**Ход мероприятия:**

**Шторы задвинуты. Из – за сцены раздаётся голос.**

Суровый Дант не презирал сонета;

В нём жар любви Петрарка изливал;

Игру его любил творец Макбета;

Им скорбну мысль Камоэнс облекал.

И в наши дни пленяет он поэта:

Вордсворт его орудием избрал,

Когда вдали от суетного света

Природы он рисует идеал.

Под сенью гор Тавриды отдалённой

Певец Литвы в размер его стеснённый

Свои мечты мгновенно заключал.

У нас его ещё не знали девы,

Как для него уж Дельвиг забывал

Гекзаметра священные напевы.

**(Распахиваются шторы, на сцене появляется Сонет).**

**Сонет** : Разрешите представиться, я – Сонет. В чём моя тайна? Может в магическом числе 14? Нет, наверное в моих авторах. Ведь во мне – все их чувства, настроения, любовь, душа. Я всегда готов раскрыть свои объятия и унести вас на крыльях двух катренов и двух терцетов в царство вдохновения и возвышенных чувств.

**(Звучит музыка.)**

**Сонет**: Данте и Беатриче…(выводит за руки героев). Вряд ли в истории можно найти другой столь яркий пример пламенной и совершенной любви.

**Беатриче**: Жил беспокойный художник

 В мире лукавых обличий.

**Данте:** Грешник, развратник, безбожник,

 Но он любил Беатриче.

**(На экране идёт фильм о Данте и Беатриче, роли которых играют учащиеся 10 – 11 классов).**

Взирает на достойнейшее тот,

Кто на мадонну среди донн взирает,-

В веселии за нею он течёт

И Господа за милость восхваляет.

Такую благость взгляд её лиет,

Что зависти никто из донн не знает,

Но всех она в согласии ведёт

И верой, и любовью оделяет.

Всё перед ней смиренно клонит лик,

Но не себе она тем славу множит,

А каждому награду воздаёт,

И свет её деяний столь велик,

Что лишь кому на мысль она прдёт,

Тот о любви не воздохнуть не может.

**Сонет**: Почти всегда вместе с именем Данте Алигьери мы произносим имя его младшего современника Франческо Петрарки.

**(На сцене появляются Лаура и Петрарка).**

**Петрарка**: Её зовут Лаура. Это та, которой я посвятил свои сонеты. Когда я увидел её в церкви, то полюбил на всю жизнь, хотя на не суждено было встретиться никогда.

**Лаура**: Средневековые поэты представляли любимую женщину существом, лишённым плоти. А Петрарка изобразил меня живым и земным человеком.

**Сонет:** Петрарка тщательно выбирал перо и, осторожно обмакнув его во флакон с чёрной, приготовленной их чернильных орешков краской, начинал писать. На жёлтый лист ложились ровные, круглые, с едва заметным наклоном вправо буквы. Он писал, будто произносил слова молитвы, вознося хвалу Всевышнему за то, что послал ему средь тысяч женщин одну – единственную, ставшую его вечной возлюбленной.

**(На экране идёт фильм о Лауре и Петрарке, роли которых играют учащиеся 10 – 11 классов).**

Меж стройных жён, сияющих красою,

Она царит – одна во всей вселенной,

И пред её улыбкой несравненной

Бледнеют все, как звёзды пред зарёю.

Амур как будто шепчет надо мною:

Она живёт и жизнь зовут бесценной;

Она исчезнет – счастье жизни бренной

И мощь мою навек возьмёт с собой.

Благословен день, месяц, лето, час

И миг, когда мой взор те очи встретил!

Благословен тот край, и дол тот светел,

Где пленником я стал прекрасных глаз!

**Сонет:** Он любил её духовной любовью, почитая даму своего сердца образом совершенства и чистоты. Где бы он ни был, куда бы ни заносила его судьба, всюду преследовал его лик возлюбленной.

**(Звучит песня на итальянском языке).**

**Сонет**: Летело время. И я уж на туманном Альбионе. Сонет английский. Лишь подумал я, как с уст срывается Шекспир.

**(Выходит на сцену Шекспир).**

**Шекспир**: Я остаюсь для всех загадкой. О жизни моей известно мало. Нет ничего удивительного в том, что не сохранилось точных сведений о героине моих Сонетов – Смуглой леди сонетов. Биографы не раз пытались выяснить, кто она, но в большинстве случаях исходили из догадок.

**Смуглая леди сонетов:** Я вероломна, безжалостна в своей красе, порочна. Посвящённые мне сонеты обжигают огнём живого чувства, и нет сомнения, что они – следствие личной драмы, поэтическая исповедь о неразделённой любви. Я принесла поэту много страданий, но несмотря на это, оставалась обожаемой, страстно любимой, пленительной.

**Шекспир:** My mistress, eyes are nothing like the sun;

 Coral is far more fed than her lips, red;

 If snow be white, why then her breasts are dun;

 If hairs be wires, black wires grow on her head.

 I have seen roses damask, d, red and white,

 But no such roses see I in her cheeks;

 And in some perfumes is there more delight

 Than in the breath than from my mistress reeks.

 I love to hear her speak, yet well I know

 That music hath a far more pleasing sound;

 I grant I never saw a goodess go;

 My mistress, when she walks, treads on the ground:

 And yet, by heaven, I think my love as rare

 As any she belied with false compare.

 **(На экране во время чтения появляется перевод сонета).**

 Её глаза на звёзды не похожи,

 Нельзя уста кораллами назвать,

 Не белоснежна плеч открытых кожа,

 И чёрной проволокой вьётся прядь.

 С дамасской розой, алой или белой,

 Нельзя сравнить оттенок этих щёк.

 А тело пахнет так, как пахнет тело,

 Не как фиалки нежный лепесток.

 Ты не найдёшь в ней совершенных линий,

 Особенного света на челе.

 Не знаю я, как шествуют богини,

 Но милая ступает по земле.

 И всё ж она уступит тем едва ли,

 Кого в сравненьях пышных оболгали.

**(Танец под сонет №90).**

**Шекспир**: Мои сонеты не только гимн любви, но и размышления о трагедии человеческой жизни. Многие из них могли бы стать эпиграфом к моим трагедиям.

 Tired with all these, for restful death I cry,

 As, to behold desert a beggar born,

 And needy nothing trim d in jollity,

 And purest faith unhappily forsworn,

 And gilded honour shamefully misplaced,

 And right perfection wrongfully disgraced,

 And strength by limping sway disabled,

 And art made tongue – tied by authority,

 And folly doctor – like controlling skill,

 And simple truth miscalld simplicity,

 And captive good attending captain ill:

 Tired with all these, from these would I be gone,

 Save that, to die, I leave my love alone.

**(На экране во время чтения появляется перевод сонета).**

 Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж

 Достоинство, что просит подаянья,

 Над простотой глумящуюся ложь,

 Ничтожество в роскошном одеянье,

 И совершенству ложный приговор,

 И девственность, поруганную грубо,

 И неуместной почести позор,

 И мощь в плену у немощи беззубой,

 И прямоту, что глупостью слывёт,

 И глупость в маске мудреца, пророка,

 И вдохновения зажатый рот,

 И праведность на службе у порока.

 Всё мерзостно, что вижу я вокруг…

 Но как тебя покинуть, милый друг!

**Сонет**: Я продолжаю своё триумфальное шествие по Европе. Ни одна европейская литература не обошла своим вниманием меня. И испанская, и польская, и немецкая литература отдали мне свою дань.

**(Чтец читает сонет Людвига Уланда Der Wald на немецком языке).**

**(Звучит музыка М. Огинский. «Полонез»).**

**Кассандра:** Франция, 16 век. Сонет продолжает своё триумфальное шествие по Европе. Меня зовут Кассандра. Мне посвятил французский поэт Пьер де Ронсар свои сонеты.

**(Чтение наизусть сонета Ронсара, на экране – перевод сонета).**

**Сонет:** Простившись с Сеной, Темзой, Одром, минуя Днестр, Дунай и Вислу, на берегах Невы холодной, в России снежной очутился.

**(Звучит музыка из к/ф «Метель». Выходит А.С.Пушкин, читает сонет «Мадона»)**.

**Сонет:** Наше путешествие подходит к концу. Хотя обо мне можно говорить бесконечно. Но всё же я чаще всего ассоциируюсь со словами: Любовь, Прекрасная Дама. И, поэтому закончим наш разговор сонетом, который называется «Женщине», написанный В.Брюсовым.

**Чтец**: Ты – женщина, ты – книга между книг,

 Ты – свегнутый, запечатлённый свиток;

 В его строках и дум, и слов избыток,

 В его листах безумен каждый миг.

 Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!

 Он жжёт огнём, едва в уста проник,

 Но пьющий пламя подавляет крик

 И славословит бешено без пыток.

 Ты – женщина, и этим ты права.

 От века убрана короной звёздной,

 Ты – в наших безднах образ божества!

 Мы для тебя влечем ярем железный,

 Тебе мы служим, тверди гор дробя,

 И молимся от века – на тебя!