

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

*К. В. Глюк. Характеристика творчества,
творческое наследие, этапы жизненного и
творческого пути*

Занятие 20

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.



КРИСТОФ ВИЛЛИБАЛЬД ГЛЮК (1714-1787)



«Прежде чем приступить к работе, я стараюсь забыть, что я музыкант» - так говорил композитор Кристоф Виллибальд Глюк, и эти слова лучше всего характеризуют его реформаторский подход к сочинению опер. Глюк «вырвал» оперу из-под власти придворной эстетики. Он придавал ей величие идей, психологическую правдивость, глубину и силу страстей.

I. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

*♫ Выдающийся австрийский композитор,
реформатор оперы.*



♫ Количество опер.



♫ Прогрессивное значение оперной реформы Глюка в период кризиса европейского искусства в середине XVIII века.

♫ Отражение в оперной реформе передовых воззрений французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера) накануне Великой французской революции 1789 года.



*♫ Основные положения оперной реформы К.В. Глюка:
этическое, воспитательное предназначение оперы;
единство драматического действия, слова и музыки.*

*♫ Ведущие принципы оперного жанра - простота,
правда и естественность.*

*♫ Использование античных жанров, воплотивших
высокие этические идеалы (идеи героического
подвига, самопожертвования, верности долгу).*

*♫ Новая трактовка средств музыкальной
выразительности, оперных форм, оркестровка в
раскрытии драматургии оперы.*



II. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ



Оперы (свыше 40):

♫ «Орфей и Эвридика» (1762, Вена; 2-я редакция 1774, Париж)

♫ «Альцеста» (1767, Вена; 2-я редакция 1774, Париж)

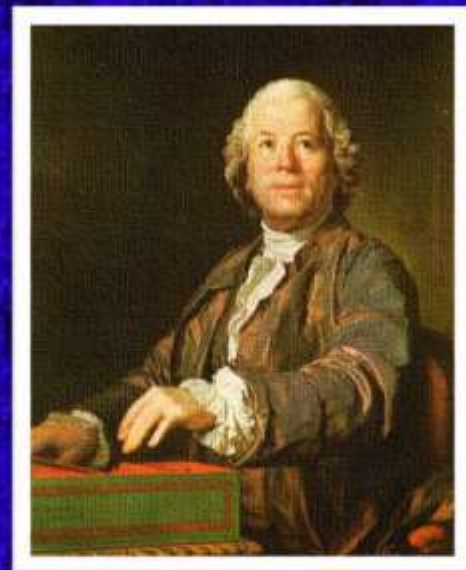
♫ «Парис и Елена» (1770, Вена)

♫ «Ифигения в Авлиде» (1774)

♫ «Армида» (1777)

♫ «Ифигения в Тавриде» (1779)

♫ «Эхо и Нарцисс» (1779; все - Париж)



♪ оперы-серия (свыше 20), в т. ч. «Артаксеркс» (1741),



♪ «Демофонт» (1742, обе - Милан),

♪ «Пор» (1744, Турин),

♪ «Аэций» (1750, Прага),

♪ «Милосердие Пита» (1752, Неаполь),

♪ «Антигона» (1756, Рим),

♪ «Король-пастух» (1756, Вена),



♪ «Триумф Клелии» (1763, Болонья),

♪ «Пелемах» (1765, Вена) и др.;

♪ комические оперы - «Остров Мерлина» (1758),

♪ «Адский шум» (*Le diable a quatre*, 1759),



♪ «Осаждённая Цитера» (1759),

♪ «Волшебное дерево» (1759),

♪ «Исправившийся пьяница» (1760),

♪ «Обманутый кади» (1761),

♪ «Непредвиденная встреча» (1764; все — Вена) и др.;

♪ пастиччо;

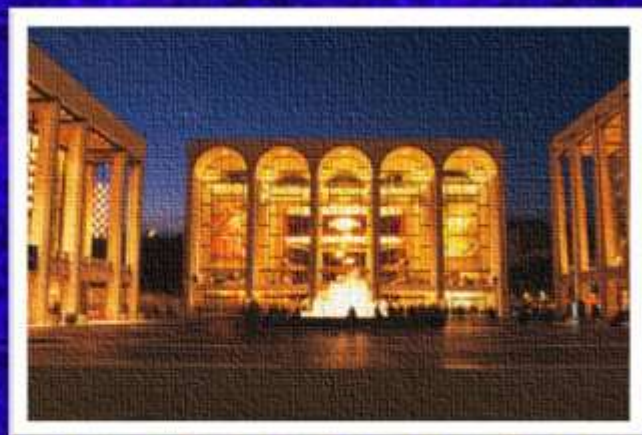
♪ балеты (5), в т. ч. «Дон Жуан» (1761),

♪ «Александр» (1764),

♪ «Семирамида» (1765, все - Вена);

♪ камерно-инструментальные сочинения;

♪ Оды и песни на стихи Ф. Г. Клопштока (1786) и др.

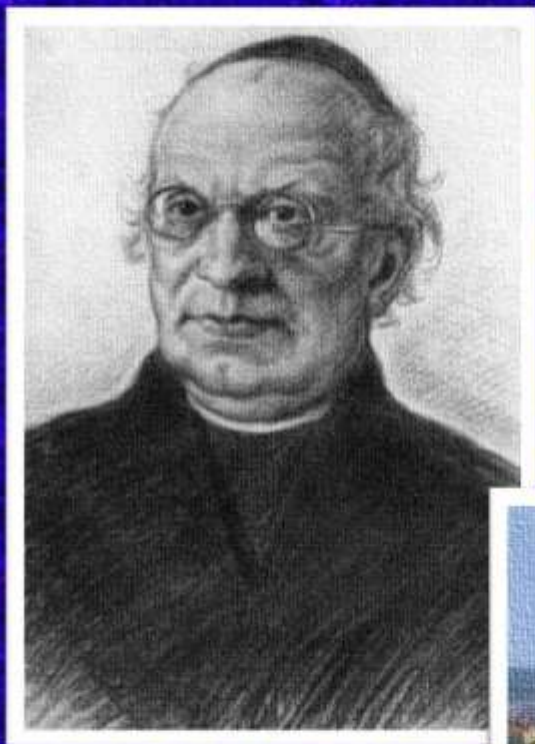


У Последователи Глюка - Луиджи Керубини, Гаспаре Спонтини и Л. ван Бетховен, а позже - Гектор Берлиоз, который назвал Глюка «Эсхилом музыки», и Рихард Вагнер, который полвека спустя столкнулся на оперной сцене всё с тем же «костюмированным концертом», против которого была направлена реформа Глюка.

У В России его поклонником и последователем был Михаил Глинка. Влияние Глюка у многих композиторов заметно и вне оперного творчества; кроме Бетховена и Берлиоза, это относится и к Роберту Шуману.

У Кроме перечисленных произведений, Глюку принадлежит также ряд сочинений для оркестра - симфоний или увертюр, концерт для флейты с оркестром (G-dur), 6 трио-сонат для 2-х скрипок и генерал-баса (40-х гг. 

III. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ



Детские и юношеские годы в Чехии.

Занятия у Богуслава Черногорского.



З Формирование творческих принципов (1741-1762).

З Жизнь в Вене. Переезд в Италию.

З Значение итальянской оперной культуры для формирования оперных принципов Глюка.

З Пребывание в Лондоне, изучение ораториального творчества Генделя.

З Руководство первым оперным театром в Вене.

З Создание опер в жанре итальянской серии, французской комической оперы, балетов, инструментальных сочинений, подготовивших появление первых реформаторских опер.



В Венский период (1762-1773).

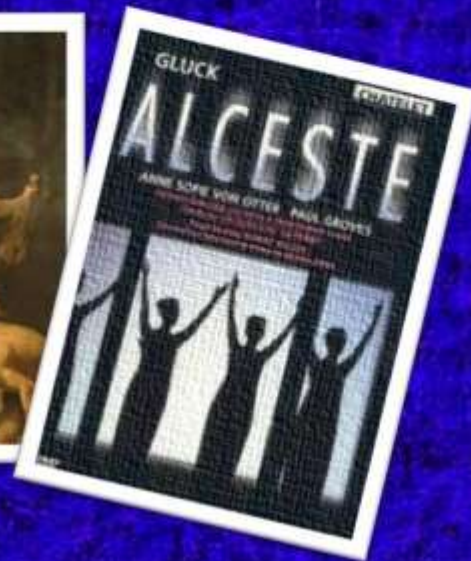


Начало реформаторской деятельности.

Создание первых реформаторских опер

«Орфей» (1762), «Альцеста» (1767) совместно с либреттистом Р. Кальцабиджи.

Изложение основных положений оперной реформы в предисловии к опере «Альцеста».



З Последние годы жизни (1774-1787).

З Расцвет творчества в Париже.

З Постановка «Ифигении в Авлиде», создание новых редакций опер «Орфей», «Альцеста».

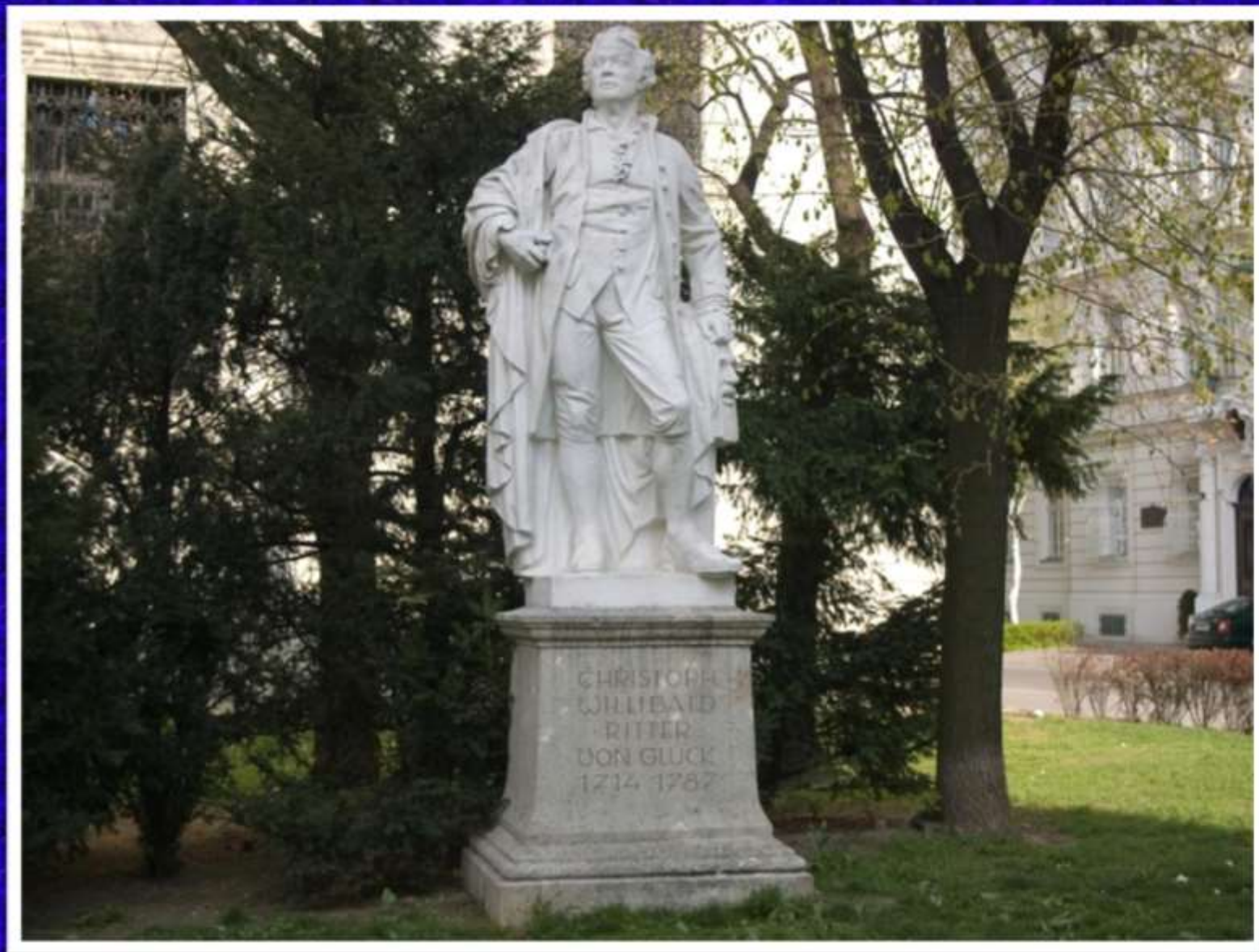
З «Война глюкистов и пиччинистов» - как отражение творческой борьбы в оперном искусстве XVIII. Поддержка Глюка энциклопедистами.

З Последние оперы Глюка («Армида», «Ифигения в Тавриде»), как завершение оперной реформы.

З Возвращение в Вену.

З Кончина композитора.





Памятник Кристофу Виллибальду Глюку, Вена



Творческая работа в Англии



- В 1746 году Глюк переехал из Италии в Англию, где продолжал работу над итальянской оперой.
- Для Лондона он написал оперы seria «Артамена» и «Падение гигантов».
- В английской столице Глюк встретился с Генделем, творчество которого произвело на него большое впечатление. Однако Гендель не сумел оценить своего младшего собрата и однажды даже сказал: «Мой повар Вальц лучше знает контрапункт, чем Глюк». Творчество Генделя послужило Глюку стимулом для осознания необходимости коренных изменений в области оперы, так как и в операх Генделя Глюк заметил явное стремление выйти из рамок стандартной схемы оперы seria, сделать ее драматически более правдивой. Влияние оперного творчества Генделя (особенно позднего периода) - один из важных факторов в подготовке оперной реформы Глюка. Между тем в Лондоне для привлечения на свои концерты широкой публики, падкой



до сенсационных зрелищ, Глюк не чуждался и внешних эффектов.



Например, в одной из лондонских газет 31 марта 1746 года было опубликовано следующее объявление: «В большой зале г. Тикфорда, во вторник 14 апреля, г. Глюк, оперный композитор, даст музыкальный концерт с участием лучших артистов оперы. Между прочим он исполнит в сопровождении оркестра концерт для 26 рюмок, настроенных с помощью ключевой воды: это - новый инструмент его собственного изобретения, на котором могут быть исполнены те же вещи, что и на скрипке или клавесине. Он надеется удовлетворить таким образом любопытных и любителей музыки». В эту эпоху многие артисты вынуждены были прибегать к такому способу привлечения публики на концерт, в котором наряду с подобными номерами исполнялись и серьезные произведения.



После Англии Глюк посетил ряд других европейских стран (Германию, Данию, Чехию). В Дрездене, Гамбурге, Копенгагене, Праге он писал и ставил оперы, драматические серенады, работал с оперными певцами, дирижировал.



ОПРЕДЕЛИТЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ФРАГМЕНТЫ:





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. УЧЕБНИК - II ТІОМ,
СТР. 3-17.
2. ПЕРЕСКАЗ МАТЕРІАЛА
ПО ПРЕЗЕНТАЦІИ.
3. ПРОСЛУШИВАНІЕ ПО
ПРЕЗЕНТАЦІИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ФРАГМЕНТІОВ.

