**КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА, 9 КЛАСС.**

**Тема: «Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи».**

**Тип урока:** объяснение нового материала.

**Форма урока:**

Уже много уроков подряд вы изучаете сложные предложения и, наверняка, знаете о них очень много, так что - до финишной черты осталось чуть-чуть – ишкольный курс синтаксиса будет завершен. Но, если честно, не приходил ли вам в голову вполне логичный и практический вопрос: «А зачем нужны сложные предложения? Может быть, человечество вполне могло бы обойтись и короткими простыми фразами?»

Сложные предложения нужны, и в первую очередь, они необходимы для отображения различных смысловых (или на языке науки, семантических) отношений между частями. Кроме того, данные предложения позволяют сделать речь более информативной и выразительной. И сегодня у нас будет урок одного сложного предложения – но какого!!!

Кто из нас не слышал имени великого русского писателя, мастера художественного слова, Льва Николаевича Толстого? А кто знает, что именно ему принадлежит самое длинное в мировой литературе предложение? Вот оно – проникнитесь его величием и грандиозностью!!!

«В 1800-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий, которых так много развелось в наше время, - в те наивные времена, когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной или грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики, - когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек, на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи, когда мебель ставили симметрично, когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки, наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков, когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света, - в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугендбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, - в губернском городе К. был съезд помещиков: кончались дворянские выборы».(«Война и мир»).

Не правда ли – воодушевляет!!! **Лично мне очень хочется узнать, сколько же частей в этом потрясающем предложении. Давайте попробуем разобраться в этом вопросе… Каковы ваши варианты? Проверим, так ли это…(экспресс-тест)**

1 - В 1800-х годах, в те времена, в те наивные времена, в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугендбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, в губернском городе К. был съезд помещиков

2 - когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий

3 - которых так много развелось в наше время

4 - когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной или грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики

5 - когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек

6 - на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи

7 - когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки

8 - наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков

9 - когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света

10 - кончались дворянские выборы.

**Те из вас, кто не ошибся в количестве предложений – поставьте себе «5» баллов» в оценоный лист, те, кто ошибся на 1-2 предложения – «4», у кого ошибок было 3 и 4 – «3».**

10 частей в одном предложении!!! Действительно – могуч и велик русский язык!!! Но резонный вопрос: «С первого ли прочтения вы уловили смысл этого предложения, которое, по праву уже и не предложение, а «период» - так называют подобные большие по объему сложности предложения? Зачем оно Толстому понадобилось? Ответ: Смысл уловить, действительно сложно, но в этом и заключается эффект выразительности.

**Конечно, мешает уловить суть предложения обилие устаревших слов, давайте разъясним себе их значение:**

- стеариновый свет;

- дамы-камелии;

- пожарские котлеты;

- валдайские колокольчики;

- канделябры;

- спермацетовые свечи;

- коротенькие талии;

- масонские ложи;

- мартенисты;

- тугебунд;

**Второе задание – по парам, определите значение данных устаревших слов, используя те информационные ресурсы, которые вам доступны: словари, интернет…**

**Первые 3 пары, справившиеся с заданием, получают «5» баллов в оценочный лист, вторая тройка – «4», остальные – «3» балла.**

Обратите внимание на повторение союза «когда». В чем смысл повторения похожих по строению частей? В – ощущении погружения во время, в прошлое, которое было именно таким – смешным, наивным, и светлым, ведь рассказчик говорит о нем с теплотой, не смотря на добрую усмешку. И обращается он к собеседнику, который, как и он – прекрасно помнит это время и любит его, ведь это их общая юность.

 Ну а мы перейдем, пожалуй, к синтаксису – и посмотрим, как Толстому удалось связать воедино эти 10 частей.

Для начала давайте определим, на какие смысловые части можно разделить данное предложение.

«/В 1800-х годах, в те времена, (когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий), (которых так много развелось в наше время), - в те наивные времена, (когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной или грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики), - (когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек), (на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи), (когда мебель ставили симметрично), (когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки), (наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков), (когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света), - в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугендбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, - в губернскомгороде К. был съезд помещиков/:/кончались дворянские выборы/».

«/В 1800-х годах, в те времена, (когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий), (которых так много развелось в наше время), - в те наивные времена, (когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной или грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики), - (когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек), (на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи), (когда мебель ставили симметрично), (когда наши отцы были ещемолоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки), (наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков), (когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света), - в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугендбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, - в губернскомгороде К. был съезд помещиков/ - 1 смысловой блок.

/кончались дворянские выборы/ - 2 смысловой блок.

**Как будет выглядеть схема этого периода? Составьте схему предложения, используя для обозначения границ частей квадратные и круглые скобки, указывая союзы и знаки препинания.**

/ 1 , ( когда 2 ), ( которых 3 ), - (когда 4 ), - ( когда 5 ), ( 6 ), (когда 7 ), ( 8 ), ( когда 9 ), - / : / 10 /.

**Проверим себя по схеме на доске. Те, кто не ошибся – «5» баллов, кто допустил 1-2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3» балла.**

А теперь, чтобы разъяснить себе суть предложения, разделим его на смысловые блоки. Естественно, что главное предложение и придаточные будут связаны между собой гораздо теснее и образуют единый блок. Итак, получилось 2 блока, сверим себя с доской.

**Какие виды связи представлены в этих блоках?**

В первом – подчинительная(последовательная – 3 и однородная - 2, 4, 5, 6, 7 , 8, 9)

Второй блок присоединяется при помощи сочинительной связи - 10.

**Те, кто не ошибся – «5» баллов, кто допустил 1-2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3» балла.**

Выходит, что в этом предложении употреблены все виды связи предложений в составе сложного.

Первый блок – объемный, с повторением определительных придаточных с временным союзом.

Второй – короткий и емкий, подводящий итог фразе, возвращающий нас из лирического отступления о прошлом, в сам сюжет.

Вы, может быть, скажете, что подобные предложения не часто встретишь, но они есть и они, как мы уже выяснили, нужны нашей речи, особенно художественной, поэтому уметь анализировать их необходимо.

Давайте составим для себя алгоритм анализа сложных предложений с различными видами связи.

1. Прочитать предложение.
2. Определить смысловые границы компонентов предложения.
3. Определить количество простых предложений в составе сложного (грамматические основы).
4. Построить схему предложения, используя квадратные и круглые скобки, задавая вопросы к придаточным частям.
5. Определить тип связи предложений (союзы, интонация, смысловые вопросы)
6. Разбить на смысловые блоки.
7. Еще раз прочитать предложение – и понять, о чем оно!!!

А теперь сравним наш алгоритм с тем, который нам предлагают авторы учебника. Страница - ….

Я искренне надеюсь, что этот алгоритм, который мы составили с вами вместе, поможет вам в дальнейшем изучении данной темы, ведь, как вы понимаете, одним уроком здесь ограничиться нельзя. Тем более, что вам в 10 классе предстоит новая встреча с Львом Николаевичем Толстым. И с его романом-эпопеей «Война и мир». А значит, что умение понимать его стиль пригодится вам тоже.

И в конце я прошу вас, подумать, был ли наш урок интересен и полезен. Если можно, то конкретно чем интересен и чем полезен? Я думаю, что мы молодцы, а особенно отличились сегодня те ребята, которые за 4 задания в сумме получают 19-20 баллов, их оценка «5». Те, кто набрал 15-18 баллов – «4». А остальным я бы посоветовала еще раз повторить материал по теме «Сложное предложение».

Домашнее задание: параграф …., упражнение..