**ЗАНЯТИЯ РИТМИКОЙ С УЧАЩИМИСЯ 3-6 ЛЕТ**

Цель работы по предмету «Музыка» с учащимися 3-6 лет на отделении эстетического воспитания -развитие слуха, ритма и памяти.

В музыкальном воспитании учащихся большое место занимает ритмика. Она имеет целью развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также первое ознакомление их со средствами музыкальной выразительности. Особенностью ритмики является то, что *цель эта достигается с помощью движений.*

Ритмика в музыкальной школе входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Ее основной, задачей является развитие общей музыкальности и чувства ритма у детей и закрепление знаний де­тей по теории музыки, получаемых ими на заня­тиях по смежным музыкальным дисциплинам. Вни­мательное слушание музыки, активное и эмоцио­нальное ее восприятие, анализ содержания и музы­кально-выразительных средств и выявление их в движении — таков метод, принятый на занятиях по ритмике, дающий хорошие результаты в деле музыкального воспитания детей.

Перед ритмикой стоят также важные общевос­питательные задачи. В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организован­ной, активной, гармонически развитой личности.

Уделяя большое внимание развитию основных дви­гательных навыков ребенка, занятия по ритмике содействуют физическому развитию и укреплению детского организма.

Эти учебно-воспитательные задачи осущест­вляются в процессе систематических занятий. Ос­новная организационная форма работы — урок. Немалое значение имеет и другая форма занятий— подготовка детей к участию в общешкольных празд­никах и проведение этих праздников.

В основе курса ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отра­жены в движении. Чтобы воспитать у детей способ­ность к эмоциональному и целостному восприятию музыки, ознакомление детей со средствами музы­кальной выразительности происходит в таком по­рядке:

* общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произведения);
* скорость музыкального движения (темп); динамические оттенки;
* строение музыкальной речи (музыкальная форма);
* метроритм.

Прорабатывая с детьми материал каждой из этих тем, необходимо всякий раз привлекать их внимание к музыкально-выразительным средствам в их совокупности.

Занятия ритмикой призваны научить детей передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. На этих занятиях у детей не только развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус , но и вырабатывается *умение правильно и красиво двигаться,* укрепляя различные группы мышц, *происходит приобщение к миру музыки.*

Самое существенное значение при построении з ритмики имеет грамотный и требовательный подбор музыкального материала. Одной из наибо­лее характерных особенностей ритмических заня­тий является органическая, то есть наиболее пол­ная, согласованность музыки и движения. Это за­ставляет предъявлять большие требования к под­бору репертуара.

Художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей советской действительности, действенность музыки, делающая естественной и логичной ее передачу в движении, доступность дет­скому восприятию и близость детским интере­сам — вот основные требования, предъявляемые к музыкальным произведениям, на основе которых ведутся занятия. Помимо всех этих требований, в каждом музыкальном примере должна быть ярко выявлена та особенность музыкального текста, оз­накомление с которой входит в задачу данного занятия.

Особое внимание следует уделять выбору му­зыкального материала для того или иного возраста детей. Так, музыкальный материал для первого класса должен отличаться от предлагаемого в других классах как по доступности своего содер­жания, так и по ясности изложения, по отчетливо­сти структуры и по своему объему.

На занятиях ритмикой дети познакомятся с про­стейшими музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно» (темпы музыкального произведения, в движениях передаваемые, например, бегом на нос­ках и ходьбой), «громко—тихо» (динамические нюан­сы, которые могут быть выражены соответственно ходьбой бодрым шагом и бегом на носках), регистра­ми звучания (высокий, средний, низкий) и др.

Движения детей 3-4 лет отличаются порывистос­тью, плохой скоординированностью. Все это должен учитывать музыкальный руководитель. В этом возра­сте ребенок реагирует на все очень живо, он жаждет новой информации и воспринимает ее на лету. Полученные им впечатления (в том числе музыкальные) остаются в памяти и становятся основой восприятие и познания окружающего мира. Это налагает на педагогов огромную ответственность.

У детей пяти-шести лет движения становятся более; уверенными и осознанными. Все это дает возможность! усложнять предлагаемые упражнения и приучать де­тей к самостоятельному выполнению заданий.

К шести-семи годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

Необходимо помнить, что есть правила, общие для работы с детьми всех возрастов. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные, движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаива­ющими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или поскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегруз­кам. Следует также учитывать индивидуальные воз­можности ребенка. Только четкое следование этим пра­вилам сделает занятия ритмикой эффективными.

Если у ребенка возникают трудности при вы­полнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом (даже после разучивания), педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребенку на его недостатки в резкой форме, а тем более отстранять его от участия в занятии. Как и при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребенок выра­жает себя по-своему, в нем уже заложены определенные способности или, наоборот, налицо их отсутствие.

Занятия ритмикой призваны привить любому ре­бенку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелатель­ности и хорошего настроения. Разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений, — вот к чему должен стре­миться педагог на занятии ритмикой.

Содержанием занятий служат доступные детям этого возраста разделы курса ритмики для музы­кальных школ. При этом сохраняется основной метод ритмики: внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие, анализ ее содержания и выразительных средств и отраже­ние их в движении. Если с детьми школьного возрас­та и взрослыми анализ музыкального материала проводится достаточно углубленно, то в подготови­тельной группе он не выходит за пределы доступно­го понимания детей шести-семи лет.

Нужно научить детей:

а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию, сложности и объему. Критерием оценки при этом является правильность и выразительность движений, а также известная самостоятельность в наиболее точной передаче данной музыки;

б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой;

в) ощущать и выделять сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры - 2/4 и 3/4; уметь дирижировать в этих размерах (стоя на месте); менять характер и объем дирижерского жеста в связи с характером и темпом музыки;

г) различать длительности (четверти, восьмые, половинные), несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями - хлопками, шагами, бегом, прыжками;

д) узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра на другой;

е) легко, правильно и выразительно двигаться. Детей необходимо научить прямо и свободно держаться, легко ходить, бегать, прыгать, координировать движения рук и ног при ходьбе, пластично опускаться после прыжка - все это чрезвычайно важно для гармоничного развития ребенка. Следует также познакомить детей с самыми простыми танцевальными движениями: прыжками с ноги на ногу (подскоками), боковым галопом, с наиболее доступными элементами народных танцев.

Во время занятий надо уделять особое внимание подбору музыкального сопровождения: желательно, чтобы в движении отражались и характер, динамика, и форма, а иногда и содержание музыкального отрывка. Можно давать и специальные гимнастические упражнения. Полезно вводить упражнения с мячами, флажками и другими прeдметами. Необходимо помнить, что только пристальное внимание к правильному исполнению движений детей на всем протяжении занятий может привести к положительным результатам.

Очень важен четкий и красивый показ педагогом гимнастических и танцевальных движений, первых же занятий педагог отмечает наиболее способных детей и вызывает их для индивидуального исполнения упражнений. Дети этого возраст воспринимают их лучше с показа, а не со словесных объяснений. Однако показ игровых движение взрослыми не рекомендуется, здесь следует представить полную самостоятельность детям и вызывать отдельных учеников, нашедших удачные, выразительные движения., объясняя при этом, что именно в них хорошо.

*Речевые игры являются одним из видов помощи при занятиях ритмикой.*

В связи с тем, что многие современные дети имеют нарушения речи, сопровожда­ющиеся нарушением в двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферах, актуальным и востребованным является использование речевых игр на музыкальных занятиях, в развлечениях и праздниках.

Соединяя в художественном образе речевой игры ритмизованный текст с движе­нием/ мы способствуем развитию и коррекции как неречевых процессов (внимание, слуховая память, оптико-пространственные представления, координация движений, чувство темпо-ритма, воспитание личности), так и речи (дыхание, артикуляция, про­содический компонент,  
 т. е. интонация, темпо-ритм речи, паузация).

Простой речевой материал, выразительные ритмичные движения, образы, понятные детям, делают восприятие этих игр доступным и радостным для детей.

***Шумовой оркестр- форма занятий ритмикой***

Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивиду­альной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Однако успешными занятия в шумовом оркестре будут лишь при не­пременном условии — регулярном и постоянном развитии в детях чувства метроритма на музыкальных занятиях. Если это условие выполняется, тогда дети будут способны быстро воспринимать, запоминать и воспроизводить ритмический рисунок.

На занятиях по ритмике с детьми принят концентрический метод: сначала детей знакомят со всеми элементами музыкального ритма на самом простом материале, затем возвращаются к тем же темам (содержание музыки, ее характер, темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения, ритмичес­кий рисунок, музыкальный размер) на материале несколько более сложном в целях закрепления и расширения уже полученных детьми сведений. Такое прохождение материала приводит к большей цельности восприятия музыкальных впечатлений, а также более полно и органично связывает движе­ние с музыкой.

Продолжительная сосредоточенность на одной какой-либо стороне звучания, например на музы­кальном размере или на ритмическом рисунке, нарушила бы непосредственность и цельность детского восприятия и привела бы к механичности движений, лишив детей живой и естественной выразительности при передаче музыки.

Основная задача - вызвать живой интерес к музыке, желание создать в движении хотя и самые несложные, наивные, но непременно созвучные музыке образы.

Приступая к планированию занятий, нельзя забывать о том, что дети этого возраста, отличающи­еся большой подвижностью, в то же время быстро устают, их внимание неустойчиво, поэтому они нуждаются в частой смене заданий. Их эмоциональ­ность и наличие интереса к занятиям, увлеченность ими имеют большое значение для успешной работы.

Таким образом, каждое занятие должно со­стоять из ряда недлинных и разнообразных заданий, иметь доступное и близкое детям содержание, чередовать моменты умственной и физической нагрузки с моментами отдыха.

Планируя урок, педагог должен ясно представ­лять себе его задачи, связь с другими занятиями. Ни один урок нельзя мыслить как совершенно обособленное звено, в него всегда входит и повторе­ние пройденного, и новый материал, и соображения о том, как весь этот материал будет связан с даль­нейшими заданиями. Нельзя забывать также о том, что дети младшего возраста с большим удовольст­вием возвращаются к уже пройденным заданиям, нередко сами просят о повторении упражнения, игры или пляски. Возвращение к знакомым играм и движениям позволяет добиваться большей точнос­ти и отработанности движений.

Новый материал, как более трудный, следует помещать ближе к началу урока: „веселые" задания, игры и пляски - ближе к концу.

Дети приходят на занятия в удобной, легкой одежде, и обязательно в мягкой и легкой обуви

Музыкальный руководитель перед занятием подго­тавливает необходимый для его проведения реквизит (флажки, бубен, мячи и т. д.).

Дети, которым противопоказаны движения, могут исполнять в играх посильные для них роли, не требу­ющие активных действий (например, роль садовника в игре «Садовник и зайцы»).

Важно помнить, что музыка не просто сопровожда­ет движения, а помогает детям, прослушав музыкаль­ное произведение, передать ритм и характер музыки движениями.