

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»



Презентация по теме 10.9 «П. И. Чайковский. ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ»

III курс 6 семестр
Урок 73

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Композиторы – новаторы XIX века

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 10.9
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ»**

2. «Я ли в поле», fis-moll, - слова И. 3. Сурикова

- В каждом куплете *меняется фортепианная фактура и мелодия, расширяется диапазон.*
- С народной песней романс роднит *свободный метр* (переключение с 4 на 2), *инструментальные отыгрыши* в духе народных у фортепиано.
- В романсе есть *вступление и постлюдия.*
 - В последнем куплете инструментальная интерлюдия приобретает характер выразительной напевной мелодической фразы.
 - Фортепиано включает *элементы вокала.*



A. V. Панаева



И. 3 Суриков

A page of a musical score for the song 'Ya Li v Pole' by I. 3. Surikov, composed by A. V. Panaeva. The score is presented on a white background with a yellow border. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major/D minor), and the time signature is 4/4. The tempo marking is [Moderato]. The lyrics are written in Russian Cyrillic under the vocal line. The score shows the beginning of the piece and ends with a double bar line.

3. «День ли царит», E-Dur, - слова А. Н. Апухтина

- Посвящение *Александре Валерьяновне Панаевой*.
- *Трёхчастная* форма.
- Все в музыке подчинено одной цели - утверждению радости, счастья, воспеванию силы и красоты человеческого чувства. Романс начинается *вступлением* и завершается *постлюдией* на теме *центрального раздела*. *Центральный раздел* выражает восторженный порыв.
- Эмоциональное нарастание приводит к яркой *кульминации* в конце романса и в следующей за ней широкой патетической *коде* у фортепиано, где завершается

1. Сопрано
(аудиозапись)



2. Тенор
(аудиозапись)



3. «День ли царит»
(видеозапись).



4. Дмитрий Хворостовский
(видеозапись).



5. Ноты.



3. «День ли царит», E-Dur, - слова А. Н. Апухтина

развитие основной темы.

- *3 волны* развития, каждая завершается кульминацией – «*всё о тебе*», «*всё от тебя*», «*всё для тебя*».
- В *конце первой части «все о тебе»* звучит как кульминация с утверждением тоники в конце. В *среднем разделе* слова «*все от тебя*» даны как мелодическая секвенция, требующая дальнейшего модуляционного развития. В *третьей части* эта мелодическая концовка расширяется за счет предшествующей фразы текста.
- Развитие достигает здесь своей

вершинной кульминации.

- *Подвижный характер аккомпанемента* усиливает свойственное музыке настроение приподнятости.
- Романс Чайковского «День ли царит» стал прообразом для романса Рахманинова «*Весенние воды*».

Музыкальный фрагмент из романса Чайковского «День ли царит». Видны ноты для голоса и фортепиано. Подпись: «fa. simile».

4. «Среди шумного бала», h-moll, - слова А. К. Толстого

- *Трёхчастная* форма.
- В *ритме вальса* – воспоминание о встрече с любимой.
 - Тонкая, проникновенная, лирическая миниатюра, интимное признание себе в своем чувстве, напоминает романс *«Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки*, сочетаются романтическая недосказанность чувства, затаенное беспокойство, светлая грусть .
- *Вокальная партия* - мелодический распев и речевая выразительность. Для ритмического движения характерны большая пластичность, гибкость, свобода (отдельные

1. «Среди шумного бала»
(аудиозапись)



2. «Среди шумного бала»
(аудиозапись)



3. Т. Милашкина
(видеозапись).



4. Дмитрий Хворостовский
(видеозапись).



5. Ноты.



4. «Средь шумного бала», h-moll, - слова А. К. Толстого

звенья мелодии прерываются паузами), при сохранении в то же время единого пульса в фортепианной партии.

- *Средний раздел* – «Мне стан твой понравился тонкий...», вырастает из I части.
- *Кульминация* – в репризе: «Но кажется мне, что люблю...». *Реприза* развивается, у *фортепиано* – имитации голоса,
- Романс обрамлён *вступлением* и *заклучением*.
 - *Лаконизм* при огромной динамизации формы, *контраст крайних и средней частей*, нарастание напряженности к концу.

- Рождение основной темы из *интонаций эмоциональной речи, драматичное развитие*.
- Романс посвящён *брату Анатолию*

А. И. Чайковский



П. И. Чайковский. Романсы. Ноты.

1. «Закатилось солнце...»



2. «Нам звёзды кроткие
сияли...»



3. «Отворил я окно...»



4. «Ни отзвука, ни слова...»



5. «Ночь».



6. «Снова, как прежде,
один...»



7. «Кабы знала я...»



8. «Не спрашивай...»



9. «Отчего?»



**10. «Хотел бы в единое
слово...»**



11. «Уноси моё сердце...»



**12. «Благословляю вас,
леса...»**



П. И. Чайковский. Романсы. Аудиозаписи

1. «Колыбельная».



2. «На нивы жёлтые...»



3. «Нам звёзды кроткие
сияли...»



4. «Отворил я окно...»





Домашнее задание:

1. Пересказ материала по теме: «П. И. Чайковский. Вокальное творчество» (слайды 5-16, 20-28).

2. Знать музыку : см. музыкальные темы по презентации или учебнику - 286, 289, 292 (3 темы).