**Аккордео́н** (от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *accordéon*) — [язычковый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [клавишно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B)-пневматический[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#cite_note-1) музыкальный инструмент с полным [хроматическим звукорядом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9) на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность [ручной гармоники](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). В 1829 году это название дал венский органный мастер [К. Демиан](http://de.wikipedia.org/wiki/Cyrill_Demian) (нем.)[русск.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B0%D0%BD,_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB&action=edit&redlink=1) усовершенствованной им [гармони](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C).

**История**

В русской традиции аккордеоном принято называть только инструменты с правой клавиатурой [фортепианного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) типа. В США, Европе и других странах принято называть аккордеонами все разновидности ручных гармоник, которые в свою очередь могут иметь собственные названия. Например — некоторые [гармони](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), они называются [диатоническими](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) кнопочными аккордеонами. [Баян](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD) является разновидностью кнопочного аккордеона и отличается от него особой конструкцией.

В конце [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) аккордеоны в большом количестве изготавливались в [Клингентале](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C) ([Саксония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). До сих пор, одними из самых распространённых в России являются аккордеоны немецкой фирмы [*Weltmeister*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Weltmeister&action=edit&redlink=1) различных марок, например, *Diana*, *Stella*, *Amigo*. Встречаются также другие фирмы-производители, как зарубежные (*[Horch](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Horch_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%29&action=edit&redlink=1" \o "Horch (производитель аккордеонов) (страница отсутствует))*, [*Hohner*](http://ru.wikipedia.org/wiki/Hohner), [*Bugari Armando*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Bugari_Armando&action=edit&redlink=1)), так и [советские](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA) и российские («Берёзка», «Меркурий», «Ленинград», «Спутник», «Юность», «[Акко](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%29&action=edit&redlink=1" \o "Акко (производитель аккордеонов) (страница отсутствует))», "Юпитер").

###  Правая

Правая клавиатура аккордеона соответствует [фортепианной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) клавиатуре. Высота звуков повышается сверху-вниз.

Диапазон полноразмерного аккордеона — от ноты *Фа* [малой октавы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) до *Ля* [третьей октавы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) (3 [октавы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) и 4 [полутона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BD)).

###  Левая

Левая клавиатура у аккордеона такая же, как и у [баяна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD), у полного аккордеона состоит из 120-ти кнопок.

Диапазон левой клавиатуры аккордеона с готовым [аккомпанементом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) — одна октава с басовыми (низкими) нотами.

Вертикальные ряды кнопок нумеруются, начиная от меха. В первых двух рядах располагаются басовые ноты. Первый ряд басов является *вспомогательным*, второй — основным. Далее, по порядку, идут ряды с [мажорными](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) и [минорными трезвучиями](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) (3-й и 4-й ряды), [малыми мажорными септаккордами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) и [уменьшенными септаккордами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) (5-й и 6-й ряды). Таким образом, от каждой ноты основного басового ряда строятся различные [аккорды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) в горизонтальном ряду. Дублирование басовых кнопок на левой клавиатуре необходимо для удобства игры на аккордеоне.

Оркестровый вид аккордеона (басовый аккордеон) не имеет левой клавиатуры.

##  Регистры

## Переключатели регистров

За счёт меньшего количества клавиш в правой клавиатуре (41 клавиша), по сравнению c *кнопочным аккордеоном* или баяном (у полного баяна 67 кнопок без двух вспомогательных рядов), у аккордеона есть преимущество в возможности использования большего количества голосов (язычков), звучащих при нажатии одной клавиши. Вместе с этим у аккордеона появляются более широкие возможности в использовании [*регистров*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%29&action=edit&redlink=1), переключение которых изменяет высоту (на [октаву](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) выше или ниже) и [тембр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80) издаваемых звуков[[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#cite_note-fadeev-2).

##  Обучение

Основные авторы самоучителей для игры на аккордеоне:

* [Мирек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [Двилянский](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)
* [Лушников](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)
* [Лондонов](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) (баянист)
* [Владимир Ушенин](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) (баянист)
* [Роман Бажилин](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)

Среди композиторов, писавших музыку специально для аккордеона, можно отметить [Яна Тьерсена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8C%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%AF%D0%BD) (композитора фильма «[Амели](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)»).

Под патронатом фирмы [Hohner](http://ru.wikipedia.org/wiki/Hohner) существуют [Хонер-консерватория](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) в [Троссингене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD) (Германия) и базирующийся там же оркестр аккордеонов

 Материал взят с сайта <http://ru> .wikipedia.org/wiki/%C0%EA%EA%EE%F0%E4%E5%EE%ED