



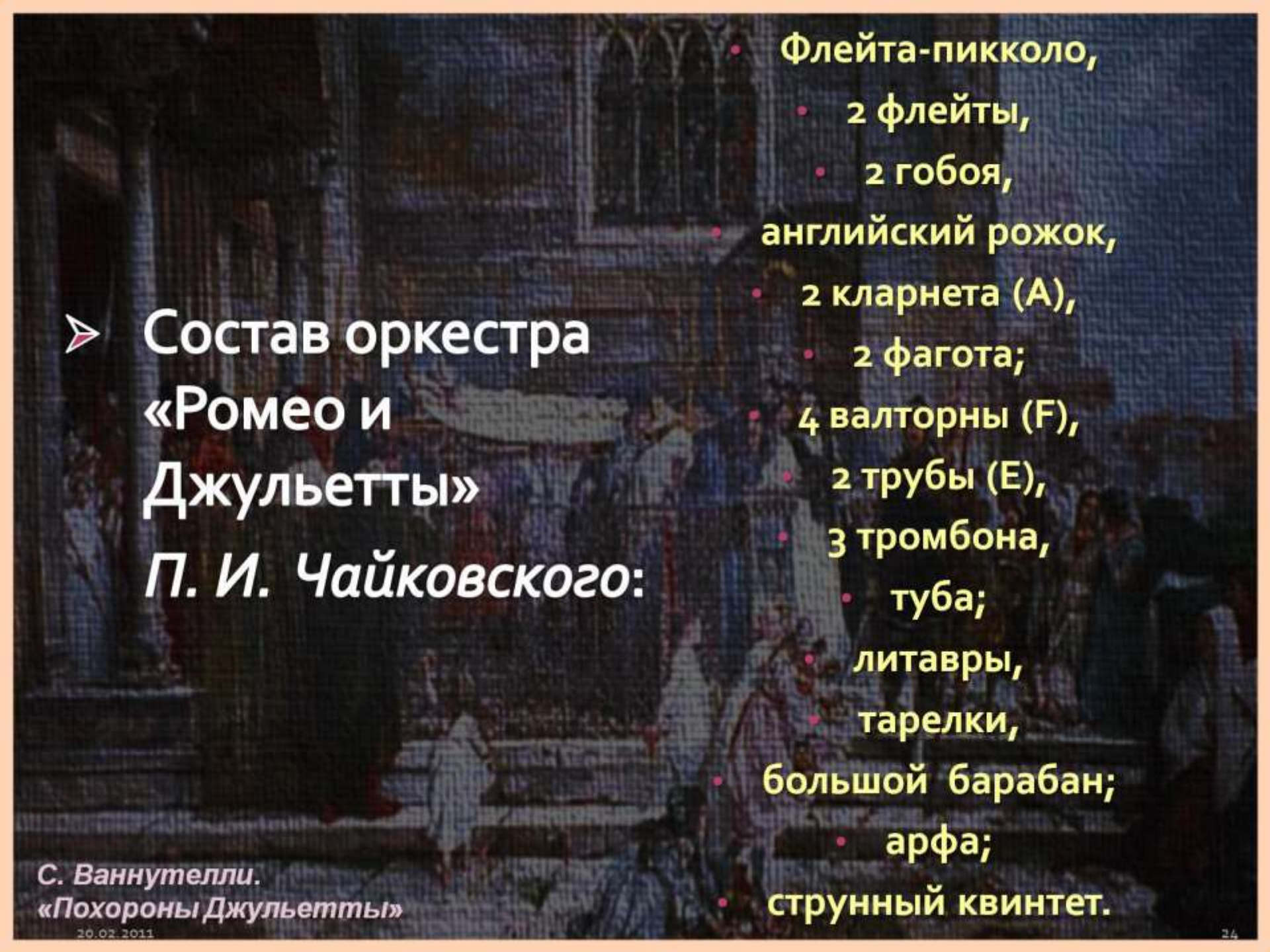
...:
... Ю.



Композиторы – новаторы XIX века

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 10.8
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ**

**УВЕРТЮРА-ФАНТАЗИЯ
“РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА”»**



➤ **Состав оркестра
«Ромео и
Джульетты»
П. И. Чайковского:**

- Флейта-пикколо,
 - 2 флейты,
 - 2 гобоя,
- английский рожок,
 - 2 кларнета (А),
 - 2 фагота;
- 4 валторны (F),
 - 2 трубы (E),
 - 3 тромбона,
 - туба;
 - литавры,
 - тарелки,
- большой барабан;
 - арфа;
- струнный квинтет.

С. Ваннутелли.
«Похороны Джульетты»



➤ Форма сочинения – сонатная с медленным вступлением.

➤ В Увертюре развиваются 3 темы:

- хорал медленного вступления

fis-moll,

- тема вражды семейств *Монтекки и Капулетти (ГП) – h-moll,*

- тема любви *Ромео и Джульетты (ПП) – Des-Dur.*

➤ ГП – динамическое 3-ёхчастная форма, *h-moll*.

Тема, хотя и контрастирует вступлению, все же родственна ему. Это образ жестокой битвы, символ разрушительной силы вражды семейств. Из всех тем Увертюры она наиболее картинна.

➤ ПП 1, Des-Dur: открывается прекрасный мир юности и любви (альты и английский рожок);

ПП2 - у скрипок, дополняет ПП1.

➤ Разработка – сжата и лаконична, но очень драматична, использует полифонические приёмы развития.



➤ **Реприза** «Ромео и Джульетты» - это высшая кульминация музыкальной драмы, аналогичная трагической развязке.

Заключение репризы соответствует катастрофе – смерти влюбленных: после бурного натиска, основанного на ритмах и мелодических элементах **ГП**, появляется речитатив низких голосов оркестра, как бы возвещающих о трагическом конце.

➤ Завершается *Увертюра* **кодой**: она звучит как возвышенное *послесловие*, завершающее трагедийное действие. В ней – печаль о погибших, очищающее начало и утверждение победы любви.

П. И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Нотные примеры и партитура.

1. Тема медленного вступления (образ Патера Лоренцо), *fis-moll*, по учебнику 132.

129 Andante non tanto quasi moderato

p *poco più f* *p*

Musical score for measure 129, featuring piano and mezzo-forte dynamics.

2. ГП (тема вражды), *h-moll*, по учебнику 135.

132 Allegro giusto

f

Musical score for measure 132, featuring a forte dynamic.

3. ПП1 (тема любви), *Des-Dur*, по учебнику 136.

135 [Allegro giusto]

p *mf espresso*

Musical score for measure 135, featuring piano and mezzo-forte dynamics.

4. ПП2, *Des-Dur*, по учебнику 137.

138 [Allegro giusto]

pp

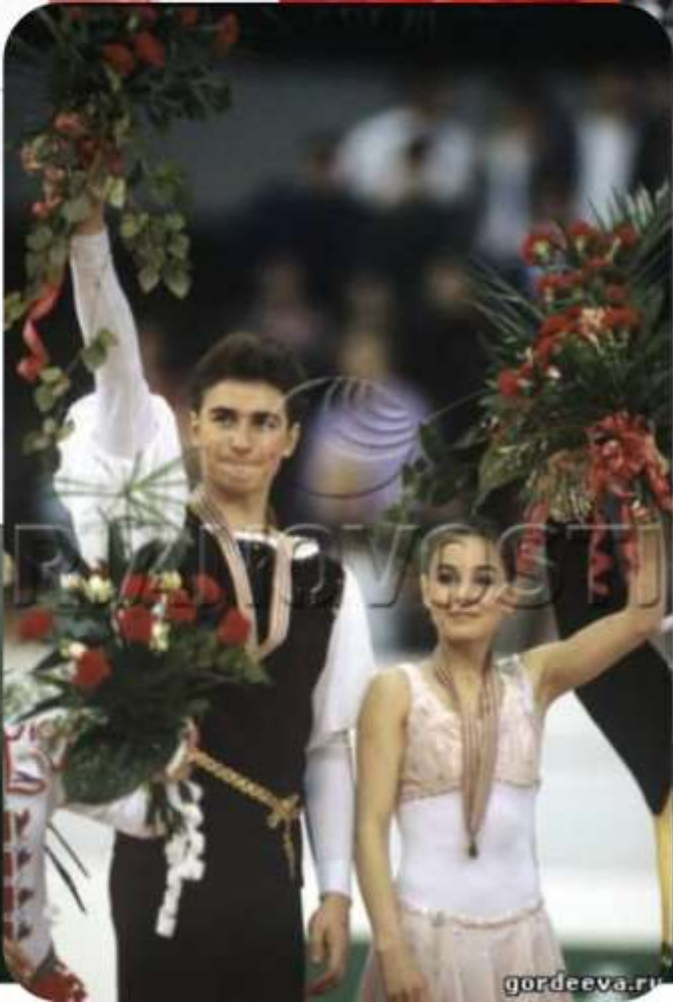
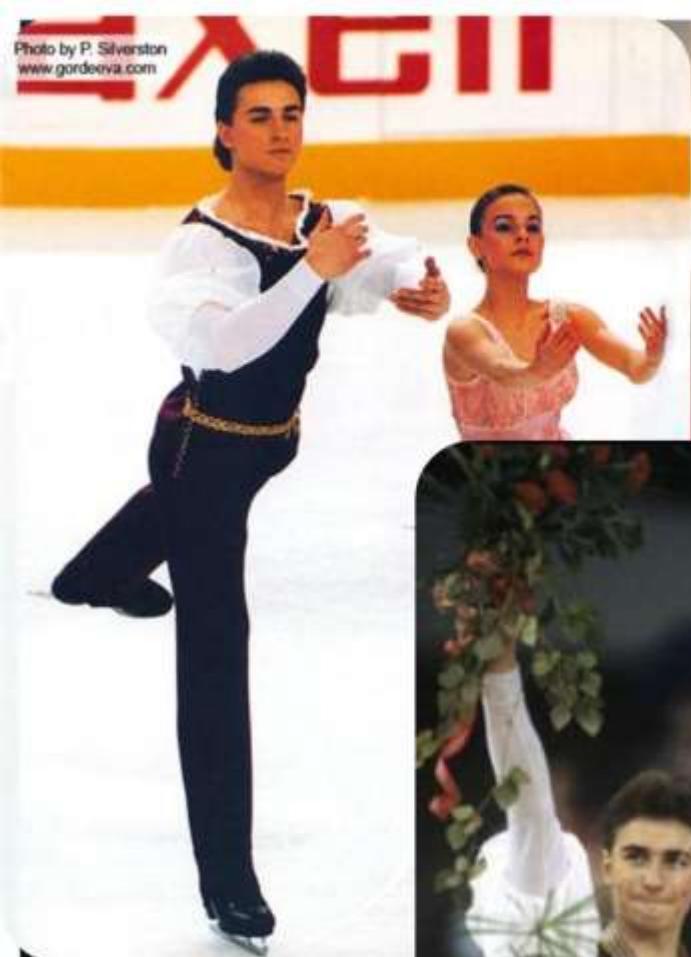
Musical score for measure 138, featuring piano dynamics.

5. Партитура «Ромео и Джульетты».





Photo by P. Silverston
www.gordeeva.com



by Gerard Vandystadt
gordeeva.com

by Gerard Vandystadt
gordeeva.com



gordeeva.com
photo by Sergey Guneev

20.02.2011

gordeeva.ru

П. И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Видеозаписи

1. «Ромео и Джульеттой»
П. И. Чайковского дирижирует
Леопольд Стоковский.



2. «Ромео и Джульеттой»
П. И. Чайковского дирижирует
Валерий Гергиев.



3. «Ромео и Джульеттой»
П. И. Чайковского дирижирует
Михаил Плетнёв.



4. «Ромео и Джульеттой»
П. И. Чайковского дирижирует
Фиат Мансуров.



**5. «Ромео и Джульетта»
San Diego Civic Youth Orchestra (2011).**



**6. «Ромео и Джульеттой» (1-ым
концертом и 6-ой симфонией)
П. И. Чайковского дирижирует
Владимир Федосеев.**



**7. «Ромео и Джульетта»
П. И. Чайковского.**



Домашнее задание:

1. ПЕРЕСКАЗ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ: «П. И. ЧАЙКОВСКИЙ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»» (СЛАЙДЫ 5-16, 20-28).

2. ЗНАТЬ МУЗЫКУ : СМ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЛИ УЧЕБНИКУ - 132, 135-137 (4 ТЕМЫ).

