

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

Отечественная музыкальная литература

А. К. Лядов. Характеристика творчества, творческое наследие, жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонические картины «Кикимора» и «Волшебное озеро»

Занятия 1-3

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

**АНАТОЛИЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ
ЛЯДОВ**

Жизнь и творчество





**Анатолий Константинович Лядов
(1855- 1914)**



**«Дайте сказку, дракона,
русалку, лешего, дайте -
чего нет, только тогда я
счастлив».**

А. К. Лядов

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА:

- Композитор, дирижер, исследователь фольклора, педагог, профессор Санкт-Петербургской консерватории, редактор опер *Бородина* и *Мусоргского*, музыкально-общественный деятель;
- Жизнеутверждающее и юмористическое начало;
- Ученик и последователь *Римского-Корсакова*;
 - Миниатюрист фортепианной, симфонической и вокальной музыки;
 - Оригинальность мелодического, гармонического и оркестрового языка;
 - Опора на фольклор (цитат почти нет);
 - Мифология и фантастика.



2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:

- Симфонические картины *«Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»;*
- *«8 русских народных песен»* для оркестра;
- Фортепианные сочинения, в т. ч. *«Музыкальная табакерка», прелюдии, этюды;*
- Романсы;
- Хоры;
- Обработки русских народных песен;
- Оркестровка опер *Мусоргского.*



3. БИОГРАФИЯ

1 Детство и юность (1855-1878)

2 Зрелость (1880-ые-1890-ые гг.)

3 Последние годы жизни (1900-ые гг.)

1. Детство и юность (1855-1878)

- Петербург. Дед и отец – дирижёры. Музыкально-театральная среда.

- В 12 лет - ученик Петербургской консерватории (Римский-Корсаков – теория).

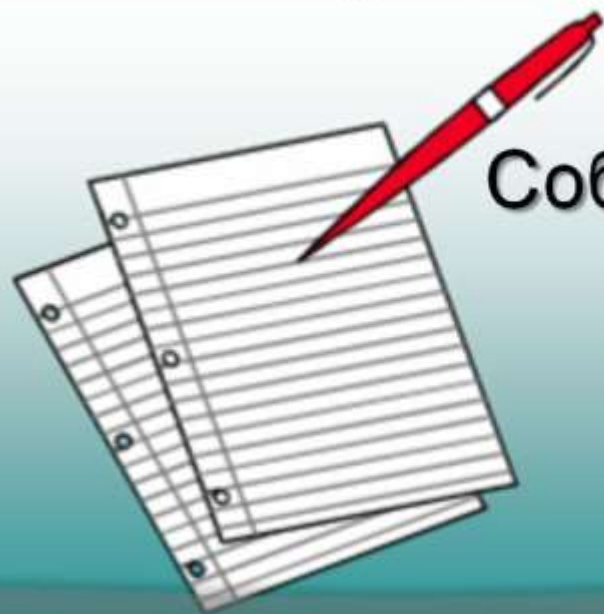


- Сближение с М.А. Балакиревым. Начало творческой деятельности.

- 1878 год - окончание консерватории (кантата на текст Шиллера).

2. Зрелость (1880-ые-1890-ые гг.)

Работа в консерватории (ученики – Асафьев, Гнесин, Мясковский, Прокофьев и др.), участие в *Беляевском кружке*, дирижерское выступление в *Русских симфонических концертах*.



Собирание и обработка русских народных песен.

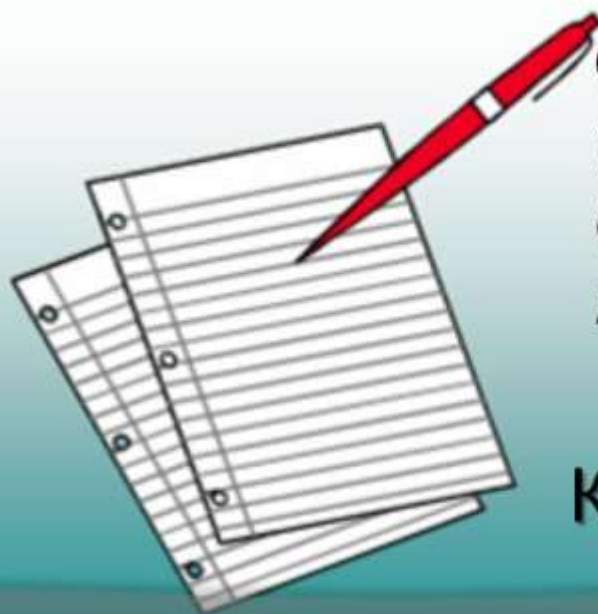
3. Последние годы жизни (1900-ые гг.)

Интенсивная творческая, педагогическая, дирижерская деятельность.

Гражданская позиция в период «консерваторских событий» 1905 года.

Создание программных симфонических произведений («Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «8 народных песен для оркестра»).

Кончина композитора.



4. Симфоническое творчество

- Миниатюры - основа творчества.
- Обращение к симфоническому творчеству в 1900-ые гг.
 - Близость к «кучкистам».
 - Программность.
- Преобладание русской сказочной тематики.
 - Общие черты «сказочных картинок» - одночастность и красочность оркестра.

5. СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА «КИКИМОРА» (1010)

Программа: «Живет, растет *Кикимора* у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит *Кикимору* кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают *Кикимору* во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает *Кикимора*. Тонешенька, чернешенька та *Кикимора*, а голова-то у нее малым-малешенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит *Кикимора* от утра и до вечера; свистит, шипит *Кикимора* со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель

конопельную, сучит пряжу пеньковую, шелковую. Зло держит *Кикимора* на весь люд честной».



- Воплощение образов народных сказок.
- Разновидность русского юмористического сказочного скерцо.
- Особенности оркестра: введение бас-кларнета, ксилофона, челесты, их звукоизобразительная роль.
- Форма 2-х частная: медленное вступление (Adagio) – обстановка, где растёт *Кикимора* (фраза низких струнных, затем у англ. рожка – колыбельная, взвизгивающие интонации у флейты-пикколо, завершает вступление тема «Хрустальчатой колыбельки *Кикиморы*»), и Presto – образ маленького злобного существа (форшлагги флейт), а затем Prestissimo – звукопись, развитие темы вступления, хроматизмы, альтерированная гармония, движение минорными трезвучиями по м.3., увеличенные трезвучия, гротескные преобразования основной темы.









Музыкальные темы «Кикиморы»:

14a) Adagio

pp

poco

dolce

dim.

p

p

This musical score for measures 14a is in 3/4 time and marked Adagio. It features a piano (pp) dynamic. The upper staff contains chords and arpeggiated figures, with a 'poco' marking. The middle staff has a melodic line marked 'dolce' and 'dim.'. The lower staff has a rhythmic accompaniment marked 'p'.

(Adagio)

15

pp

This musical score for measure 15 is in 3/4 time and marked (Adagio). It features a piano (pp) dynamic. The upper staff has a melodic line with a 'poco' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Presto

16

sf

dim.

p

cresc.

p

This musical score for measure 16 is in 3/4 time and marked Presto. It features a piano (p) dynamic. The upper staff has a melodic line with 'sf', 'dim.', and 'cresc.' markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment marked 'p'.

6. СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА «ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО» (1909)

Музыкальный пейзаж. Оркестровая звукопись.

Главенство оркестровых, гармонических, фактурных средств над мелодическими и тематическими.

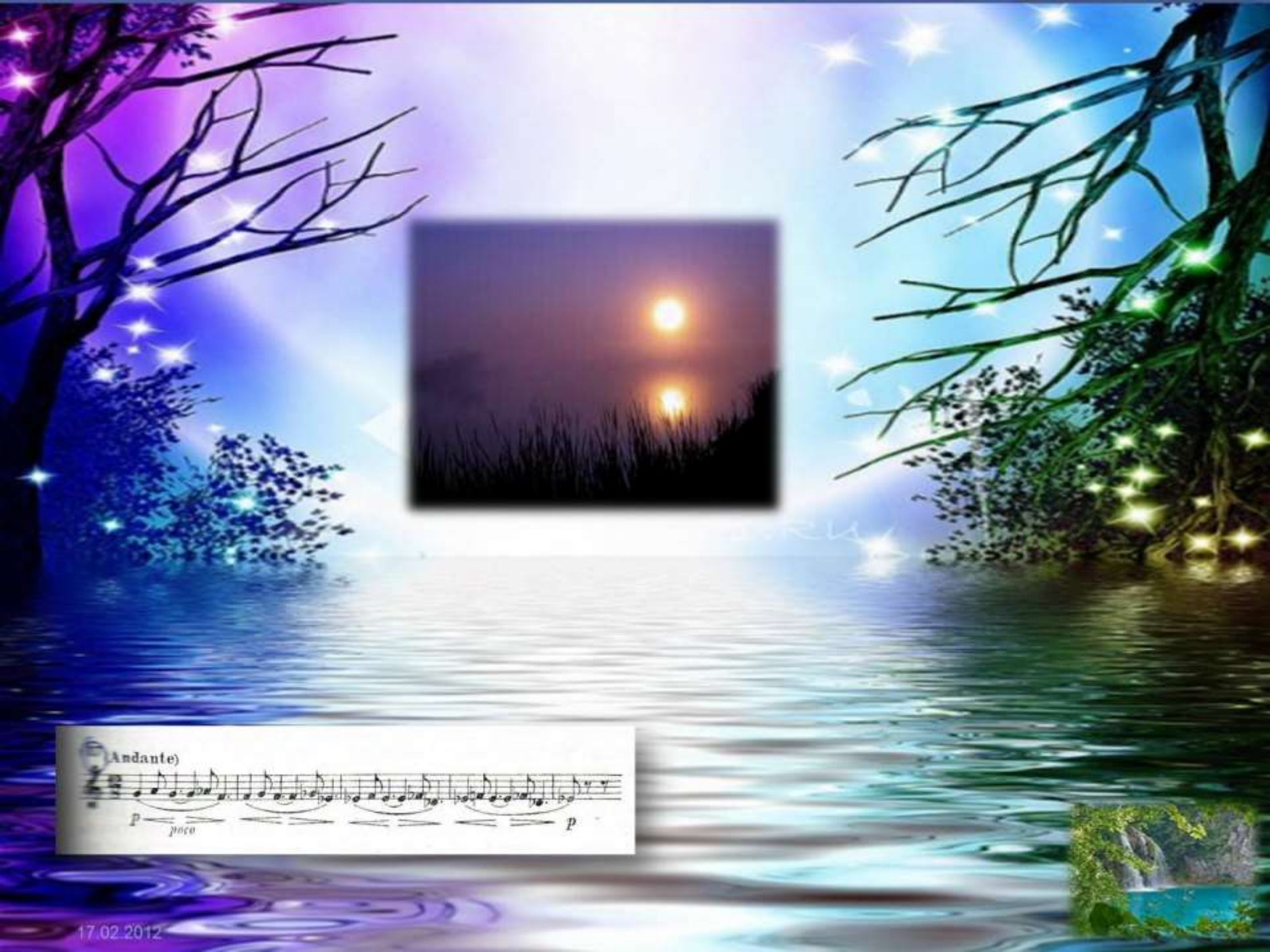
Форма: 3-х частная.

Оркестр: двойной состав, 4 валторны, литавры, челеста, большой барабан, арфа, струнные с сурдинами.

Звучность от *p* до *pp* (1 раз кратко до *f*).

Премьера «Волшебного озера» 21.02.1909 в Большом зале Петербургской консерватории под управлением Н. Черепнина.

«Вот как оно было у меня с озером, — рассказывал композитор. — Знал я одно такое — ну, простое лесное русское озеро и в своей незаметности и тишине особенно красивое. Надо было почувствовать, сколько жизней и сколько изменений красок, светотеней, воздуха происходило в непрестанно изменчивой тиши и кажущейся неподвижности! Начал я искать описания вот такого подходящего мне озера в русских народных сказках. Искал, искал, чтобы опереться. Но не любят русские сказки останавливать действие и ход сказа на описаниях явлений природы вот так, как нужно было мне для музыки: движения будто нет, а мысль — все время, и порой будто совсем уходит. Все останавливается, всякое шуршание. Нет, оказывается, что-то где-то копошится. Вдруг, скользнул ветер...»



Andante)

p *poco* *p*

A snippet of musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking "Andante)" is written above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings: a piano (*p*) marking at the beginning, a *poco* marking with a double-headed arrow indicating a slight increase in volume, and another piano (*p*) marking at the end of the snippet.

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыкальных тем.