**Олимпиадные задания по русскому языку. 8 класс.**

I. Нормы русского литературного языка

1. В современном русском языке часто нарушаются орфоэпические нормы в словах:

Горчичник, булочная, античный, конечно, нарочно, библиотечный, скучно, яичница копеечная.

Укажите, в каких словах согласно орфоэпическим нормам сочетание букв -ЧН- произносится как:

А) [чн ];

Б) [шн];

В) возможны два варианта произношения [чн - шн].

2. Недавно в городскую библиотеку поступило 78498 новых книг. Со сколькими новыми книгами могут познакомиться читатели библиотеки? Выберите верный ответ.

А) с семьдесят восемь тысяч четыреста девяносто восемью;

Б) с семьюдесятью восемью тысячами четырьмястами девяноста восемью;

В) с семидесятью восемью тысячами четырьмястами девяноста восемью;

Г) с семидесяти восьми тысяч четырёхсот девяносто восемью;

Д) с семьюдесятью восемью тысячами четырестами девяностами восемью.

3. Расставьте ударения в словах:

Иконопись, облегчить, облегчим, красивее, торты, мизерный, газопровод, включим.

4. В каких из перечисленных слов пишутся двойные согласные?

Артил…ерия, гал…ерея, драм…атический, гум…анизм, кол…ичество, кавал…ерия, пьес…а, интел…ект, дрож…и.

II. История русского языка

1. Какова история слова палка, и имеет ли это слово отношение к глаголу палить в значении «жечь, обжигать огнём»?

2. Объясните, что означает выражение блудный сын? Каково его происхождение? Когда оно употребляется в современном языке? Приведите примеры.

3. Подберите к устаревшим словам современные синонимы:

Десница, виктория, ланиты, политес, ветрило, шуйца

4. Только одно из этих слов образовано от славянского слова око, имеющее значение «глаз». Какое? Свой ответ аргументируйте.

Окно, околица, окинуть, океан, окулист.

III. Язык художественного произведения

1. Перед вами отрывок из стихотворения Б.Л.Пастернака «Зимняя ночь». Какие изобразительно-выразительные средства языка употреблены в данном отрывке? Определите, какова их роль.

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела…

2. Перед вами фрагменты разных текстов. Внимательно прочитайте их, сравните и определите, какой художественный прием лежит в основе их построения.

1) Не морозом ретивое сердце познобило

Познобило сердце тоской-кручиной.

(Народная песня)

2) Закатилось красно солнышко

До самой до земли;

Мне не видывать милёночка

До самой до зимы.

(Частушка)

IV. Современный русский язык

1. Из приведённого двустишия Б.Л.Пастернака выпишите все словосочетания.

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

А) Сделайте синтаксический разбор выписанных словосочетаний.

Б) Определите части речи в данном двустишии.

2. Даны турецкие слова и словосочетания, а также их переводы на русский язык:

Ada – остров, adalar – острова, iki tas – две чашки, adam – человек,

otuz adam – двадцать человек, taslar – чашки.

Как будет по-турецки: двадцать островов? люди?

3. Установите, какие звуки произносятся на месте выделенных сочетаний букв в данных словах:

разжечь, расшатать, изжога, из шубы, без шкафа, с женой, с шумом.

4. Объясните значение следующих фразеологизмов:

недремлющее око

дворянское гнездо

5. Почему местоимения его, её, могут находиться в одном синонимическом ряду с местоимением свой?

6. Спишите и расставьте знаки препинания в стихотворении А.Н. Апухтина «К Родине».

Проведите пунктуационный анализ. Свой ответ аргументируйте.

Далёко от тебя о родина святая

Уж целый год я жил в краях страны чужой

И часто о тебе грустил воспоминая

Покой и счастие минувшее с тобой

И вот в стране зимы болот снегов глубоких

Где так же одинок и я печально жил

Я сохранил в душе остаток чувств высоких

К тебе всю прежнюю любовь я сохранил

Выпишите из стихотворения однокоренные слова и формы одного и того же слова

7.Какие этимологические словари русского языка вы знаете? Как строится словарная статья в этимологических словарях?

8. Что такое топонимика? Дайте толкование термину и приведите примеры.

V. Творческое задание

Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле в жанре заметки в газету на тему: «Книга».

**Ответы**

I. Нормы русского литературного языка

1.

А) Слова, где произносится [ЧН ] - античный, библиотечный.

Б) Слова, где произносится [ШН] – горчичник, конечно, нарочно, скучно, яичница.

В) Слова, где возможны оба варианта: булочная, копеечная [ЧН] монета, копеечная [ШН] душа.

2.

Верный ответ – Б) с семьюдесятью восемью (восьмью) тысячами четырьмястами девяноста восемью (восьмью).

3.

Иконопись, облегчить, облегчим, красивее, торты, мизерный, газопровод, включим.

4.

Артиллерия, интеллект, дрожжи.

II. История русского языка

1.

Учёные считают, что между этими словами существует непосредственная связь. Дело в том, что на Руси славяне перед посевом расчищали земли от растительности, при этом сжигали деревья. Сожжённое место называли палом, а обожженные колья – палки. Позже палками, палицами стали называть любые (и необожжённые) колья.

2.

Блудный сын означает «сын, вышедший из повиновения отцу».

В Евангелии есть притча о сыне, покинувшем отца и промотавшем свою долю наследства, а затем вернувшемся с раскаянием в родной дом.

В современном языке выражение блудный сын употребляется в значении «человек беспутный, нравственно нестойкий», чаще – в значении «раскаявшийся в своих заблуждениях».

3.

Десница - правая рука, виктория - победа, ланиты - щёки, политес - этикет, вежливость, ветрило - парус, шуйца - левая рука.

4.

Это слово «окно». Оно образовано от слова «око». Буквальное его значение – глазок в стене. Сравните: дверной глазок.

«Околица» образовано от слова «около», родственного древнерусскому слову коло-круг.

Глагол «окинуть» образован от слова «кинуть» с помощью приставки О.

Слово «океан» пришло в русский язык из греческого (греч. okeanos означает «всемирное море», «море, омывающее вселенную»).

«Окулист» - глазной врач. Слово имеет латинское происхождение и восходит к слову «oculus», т. е. «глаз».

3. Язык художественного произведения

1.

Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении: Лексический и синтаксический повтор:

· повтор слова: мело, мело…

· повтор строки - рефрен (от франц.- повтор):

Многообразие повторов создаёт картину мира, где царит непогода. Но гармония света, тепла побеждает хаос.

Развернутое сравнение:

Как летом роем мошкара

летит на пламя…

Олицетворение:

Слетались хлопья со двора

К оконной раме…

Метафора:

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы…

Контекстуальные синонимы: по всей земле - во все пределы.

Ассонанс: [э] – [о] и аллитерация: [м], [л , [р].

2.

1) Антитеза, художественное отрицание.

2) Параллелизм – один из видов сравнения, возникающий из сопоставления рядом стоящих предложений, при котором психологическое состояние человека сравнивается с состоянием природы.

IV. Современный русский язык

1.

как?

1. Слагаются навзрыд - вид связи – примыкание, грамм. значение – глаг. и его признак, (глаг.) + (нареч.).

как?

Слагаются случайней - вид связи – примыкание, грамм. значение – глаг. и его признак, (глаг.) + (нареч.).

как?

Слагаются вернее - вид связи – примыкание, грамм. значение – глаг. и его признак, ( глаг.) + (нареч.).

2. И (союз) чем (часть двойного союза – чем – тем) случайней (нар.), тем (союз) вернее (нар.) слагаются (глаг.) стихи (сущ.) навзрыд (нар.).

2.

Нетрудно заметить, что в турецких словосочетаниях, как и в русских, числительное (iki - два , otuz - двадцать) предшествует существительному, также легко выделяется суффикс множ. числа – lar. Нетрудно понять, что этот суффикс не употребляется после числительного.

Поэтому ответ: otuz ada, adamlar

3.

[ж] [ш] [ж] [ш] [ш] [ж] [ш]

Разжечь, расшатать, изжога, из шубы, без шкафа, с женой, с шумом.

4.

Недремлющее око – бдительный, неусыпный надзор, наблюдение.

Дворянское гнездо – уклад жизни, где живут большой семьей, соблюдая традиции.

5.

Местоимение его (р., в.п. <он), её (р., в. п. < она) и их (р., в. п. <они) могут являться формами косвенных падежей личных (лично-указательных) местоимений, а также могут выступать в роли притяжательных: его (чья?) книга; её (чья?) книга. И в этой роли они синонимичны местоимению свой.

6.

Далёко от тебя, о родина святая,

Уж целый год я жил в краях страны чужой.

И часто о тебе грустил, воспоминая

Покой и счастие, минувшее с тобой,

И вот в стране зимы, болот, снегов глубоких,

Где, так же одинок, и я печально жил,

Я сохранил в душе остаток чувств высоких,

К тебе всю прежнюю любовь я сохранил.

О родина святая – обращение с частицей О;

воспоминая покой и счастие - обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом;

минувшее с тобой – обособленное определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова;

зимы, болот, снегов глубоких – однородные члены предложения, не соединённые союзами;

Где и я печально жил – придаточное предложение;

так же одинок – уточнение;

Я сохранил в душе остаток чувств высоких,

К тебе всю прежнюю любовь я сохранил – запятая отделила части бессоюзного сложного предложения.

Однокоренные слова: воспоминая – минувшее;

формы одного и того же слова: от тебя – о тебе, с тобой, к тебе;

страны – в стране.

7.
Этимологические словари объясняют происхождения слов. Слова располагаются по алфавиту, сгруппированы по первообразным словам или по корням. Обязательно приводятся примеры их употребления, есть ссылки на писателей, в тексте которых встречается данное слово.

Первым этимологическим словарём был «Корнеслов русского языка, сравнённого со всеми главнейшими славянскими наречиями и с двадцатью четырьмя иностранными словами» Ф.С. Шишкевича (1842 г.). В словаре разработано 1378 корней распространённых русских слов.

1880 г. – «Опыт словаря русского языка сравнительно с языками индоевропейскими» М. Изюмова.

1910-1916 г.г. – «Этимологический словарь русского языка» А.Г. Преображенского.

1961 г. - «Краткий этимологический словарь русского языка» под ред. Н.М. Шанского.

1973 г. – «Этимологический словарь русского языка» М.Фасмера, самый обширный словарь, 4 тома.

8.
Топонимика – раздел лингвистики, исследующий географические названия (топонимы). От греч. topos-место, onyma - имя, название. По характеру объектов выделяется виды топонимии: ойконимия - названия населённых пунктов (г. Москва); гидронимия - названия водных объектов (река Волга); оронимия – названия рельефа (Альпы, Кавказ).

V. Творческое задание

Оценивается

· качество связного текста: полнота и глубина содержания, логика изложения; оригинальность суждений;

· языковое и речевое оформление работы: ясность, точность, простота выражения мысли в речевых конструкциях, стилевое единство, эмоциональность стиля, грамотность;

· эстетический вкус: построение текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации в суждениях, бережное отношение к стилю автора при выборочном цитировании художественного текста.