**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Куйбышевская средняя общеобразовательная школа**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### Класс 1

Программа разработана на основе УМК «Музыка» федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**2013 год**

# **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. |
| 2. Адресат | Программа адресована учащимся первых классов общеобразовательных школ |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» , приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год).  Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке. |
| 4. Планируемые результаты образования | Раздел «**Музыка в жизни человека»**  Первоклассник научится:  • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о  музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).  Раздел «**Основные закономерности музыкального искусства**»  Первоклассник научится:  • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  Раздел «**Музыкальная картина мира»**  Первоклассник научится:  • исполнять музыкальные произведения разных форм и  жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);  • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | Личностными результатами изучения музыки являются:   * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; * реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; * позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.   Предметными результатами изучения музыки являются:   * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; * элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.   Метапредметными результатами изучения музыки явля­ются:   * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.; * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности. |
| 6. Целевая установка | Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:   * *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; * *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; * *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; * *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке; * *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. |
| 7. Общая характеристика учебного предмета | Музыка в начальной школе является одним из основных  предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.  В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.  Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.  Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.  Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное  эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.  Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и  навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.  В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют  произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.  Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).  В результате освоения предметного содержания курса у  школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.  В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки  коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. |
| 8. Основные содержательные линии курса | 1. Музыка в жизни человека 2. Основные закономерности музыкального искусства 3. Музыкальная картина мира |
| 9. Содержание учебной программы | **Музыка в жизни человека*.*** Истоки возникновения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет.  Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение  народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Интонации музыкальные и речевые. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.  Развитие музыки в исполнении.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство  мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.  Детские хоровые коллективы. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.  Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |
| 10. Формы организации учебного процесса | * Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков * Используется фронтальная, групповая, индивидуальная   работа, работа в парах |
| 11. Итоговый контроль | * Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование |
| 12. Организация внеурочной деятельности | Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность |
| 13. Материально – техническое обеспечение | **Печатные пособия**   1. Портреты композиторов и исполнителей 2. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности 3. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 4. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России 5. Атласы музыкальных инструментов 6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы   **Экранно-звуковые пособия**   1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов 3. Учебно-практическое оборудование 4. Музыкальные инструменты 5. Комплект знаков нотного письма   **Интернет – ресурсы ( школьная локальная сеть )** |
| 14. Библиографический список | Критская Е.Д. Музыка: учебник – тетрадь для учащихся 1кл. М.: Просвещение. |
| 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. 4. Дик Н.Ф. Лучшие инновационные формы внеучебной деятельности в начальной школе / Н.Ф. Дик. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. 5. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004г. 6. Критская Е.Д. Методическое пособие: «Музыка». М.: Просвещение, 2004г. 7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. 8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1 / [М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. 9. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. 10. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. – М.: Просвещение, 2009. 11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 12. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. |

**Тематическое планирование по музыке**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка в жизни человека (12ч)** | | |
| Истоки возникновения музыки.  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека | (1ч)  Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.  Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет | (8ч)  Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных  жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. |
| Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине | (3ч)  Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении  музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. |
| **Основные закономерности музыкального искусства (11ч)** | | |
| Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, и др.) | (5ч)  Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.  Музыкальные и речевые интонации. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика.) | **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) |
| Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор - исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. | (5ч)  Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора — исполнителя — слушателя). Элементарная нотная грамота | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельность через сочинение, исполнение, слушание.  **Ориентироваться**  в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись |
| Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов*.* | (1ч)  Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем, образов. |
| **Музыкальная картина мира (10ч)** | | |
| Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Музыка для детей: радио- и телепередачи*,* видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD*)* | (4ч)  Современная музыкальная жизнь страны. Детские хоровые коллективы.  Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса.  Музыкальные инструменты. | (3ч)  Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, мужские и женские певческие голоса. Музыкальные инструменты (арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, и др.). | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. |
| Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.* Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык | (3ч)  Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Региональные музыкально-поэтические традиции. | **Участвовать** в коллективных народных играх, инсценировках русских обрядов на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Вид  контроля** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Примерный**  **Музыкальный**  **материал** |  |
| **Музыка вокруг нас (16ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Истоки возникновения музыки.  И Муза вечная со мной!  (Урок-беседа) | 1 | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей. | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***  **Уметь:** определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Текущий | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | 1. Д. Кабалевский “Песня о школе”, Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль”  2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”  3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром”  4. Разучивание песни по выбору учителя |  |
| 2 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных  жанров и стилей.  Хоровод муз  (урок-игра) | 1 | Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.  Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. | **Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,передавать настроение музыки в пении, давать определения общего характера музыки | Текущий | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. | 1. Работа над песней  2. Р.н.п. “Во поле береза стояла”  3. Молдавская народная мелодия “Сырбу”  4. Греческий танец “Сиртаки | ” |
| 3 | Песня, танец, марш и их разновидности.  Повсюду музыка слышна  (урок-импровизация) | 1 | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Текущий | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | 1. Ролевая игра “Играем в композитора”  2. Речевые импровизации  3. Работа над песнями |  |
| 4 | Песня, танец, марш и их разновидности  Мелодия - душа музыки  (урок-концерт) | 1 | Повторение песен, работа над образным строем.  Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”). | **Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Текущий | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. | 1.Повторение песен.  2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского:  «Сладкая греза»,  «Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс» (или “Полька |  |
| 5-6 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыка осени. | 2 | Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени. | **Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  **Уметь:** различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Текущий | **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | 1. А. Пушкин “Унылая пора”  2. Попатенко “Скворушка прощается”  3. Г.Свиридов “Осень”  4.П.Чайковский “Осенняя песенка”  5. Павленко “Капельки” |  |
| 7 | Интонации музыкальные и речевые.  Сочини мелодию  (урок-импровизация) | 1 | Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации.  Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Текущий | **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | 1. Стихи А.Барто “Золотая осень”  2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет”  3. Попатенко “Скворушка прощается”, Павленко “Капельки” |  |
| 8 | Элементы нотной грамоты  Музыкальная азбука  (урок-театрализация) | 1 | Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”).  Разучивание песни по выбору учителя. | **Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | Текущий | **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Ориентироваться**  в нотном письме как графическом изображении интонации. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись | 1. Паулс “Алфавит”,  Фрид “Песенка о буквах”  2. Дроцевич “Семь подружек” |  |
| 9 | Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»  (Урок-рассуждение) | 1 | Повторение песен  Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш  Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель | **Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Викторина | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |  | |
| 10 | Музыкальные инструменты  (Урок-исследование) | 1 | Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов.  Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.  Разучивание песен. | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Текущий | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах | 1. Стихи о музыкальных произведениях  2. Ф.н.п. “Пастушья песня”  3. Фрагменты народных наигрышей  4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)  5.В. Поплянова “Камышинка-дудочка” |  |
| 11 | Народные музыкальные инструменты  (Урок-наблюдение) | 1 | Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.  Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте. | **Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности.  **Уметь:** внимательно воспринимать информацию,внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Текущий | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. “Былинные наигрыши”  3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы” |  |
| 12 | Народная и профессиональная музыка  Звучащие картины  (Урок-наблюдение) | 1 | Повторение песен, работа над образным строем.  Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине. | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Текущий | **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева  3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка  4. Л.н.п. “Дудочка”  5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусляр Садко” |  |
| 13 | Общее представление о развитии музыки  Разыграй мелодию  (Урок-наблюдение) | 1 | Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”).  Разучивание песни.  Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | **Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  **Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Текущий | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем, образов. | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Л.н.п. “Дудочка”  3. Книппер “Почему медведь зимой спит”  4.Дакен “Кукушка” |  |
| 14 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Рождество Христово  (Урок-беседа) | 1 | Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен.  Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”. | **Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | Текущий | **Участвовать** в коллективных народных играх, инсценировках русских обрядов на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах | 1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки”  2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн)  3.Рожд. колядки»Рождество Христово», «Все идут, спешат на праздник» |  |
| 15 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Добрый праздник среди зимы  (Урок-сказка) | 1 | Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика. | **Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Текущий | **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Участвовать** в коллективных народных играх, инсценировках русских обрядов на основе полученных знаний. | П. Чайковского “Щелкунчик”:  “Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта. |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»  (Урок – интервью) | 1 | Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика». |  | Тест | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельность через сочинение, исполнение, слушание |  | |
| **Музыка и ты (17час)** | | | | | | | | |
| 17 | Региональные музыкально-поэтические традиции.  Край, в котором ты живешь  (Урок – виртуальная путешествие) | 1 | Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | Текущий | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении  музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. | 1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”…”  2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парц-халадзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Суслова)  3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф) |  |
| 18 | Выразительность и изобразительность в музыке.  Поэт, художник, композитор  (Урок-исследование) | 1 | Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств.  Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.  Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.  Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой. | **Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Текущий | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке  2. “Пастораль” Г. Свиридова  3. Картина “Утро” В. Васильева  4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” |  |
| 19 | Интонационное богатство мира.  Музыка утра  (Урок-рассуждение) | 1 | Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.  Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.  Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.  Понятие контраста. | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | Текущий | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова  2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”  3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)  4.“Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря) |  |
| 20 | Интонационное богатство мира.  Музыка вечера  (Урок-размышление) | 1 | Сочинение вокальной импровизации «колыбельной»  с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных.  Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.  Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Текущий | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. | 1 Колыбельная Умки” из мульфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Осторовского, стихи З. Петровой  2. Стихи Фета, Никитина о вечере  3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хача-турян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер”  4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”  5.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действа по прочтению В. Шукшина |  |
| 21 | Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине  Музы не молчали  (Урок-рассуждение) | 1 | Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен.  Разучивание песен. | **Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Текущий | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. | 1.А. Бородин. “Богатырская симфония”  2.Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”  3.“Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)  4. “Песня о веселом барабанщике”  5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |
| 22 | Музыкальные инструменты  (Урок-наблюдение) | 1 | Повторение песен.  Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.  Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта. | **Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Текущий | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах | 1.“Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”  2. Пьеса “Сладкая греза”  П.И. Чайковского (из “Детского альбома”)  3. И.С. Бах “Волынка”  4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) |  |
| 23 | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека.  Мамин праздник  (Урок-размышление) | 1 | Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.  Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.  Продолжение работы над песней. | **Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки (колыбельные)  **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Текущий | **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | 1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”)2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) |  |
| 24 | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека.  Музыкальные портреты  (Урок - музыкальный портрет) | 1 | Пение колыбельных песен.  Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.  Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).  Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | **Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Текущий | **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | 2.«Баба- Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.  3.Моцарт «Менуэт».  4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева. |  |
| 25 | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, обряды, скороговорки, игры-драматизации  Разыграй сказку  (Урок-игра) | 1 | Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры.  Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом. | **Знать/ понимать:** образы народного фольклора.  **Уметь:** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | Текущий | **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх - драматизациях. | 1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.  2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |
| 26 | Основные образно-эмоциональные сферы музыки.    Музыка в цирке  (Урок-беседа) | 1 | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.  Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).  Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).  Разучивание песни. | **Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения,  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  *-* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. | 1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского  2.“Галоп” И. Дунаевского  3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовс кого), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)  4.Д. Кабалевский “Клоуны” |  |
| 27 | Опера и балет.  Дом, который звучит  (Урок – виртуальная экскурсия) | 1 | Определение жанра оперы и балета.  Знакомство с жанром оперы и балета.  Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).  Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.  Продолжение работы над песней. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | 1. Рассказ о Детском музыкальном театре  2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского  3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)  4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского) |  |
| 28-29 | Опера-сказка  (Урок-игра) | 2 | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.  Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | **Знать/ понимать:** определения: ***опера,*** ***хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Текущий | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой)  2. “Колыбельная Мамы-Козы”  3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят”  4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского) |  |
| 30-31 | Музыка для детей: радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.  Ничего на свете лучше нет…  (урок-импровизация) | 2 | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.  Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”  Разучивание песен по выбору.  Рисование портретов главных героев. | **Знать/ понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  **Уметь:**  через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | Текущий | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”  2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.  3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”  4. Песни по выбору из любимых мультфильмов |  |
| 32 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»  (Урок – интервью) | 1 | Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.  Повторение музыкальных произведений. | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | Тест | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Любимые произведения по выбору учащихся |  |
| 33 | Музыкальная речь как способ общения между людьми.  Заключительный урок-концерт | 1 | 1. Исполнение песни о школе  (о родине, о дружбе)  2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа  3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование  4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст  5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)  6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п. |  | Урок - концерт | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера).  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельность через сочинение, исполнение, слушание. |  |  |