

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

*Й. Гайдн. Характеристика творчества,
творческое наследие, этапы жизненного и
творческого пути*

Занятие 26

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.



ЙОЗЕФ
ГАЙДН
(1732-1809)

I. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

♪ Великий австрийский композитор.

♪ Представитель венской классической школы.

♪ Основоположник классических образцов симфонии, сонаты, инструментального концерта, ансамбля, создатель классического симфонического оркестра парного состава.



♪ Оптимистический характер творчества.

♪ Демократичность и народные истоки (немецкие, славянские, венгерские, хорватские) музыкального языка.

♪ Главенство гомофонно-гармонического стиля.



II. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ



I. Камерная музыка:

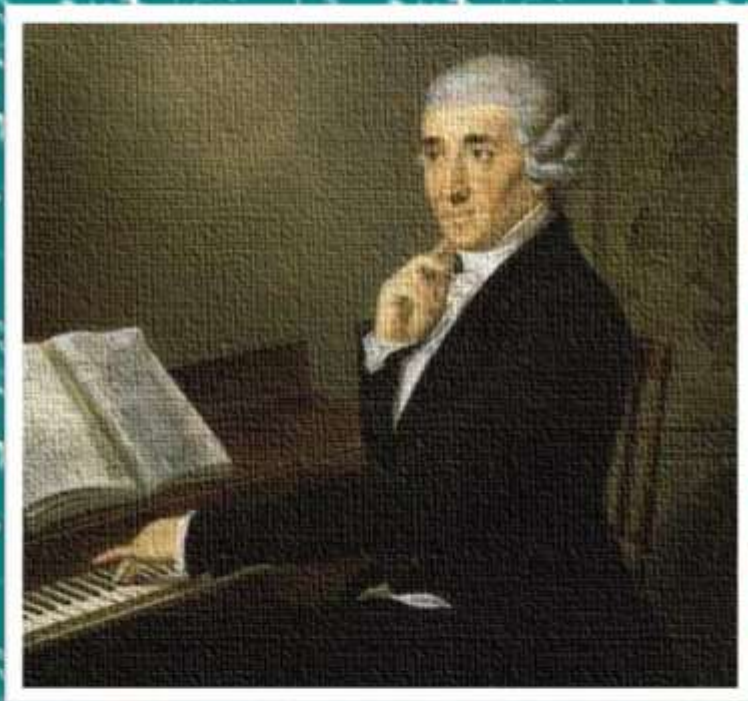
- ♪ 12 сонат для скрипки и фортепиано (в т. ч. e-молл, D-Dur),
- ♪ 83 струнных квартета для двух скрипок, альты и виолончели,
- ♪ 7 дуэтов для скрипки и альты,
- ♪ 40 трио для ф-но, скрипки (или флейты) и виолончели,
- ♪ 21 трио для 2 скрипок и виолончели,
- ♪ 126 трио для баритона, альты (скрипки) и виолончели,
- ♪ 11 трио для смешанных духовых и струнных инструментов;



II. Концерты:



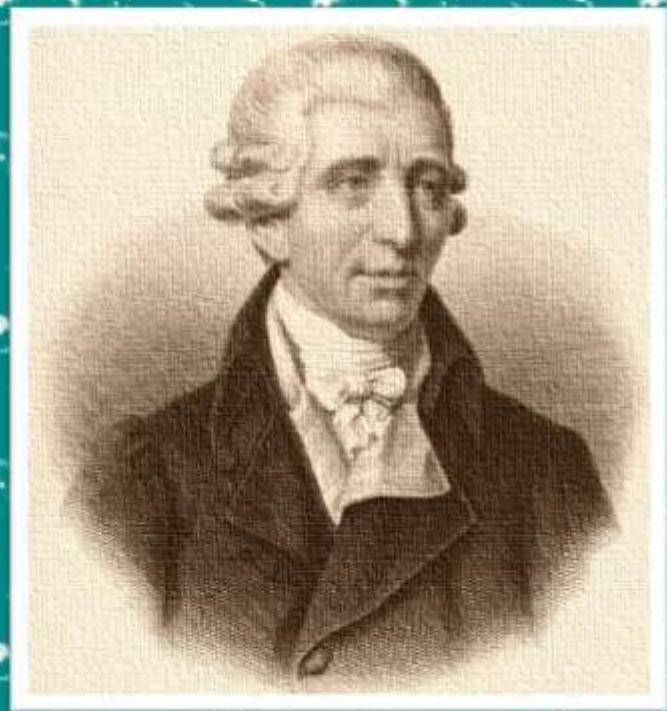
- ☞ 35 концертов для 1 или неск. Инстр. с оркестром, в т. ч.:
- ☞ 4 концерта для скрипки с оркестром,
- ☞ 2 концерта для виолончели с оркестром,
- ☞ 2 концерта для валторны с оркестром,
- ☞ 11 концертов для фортепиано с оркестром,
- ☞ 6 органных концертов,
- ☞ 5 концертов для двухколёсных лир,
- ☞ 4 концерта для баритона с оркестром,
- ☞ 1 концерт для контрабаса с оркестром,
- ☞ 1 концерт для флейты с оркестром,
- ☞ концерт для трубы с оркестром,
- ☞ 13 дивертисментов с клавиром,



III. Вокальные произведения. Оперы - 24, в т. ч.:



- ♪ *«Хромой бес» (Der krumme Teufel), 1751 г.,*
- ♪ *«Истинное постоянство»,*
- ♪ *«Орфей и Эвридика, или Душа философа», 1791 г.,*
- ♪ *«Асмодей, или Новый хромой бес»,*
- ♪ *«Аптекарь»,*
- ♪ *«Ацис и Галатеея», 1762 г.,*
- ♪ *«Необитаемый остров» (L'Isola disabitata),*
- ♪ *«Армида», 1783 г.,*
- ♪ *«Рыбацки» (Le Pescatrici), 1769 г.,*
- ♪ *«Обманутая неверность» (L'Infedelta delusa),*
- ♪ *«Непредвиденная встреча» (L'Incontro improvviso), 1775 г.,*
- ♪ *«Лунный мир» (Il Mondo della luna), 1777 г.*

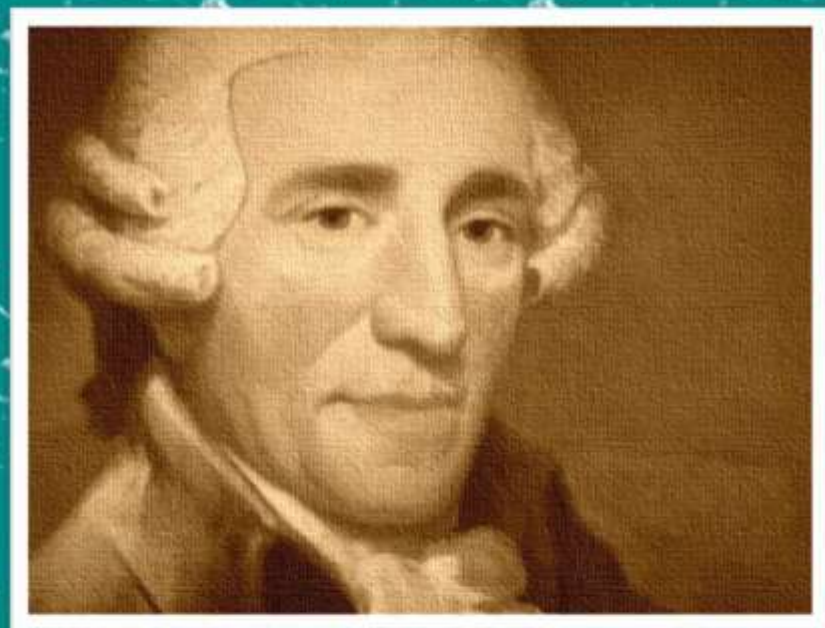




- ♫ *«Истинное постоянство» (La Vera costanza), 1776 г.,*
- ♫ *«Вознагражденная верность» (La Fedelta premiata),*
- ♫ *«Роланд-паладин» (Orlando Paladino), героико-комическая опера на сюжет поэмы Ариосто «Неистовый Роланд»;*

IV. Оратории – 14, в т. ч.:

- ♫ *«Сотворение мира»,*
- ♫ *«Времена года»,*
- ♫ *«Семь слов Спасителя на кресте»,*
- ♫ *«Возвращение Шовия»,*
- ♫ *Аллегорическая кантата-оратория «Рукоплескания»,*
- ♫ *ораториальный гимн Stabat Mater,*



V. Мессы – 14, в т. ч.:



- ♪ *малая месса (Missa brevis, F-dur, около 1750 г.),*
- ♪ *большая органная месса Es-dur (1766 г.),*
- ♪ *месса в честь св. Николая (Missa in honorem Sancti Nicolai, G-dur, 1772 г.),*
- ♪ *месса св. Цецилии (Missa Sanctae Caeciliae, c-moll, между 1769 и 1773 гг.),*
- ♪ *малая органная месса (B-dur, 1778 г.),*
- ♪ *Мариазелльская месса (Mariazellermesse, C-dur, 1782 г.),*
- ♪ *месса с литаврами, или Месса времён войны (Paukenmesse, C-dur, 1796 г.),*
- ♪ *месса Heiligmesse (B-dur, 1796 г.),*
- ♪ *Нельсон-месса (Nelson-Messe, d-moll, 1798 г.),*
- ♪ *месса Терезы (Theresienmesse, B-dur, 1799 г.),*
- ♪ *месса с темой из оратории «Сотворение мира» (Schöpfungsmesse, B-dur, 1801 г.),*
- ♪ *месса с духовыми инструментами (Harmoniemesse, B-dur, 1802 г.);*



VI. Симфоническая музыка. Симфонии – 104, в т. ч.:



♪ «Прощальная симфония»,

♪ «Оксфордская симфония»,

♪ «Траурная симфония»,

♪ 6 Парижских симфоний (1785—1786 гг.),

♪ 12 Лондонских симфоний (1791-1792 гг., 1794-1795 гг.), в т. ч. № 103 «С тремоло литавр»,

♪ 66 divertissements и кассаций;



♪ VII. Произведения для фортепиано:

♪ Фантазии, вариации,

♪ 52 сонаты для фортепиано;



♪ VIII. В честь Гайдна назван кратер на планете Меркурий.



IX. В художественной литературе

♪ Жорж Санд «Консуэло»,

♪ Стендаль опубликовал жизнеописание Гайдна, Моцарта, Россини и Метастазиио в письмах,



III. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Детские и юношеские годы:

Жизнь в Форау.



Переезд в Вену, занятия в хоровой капелле собора Святого Стефана.



Вынужденный уход из капеллы.

Музыкальное самообразование.

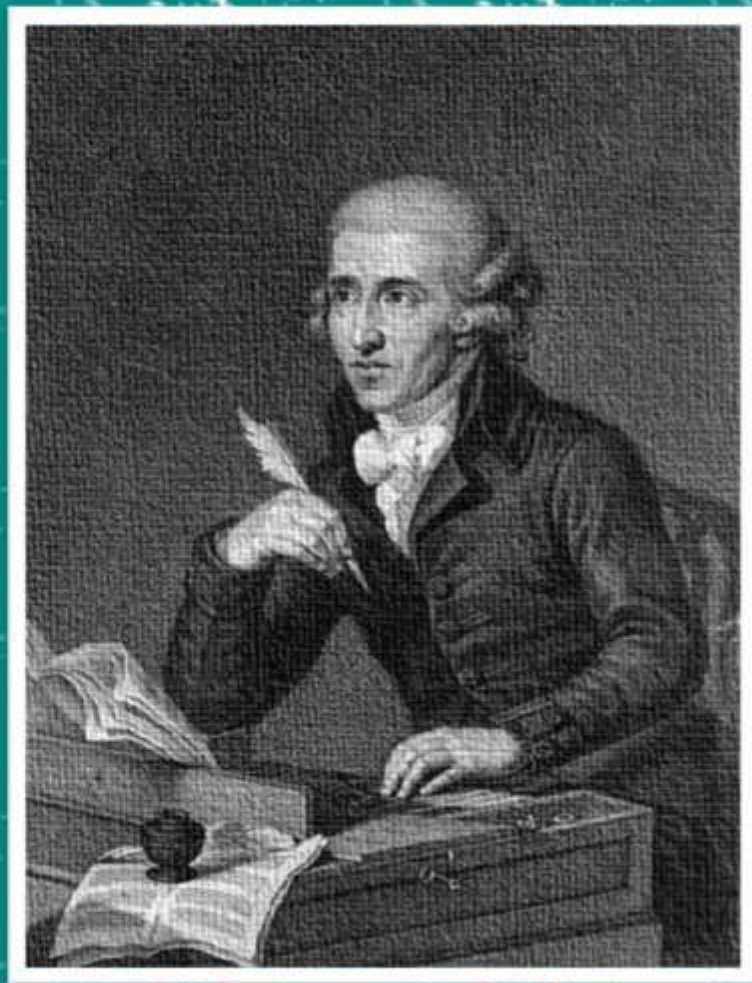
Приобщение к разнообразным формам культурной жизни Вены, первые сочинения в области театральной и инструментальной музыки.



Начало творческой деятельности (1751-1761):

Участие в различных инструментальных капеллах.

Создание первых квартетов и симфоний.



Формирование творческих принципов (1761-1791):



♪ Служба в капелле князя Эстергази.

♪ Достижение творческой зрелости.

♪ Создание лучших симфоний данного периода:
«Прощальная симфония», «Траурная», «6 Пражских симфоний»

♪ Начало общеевропейской известности.

♪ Творческое общение с В. А. Моцартом.



Период творческого расцвета (1791-1795):



♪ Концертные поездки в Лондон (1791-1792, 1794-1795).

♪ Достижение европейской известности.

♪ Создание «Лондонских» симфоний, ораторий «Времена года», «Сотворение мира».

♪ Встреча с Бетховеном.

♪ Последние годы жизни в Вене.



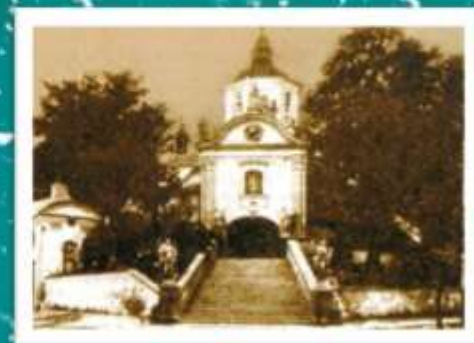
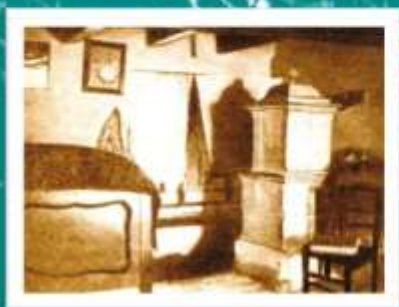


JOSEPH HAYDN
Meine Sprache versteht man durch die
ganze Welt!
Joseph Haydn





ОПРЕДЕЛИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ:





Домашнее задание:

1. Учебник - II том,
стр. 62-75.
2. Пересказ материала по
презентации.
3. Прослушивание по презентации
музыкальных фрагментов.

