



✓ I часть. Adagio. Allegro non troppo

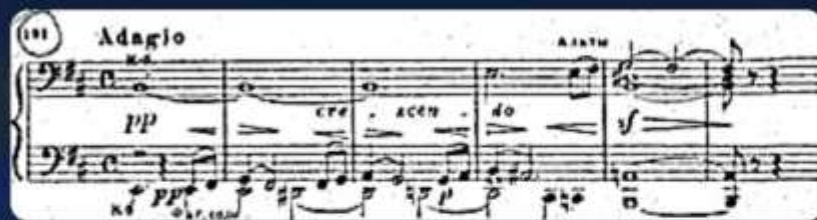
- ✓ Сонатная форма с медленным вступлением, *h-moll*.
- ✓ Интродукция определяет трагедийный характер симфонии и формирует ряд последующих тем.
- ✓ **Особенность композиции** - образный, темповый, тональный, тембровый контраст **ГП** и **ПП**.
- ✓ **ГП** – у скрипок, наиболее драматический образ симфонии, интонационно связанный со вступлением, ее мотивно-тематическое, тембровое развитие в экспозиции приводит к драматической кульминации.
- ✓ **ПП** (*D-Dur*) - яркий контраст **ГП** - эмоционально-открытая,



возвышенная, большого диапазона - символ мечты, непрерывно мелодически, оркестрово развивается в рамках трехчастного построения с яркой кульминацией и «истаивает» в конце.

- ✓ Начало **разработки**, центрального раздела 1 части, - внезапное и взрывчатое. Для разработки характерны *острота контрастов, развитие тематического материала по принципу нарастающих волн (3 волны, связанные с ГП), введение трагического хорала «Со святыми упокой».*
- ✓ В конце разработки и начале репризы яркая **кульминация**.
  - ✓ **Кода** имеет скорбный характер.

1. Тема  
вступления,  
по учебнику  
164.



164 Adagio

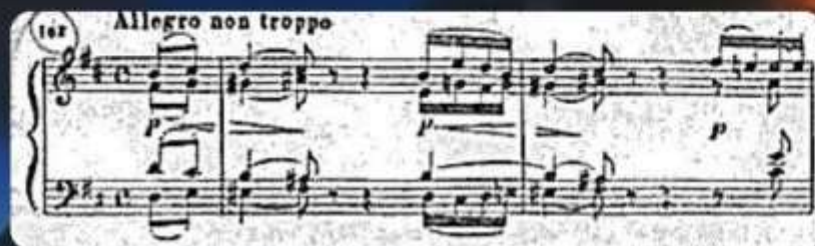
pp CRE - ACCEN - DO

mf

ANTH

Detailed description: This is a musical score for a piano introduction. It features two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo). The melody in the right hand includes the words 'CRE - ACCEN - DO'. The score ends with a section marked 'mf' and 'ANTH'.

2. ГП, по  
учебнику  
166.



166 Allegro non troppo

p

Detailed description: This is a musical score for a piano introduction. It features two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score begins with a piano 'p' dynamic. The melody is active and rhythmic.

3. ПП, по  
учебнику  
168.



168 Andante (temperamento, molto cantabile con espansione)

Con B-V con sord.

p

Increscendo

rit.

Detailed description: This is a musical score for a piano introduction. It features two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante (temperamento, molto cantabile con espansione)'. The score includes the instruction 'Con B-V con sord.' and begins with a piano 'p' dynamic. The score is divided into two sections: 'Increscendo' and 'rit.' (ritardando).

✓ II часть. Allegro con gracia

- ✓ Сложная 3-ёхчастная форма, *d-moll*, **яркий контраст** как с 1-й, так и с последующими частями цикла.
- ✓ Поэтизация бытового жанра - **вальса**, лирическая часть.
- ✓ Своеобразиие **пятидольного размера**, придаёт вальсу гибкость, связь с вальсовыми эпизодами в балетах.
- ✓ Образная, интонационная, тональная, тембровая **близость трио музыке 1-й части.**
- ✓ Драматизация основного образа в **репризе.**



4. Основная  
тема, по  
учебнику  
176.

176 Allegro con grazia

mf *gliss. ff*

Detailed description: This image shows a musical score for measure 176. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro con grazia'. The first part of the measure is marked 'mf' and features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second part is marked 'gliss. ff' and features a glissando in the bass line.

5. Средняя  
часть, по  
учебнику  
177.

mf *più f*

Detailed description: This image shows a musical score for the middle part of measure 177. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is 'Allegro con grazia'. The first part is marked 'mf' and features a melodic line with eighth notes. The second part is marked 'più f' and features a melodic line with eighth notes.

6. Тема  
трио,  
по учебнику  
178.

178

*non dolce sa e flettle*

Detailed description: This image shows a musical score for measure 178. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro con grazia'. The first part is marked 'non dolce sa e flettle' and features a melodic line with eighth notes. The second part is marked 'mf' and features a melodic line with eighth notes.

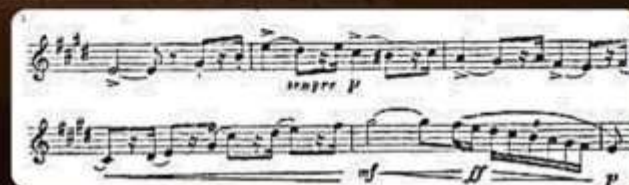
### ✓ III часть. Allegro molto vivace


- ✓ Сложная 3-ёхчастная форма, **G-Dur**, скерцо-марш, 2-ая драматическая кульминация симфонии, имеющая образные, ладогармонические связи с 1-й частью.
- ✓ **Основной образ** трансформируется от гротескного, фантастического к зловещему, мрачно-торжественному, через динамическое, тематическое, оркестровое развитие.

7. Т 1,  
по учебнику  
179.



8. Т 2, по  
учебнику  
180.





IV часть. Финал. Adagio lamentoso

- ✓ Сонатная форма без разработки, *h-moll*.
- ✓ Логический итог симфонии-трагедии, звучащей подобно *реквиему*; имеет связь с музыкой **1-й части**; большое напряженное тематическое развитие, и особенности оркестрового замысла, скорбное звучание эпилога.

9. ГП, по учебнику 181.

181 Adagio lamentoso

*f largamente* *mf* *f* *mf*

10. ПП, по учебнику 182.

182 Andante

Срп. и альти

*pp*

con espressione

В-дв, е-б.

poco animato

*trisc.* *mf*

11. Реприза, по учебнику 185.

185 [Andante]

poco rallentando

*p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *pp*

Тр-ч, туба, там-там

quasi adagio

*p* *pp* *ppp* *pppp* *ppppp*

П. И. Чайковский. Шестая симфония. Видеозаписи

**I часть. Adagio. Allegro non troppo,  
*h-moll***



**II часть. Andantino in modo di canzone,  
*b-moll***



**III часть. Allegro con gracia, *G-Dur***



**IV часть. Финал. Adagio lamentoso,  
*h-moll***



**Шестой симфонией П. И. Чайковского  
Seoul Phil Orchestra**



**Шестой симфонией П. И. Чайковского  
дирижирует Владимир Федосеев**



**Шестой симфонией П. И. Чайковского  
дирижирует Евгений Светланов**



**Шестой симфонией П. И. Чайковского  
дирижирует Даниэль Баренбойм**



**Шестой симфонией П. И. Чайковского  
дирижирует Герберт фон Караян**



# П. И. Чайковский. Шестая симфония. Ноты

**1. Клавир для 2-ух  
роялей  
(1-ый и 2-ой рояли)**



**2. Партитура**



# Домашнее задание:

**1. ПЕРЕСКАЗ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ:  
«СИМФОНИЯ №6 "ПАТЕТИЧЕСКАЯ"  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО».**

**2. ЗНАТЬ МУЗЫКУ : СМ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ТЕМЫ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЛИ ПО  
УЧЕБНИКУ - 164, 166, 168, 176-182, 185  
(ВСЕГО 11 ТЕМ).**