**+**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Куйбышевская средняя общеобразовательная школа**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке**

#### Класс 2

Программа разработана на основе УМК «Музыка» федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**2013 год**

# **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. |
| 2. Адресат | Программа адресована учащимся второго классов общеобразовательных школ |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год).  Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке. |
| 4. Планируемые результаты образования | Второклассник научится:  • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о  музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).  • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  • исполнять музыкальные произведения разных форм и  жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);  • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | Личностными результатами изучения музыки являются:   * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; * реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; * позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.   Предметными результатами изучения музыки являются:   * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; * элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.   Метапредметными результатами изучения музыки явля­ются:   * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.; * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности. |
| 6. Целевая установка | Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:   * *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; * *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; * *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; * *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке; * *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. |
| 7. Общая характеристика учебного предмета | Музыка в начальной школе является одним из основных  предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.  В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.  Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.  Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.  Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное  эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.  Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и  навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.  В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют  произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.  Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).  В результате освоения предметного содержания курса у  школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.  В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки  коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. |
| 8. Основные содержательные линии курса | 1. Россия – Родина моя 2. День, полный событий 3. О России петь – что стремиться в храм 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 5. В музыкальном театре 6. В концертном зале 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье |
| 9. Содержание учебной программы | **Россия – Родина моя**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.  **День, полный событий**  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  **О России петь – что стремиться в храм**  Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  **В музыкальном театре**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.  **В концертном зале**  Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов |
| 10. Формы организации учебного процесса | * Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков * Используется фронтальная, групповая, индивидуальная   работа, работа в парах |
| 11. Итоговый контроль | * Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование |
| 12. Организация внеурочной деятельности | Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность |
| 13. Материально – техническое обеспечение | **Печатные пособия**   1. Портреты композиторов и исполнителей 2. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности 3. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 4. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России 5. Атласы музыкальных инструментов 6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы   **Экранно-звуковые пособия**   1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов 3. Учебно-практическое оборудование 4. Музыкальные инструменты 5. Комплект знаков нотного письма   **Интернет – ресурсы ( школьная локальная сеть )** |
| 14. Библиографический список | Критская Е.Д. Музыка: учебник – тетрадь для учащихся 2кл. М.: Просвещение. |
| 1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. 2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г. 3. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. 4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 5. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. 6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г. 8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. 9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г. 10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г. 11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г. 12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. 13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. 17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г 18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.   23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.   1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. 2. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. 3. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 4. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г. 5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 6. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. 7. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г. 8. Песенные сборники. 9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г. 10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с. 11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с |

**Технологическая карта контроля**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Устный опрос на тему «Мелодия». Анализ рисунков к произведению М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». | 1 четверть, урок 1.2. |
| 2 | Проверочная работа №1. Анализ исполнения песен («Здравствуй, Родина моя!», «Гимн России») | 1 четверть, урок 1.3. |
| 3 | Проверочная работа №2. «Проверь себя» | 1 четверть, урок 2.5. |
| 4 | Итоговый тест №1 за 1 четверть | 1 четверть, урок 2.6. |
| 5 | Устный опрос на тему «Музыка на Новогоднем празднике». Музыкальная викторина. | 2 четверть, урок 3.6 |
| 6 | Итоговый тест №2 за 2 четверть. | 2 четверть, урок 3.7. |
| 7 | Самостоятельная работа «Сочини песенку». | 3 четверть, урок 4.3. |
| 8 | Проверочная работа №3. «Проверь себя» | 3 четверть, урок 5.5. |
| 9 | Итоговый тест № 3 за 3 четверть. | 3 четверть, урок 5.6. |
| 10 | Проверочная работа №4. Анализ рисунков к произведению М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» | 4 четверть, урок 6.2 |
| 11 | Проверочная работа №5. «Проверь себя» | 4 четверть, урок 7.3 |
| 12 | Итоговый тест №4 за 4 четверть. | 4 четверть, урок 7.5 |