МО «Курумканский район»

Районное управление образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Улюнханская средняя общеобразовательная школа

**«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»**

**Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор школы**

**\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

ФИО ФИО ФИО

Протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный курс: русская литература

Ступень обучения, класс: среднее общее,10 класс

ФИО разработчика: Бадлуева Е.М.

Срок действия программы: 1 год

с.Улюнхан

2012

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основании

- Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции);

- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ №1312 от 09 марта 2004г.;

-Приказа МО и Н РФ №241 от 20.08.2008 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования МО РФ от 09.03.2004 № 1312»;

- Приказа МО и Н РБ №1168 от 03.09.2008 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РБ, реализующих программы общего образования»;

- Приказа МО и Н РФ № 1994 от 03 июня 2011 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»;

- Приказа МО и Н РБ № 1093 от 12 июля 2011 года «О внесении изменений в региональный базисный учебный план примерные учебные планы для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»;

- Приказа МО и Н РФ от 1 февраля 2012 г. №74 «Изменения, которые вносятся в федеральный БУП и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО и Н РФ от 9 марта 2004г. №1312»;

-Приказа МО и Н РФ от 27 декабря 2011 года №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013уч.г.»;

- «Санитарно-гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189);

- Образовательной программы МБОУ «Улюнханская СОШ» на 2012-2013 уч.г.;

-Устава МБОУ «Улюнханская СОШ»;

- Приказа № 1 по школе от 28 августа 2012 года «Об утверждении учебного плана школы на 2012-2013 уч.г.»

- Положения о рабочей программе МБОУ «УСОШ»;

- Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.),

При изучении программы используется методический комплекс:- учебник «Русская литература ХIХ века.10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.) Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература**- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный об­лик и нравственные ориентиры молодого поколения.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма

В рабочую учебную программу включен **национально-региональный компонент**, представленный произведениями бурятских писателей и поэтов. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями бурятской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Содержание курса русской литературы в полной средней школе (базовый уровень) максимально приближено к потребностям выпускника, отражает жизненные ориентиры старшеклассников и связано с формированием общей культуры, с задачами социализации личности.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Кол-во часов | Тема урока | Содержание учебного материала | Система заданий | Понятийный минимум | Домашнее задание |
| План. | Факт. |
| 1 | 6.09 | 6.09 | 1 | Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры. | Основные темы и проблемы русской литературы XІX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XІX века, их развитие и взаимодействие. | Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)  Фронтальный опрос | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой | Стр. 3-5 . прочитать статью. |
| 2 | 7.09 | 7.09 | 1 | Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. |  | Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос. | Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова | Подготовить индивидуальные сообщения |
| 3 | 8.09 | 8.09 | 1 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями | Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Подготовить анализ стихотворения |
| 4 | 13.09 | 13.09 | 1 | Романтическая лирика А.С. Пушкина. | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм  мировосприятия и его преодоление | Проверка выразительности чтения  Фронтальный опрос. Сообщения учащихся | Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.  Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. | Анализ стихотворения |
| 5 | 14.09 | 14.09 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Оценка индивидуальных домашних заданий. Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта | Знать стихотворения на тему поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | Выучить наизусть стихотворение. |
| 6 | 15.09 | 15.09 | 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос | Знать стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики. | Выписать тропы |
| 7 | 20.09 | 20.09 | 1 | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). | Составление плана (сложного, тезисного, цитатного) | Знать нравственно-философскую проблематику стихотворений, уметь их анализировать. | Подготовить анализ стихотворения |
| 8 | 21.09 | 21.09 | 1 | Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. | Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушки-на. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Фронтальный опрос. | Знать жанрово-композиционную основу произведения  Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. | Прочитать поэму |
| 9 | 22.09 | 22.09 | 1 | Образ Петра 1 в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. | Своеобразие жанра и композиции произведения. | Проверка выразительности чтения | Знать приемы создания образов в поэме.  Уметь раскрыть конфликт личности и государства. | Подготовиться к сочинению |
| 10  11 | 27.09 | 27.09 | 2 | Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |  | Составление плана. | Знать тему, идею, основные  мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина.  Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» | Подготовить доклады |
| 12 | 29.09 | 29.09 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...» | Тест. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста | Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.  Уметь анализировать романтические стихотворения | Выписать тропы |
| 13 | 4.10 | 4.10 | 1 | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова. | Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением опорных схем. | Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. | Подготовить анализ стихотворения |
| 14 | 5.10 | 5.10 | 1 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. | Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова | Фронтальный и индивидуальный опросы. | Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы; | Выучить наизусть стихотворение |
| 15 | 6.10 | 6.10 | 1 | Анализ стихотворений «Сон», «Завещание» | Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы; | Докончить работу |
| 16 | 11.10 | 11.10 | 1 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Основные положения лекции.  Групповая форма работы | Знать философское начало в лирике Лермонтова. | Подготовить анализ стихотворения |
| 17 | 12.10 | 12.10 | 1 | Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». | Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Знать демонические мотивы в лирике поэта.  Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы | Ответить на вопросы на с.56 |
| 18 | 13.10 | 13.10 | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. | Чтение наизусть. Анализ стихотворений | Знать элементы анализа лирического стихотворения.  Уметь анализировать лирическое стихотворение | Найти примеры в тексте |
| 19 | 18.10 | 18.10 | 1 | Подготовка к сочинению |  | Составление плана. | Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | Составить план сочинения |
| 20 | 19.10 | 19.10 | 1 | Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |  |  | Докончить работу |
| 21 | 20.10 | 20.10 | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Ответы на вопросы | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. | Прочитать рассказы |
| 22 | 25.10 | 25.10 | 1 | Романтические произведения Н.В. Гоголя | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенно­сти стиля Н.В. Го­голя, своеобразие его творческой ма­неры | Комментированное чтение Ответы на вопросы | Знать текст произведения.  Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики. | Прочитать рассказы |
| 23 | 26.10 | 26.10 | 1 | Сборник «Миргород» | Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме. | Выписать примеры из текста |
| 24 | 27.10 | 27.10 | 1 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека». | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры | Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции | Уметь анализировать прозаическое произведение | Прочитать повесть |
| 25 | 1.11 | 1.11 | 1 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя. | Чтение наизусть. Анализ стихотворений | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. | Подготовить анализ эпизода |
| 26 | 2.11 | 2.11 | 1 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя. | Повесть «Невский проспект» Н.В. Гоголя. | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы | Прочитать рассказ |
| 27 | 15.11 | 15.11 | 1 | Н.В. Гоголь «Портрет» | Своеобразие жанра и композиции произведения. | Фронтальный опрос, письменный анализ | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. | Составить план сочинения |
| 28 | 16.11 | 16.11 | 1 | Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя |  | Составление  плана. |  | Докончить  сочинение |
| 29 | 17.11 | 17.11 | 1 | Обзор русской литературы 2 половины 19 века | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. | Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции | Знать основные темы и проблемы русской литературы 2 половины XIX века. | Прочитать статью в учебнике на с. 145 |
| 30 | 22.11 | 22.11 | 1 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика. | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юноше­ские устремления, влияние пушкин­ского слова на ста­новление личности писателя. «Обык­новенная история» как «стремление осветить все глу­бины жизни, объ­яснить все скрытые стороны». Типы характеров и про­блема взаимоот­ношения поколений в изображении Гончарова. Роман­тические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Паллада» - путевые за­метки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.  Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. | Составить цитатную характеристику героя. |
| 31 | 23.11 | 23.11 | 1 | Обломов – «коренной народный наш тип» | Система образов романа. Социаль­ная и нравственная проблематика про­изведения И.А. Гончарова. Осо­бенности компози­ции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;  Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера | Прочитать отрывок из романа |
| 32 | 24.11 | 24.11 | 1 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | «Головная» (рас­судочная) и духов­но- сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа | Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции | Знать содержание романа «Обломов».  Уметь составлять сравнительную характеристику героев. | Составить конспект критическойстатьи |
| 33 | 29.11 | 29.11 | 1 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | Роман «Обломов» в зеркале русской критики Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | Чтение наизусть. Анализ стихотворений | Знать понятие «обломовщина»  Уметь находить признаки явления в жизни и в романе. | Подготовить сообщения |
| 34 | 30.11 | 30.11 | 1 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского. | Фронтальный и индивидуальный опросы. | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра.  Уметь готовить сообщение о писателе. | Прочитать пьесу |
| 35 | 1.12 | 1.12 | 1 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.  Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. | Подготовить выразительное чтение |
| 36 | 6.12 | 6.12 | 1 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Жанровое своеобразие, сочетание драматического , лирического и трагического начал. | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | Прочитать пьесу |
| 37 | 7.12 | 7.12 | 1 | Город Калинов и его обитатели. | Урок-путешествие по городу Калинов «Хозяева жизни» (Ди-кой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции | Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,  роль религиозности в духовном мире человека.  Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. | Подготовить сообщения |
| 38 | 8.12 | 8.12 | 1 | Протест Катерины против «темного царства». | Своеобразие внут­реннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. На­родно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная про­блематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Катерина и Каба­ниха как два полюса калиновского мира | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Знать словесную символику драмы, литературную критику.  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь | Прочитать статью |
| 39 | 13.12 | 13.12 | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.  Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве | Составить таблицу |
| 40 | 14.12 | 14.12 | 1 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. | Исто­рия рода Лутовиновых и Тургене­вых. Детство писа­теля. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб­лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки­реевский, И.Аксаков, М. Са­вина). Парк Спасского-Лутовинова. Бирюков ко­лодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произве­дениях Тургенева. | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. | Ответить на вопросы на с. 212 |
| 41 | 15.12 | 15.12 | 1 | И.С.Тургенев. Создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа, выясняю­щая уровень пер­вичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирса­новых кисти худож­ников П. Боклевского и К. Рудако­ва). Кирсановы как *лучшие* представители дворянства. | Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст. | Прочитать отрывок из романа |
| 42 | 20.12 | 20.12 | 1 | Базаров – герой современного времени. Духовный конфликт героя. | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России… Нет, видно, не нужен». | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.  Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев. | Ответить на вопросы на с. 232 |
| 43 | 21.12 | 21.12 | 1 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Пав­лом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями. | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова.  Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Составить характеристику героев |
| 44 | 22.12 | 22.12 | 1 | Любовь в романе «Отцы и дети». | Испытание любовью в романе | Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) | Знать особенности анализа эпизода в произведении. | Выписать примеры из текста |
| 45 | 27.12 | 27.12 | 1 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Базаров и его мни­мые последовате­ли. Эволюция от­ношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как па­родия на нигилизм | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Уметь анализировать эпизод | Законспектировать статью в учебнике на с.154 |
| 46 | 28.12 | 28.12 | 1 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Ис­пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писа­рев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о ро­мане. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполо­вину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обре­чённая на поги­бель». Базаров в ряду других обра­зов русской лите­ратуры | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.  Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение | Подготовиться к контрольной работе |
| 47 | 29.12 | 29.12 | 1 | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева | Основные признаки текста. Использо­вание цепной и па­раллельной связи в предложениях. Особенности аб­зацного членения текста |  | Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно ис пользовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. | Подготовить сообщения |
| 48 | 16.01 | 16.01 | 1 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | Жизнь и творчест­во Ф.И. Тютчева. Наследник класси­цизма и поэт-романтик. Основ­ные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философ­ский характер тютчевского роман­тизма. Единство и борьба противопо­ложностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, не­постижимого и ра­ционального). Иде­ал Тютчева (слия­ние человека с Природой и Исто­рией, с «божест­венно-всемирной жизнью») и его не­осуществимость | Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. | Выучить наизусть стихотворение |
| 49 | 17.01 | 17.01 | 1 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. | Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Знать разнообразие тематики стихотворений поэта  Уметь анализировать лирические стихотворения. | Подготовить анализ стихотворения |
| 50 | 18.01 | 18.01 | 1 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | Фет и теория «чистого искусства»  «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). | Чтение наизусть. Анализ стихотворений | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер. | Выучить наизусть стихотворение |
| 51 | 23.01 | 23.01 | 1 | Любовная лирика А.А. Фета. | Поэзия Фета и ли­тературная тради­ция. «Вечные» те­мы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фило­софская проблема­тика лирики. Худо­жественное свое­образие произве­дений А. Фета: пси­хологизм пережи­ваний, особенности поэтического язы­ка. Композиция ли­рического стихо­творения | Составление плана. | Знать стихотворения о любви и понимать их.  Уметь анализировать стихотворения о любви. | Подготовить сообщения |
| 52 | 24.01 | 24.01 | 1 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | Жизнь и творчест­во А.К. Толстого. «Поэзия гармонич­ной мысли» (В. Со­ловьёв): основные темы, мотивы, об­разы. Любовная лирика А.К. Толсто­го. Восприятие чув­ства как стихии, одновременно не­подвластной обуз­данию («приливы любви и отливы») и подчинённой зако­ну неизбежности. Символика стихотворений А.К. Тол­стого. Приём пси­хологического па­раллелизма и его реализация в твор­честве поэта. Му­зыкальность его лирики | Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся | Знать содержание и понимать стихотворения поэтов. | Составить таблицу |
| 53 | 25.01 | 25.01 | 1 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. | Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | Оценка ответов на вопросы. | Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта. | Прочитать поэму |
| 54 | 30.01 | 30.01 | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Письменный опрос.  Фронтальный опрос | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Составить характеристику |
| 55 | 31.01 | 31.01 | 1 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. | Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. | Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) | Знать суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях.  Уметь анализировать стихотворения. | Подготовить анализ стихотворения |
| 56 | 1.02 | 1.02 | 1 | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. | «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. | Оценка ответов на вопросы. | Уметь анализировать стихотворения. | Выписать тропы |
| 57 | 6.02 | 6.02 | 1 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклор­ных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля | Тест. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста | Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Выучить наизусть стихотворение |
| 58 | 7.02 | 7.02 | 1 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Судьба «» в пореформенную эпоху.  Сатирические образы помещиков.  Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. | Письменный опрос.  Фронтальный опрос | Знать содержание поэмы.  Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. | Составить характеристику героев |
| 59 | 8.028.02 | 8.028.02 | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на­родного бунта и её отражение в исто­рии Савелия, «бо­гатыря святорус­ского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы | Основные положения лекции.  Групповая форма работы | Уметь характеризовать героев | Выполнить тест |
| 60 | 13.02 | 13.02 | 1 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Фольклоризация художественной литературы.  Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля | Письменный опрос.  Фронтальный опрос | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | Подготовиться к контрольной работе |
| 61 | 14.02 | 14.02 | 1 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова |  |  |  | Подготовить сообщения |
| 62 | 15.02 | 15.02 | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». | Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок. | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | Прочитать отрывок из романа |
| 63 | 20.02 | 20.02 | 1 | Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман). | Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения. | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. | Прочитать отрывок из романа |
| 64 | 21.02 | 21.02 | 1 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. | Духовные искания писателя, их отражение в авто-биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь строить сообщение о писателе | Прочитать отрывок из романа |
| 65 | 22.02 | 22.02 | 1 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).  Своеобразие жанра романа-эпопеи. | Тестирование, индивидуальные задания по карточкам | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа | Составить характеристику героев |
| 66 | 27.02 | 27.02 | 1 | Духовные искания Андрея Болконского. | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.  Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея | Основные положения лекции.  Групповая форма работы.  Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. | Ответить на вопросы на с.176 |
| 67 | 28.02 | 28.02 | 1 | Женские образы в романе «Война и мир». | Нравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа. Поэтичность нату­ры Наташи, нацио­нально-природное в её характере. «Сущность её жиз­ни - любовь»: нравственное кредо любимой герои­ни Толстого | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями. | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. | Прочитать отрывок из романа |
| 69 | 1.03 | 1.03 | 1 | Семья Ростовых и семья Болконских. | «Мысль семейная» в романе Толстого. | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы. | Знать о «мысли семейной в романе».  Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. | Прочитать отрывок из романа |
| 70 | 6.03 | 6.03 | 1 | Тема народа в романе «Война и мир». | Народ и «мысль народная» в изображении писателя.  Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. | Тестирование, индивидуальные задания по карточкам | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | Ответить на вопросы на с.179 |
| 71 | 7.03 | 7.03 | 1 | Кутузов и Наполеон. | Толстовская концепция истории. Роль личности в истории.  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». | Оценка умений анализа текста | Знать антитезу как центральный композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | Составить характеристику героев |
| 72 | 8.03 | 8.03 | 1 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | Причины войны 1805-07 гг..  Заграничные походы русской армии.  Проблема истинного и ложного патриотизма.  «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопостав­ленных лиц» и о преимуществах «неписанной су­бординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).  Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: при­чины побед и по­ражений русской армии. | Составление плана. | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. | Прочитать отрывок из романа |
| 73 | 13.03 | 13.03 | 1 | Художественные особенности романа «Война и мир». | Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе» | Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) | Знать текст «Эпилога»  Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения. | Подготовить схему анализа |
| 74 | 14.03 | 14.03 | 1 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | Анализ эпизода эпического произ­ведения, опреде­ление его роли в общей концепции романа Л.Н. Тол­стого. Сравнение текста художест­венного произве­дения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова | Оценка умений анализа текста | Уметь анализировать текст | Составить план сочинения |
| 75-  76 | 15.03 | 15.03 | 2 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  | Составление плана. | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе | Подготовить сообщения |
| 77 | 3.04 | 3.04 | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | Жизнь и творчест­во Ф.М. Достоев­ского. Детские и юношеские впечат­ления, их влияние на выбор тем, ха­рактеристику обра­зов, формирование мировоззрения пи­сателя. Традиции Н.В. Гоголя и нова­торство Ф.М. Дос­тоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском пла­цу как начало ду­ховного перелома в жизни писателя. Годы каторги. | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о писателе. | Прочитать отрывок из романа |
| 78 | 4.04 | 4.04 | 1 | История создания романа «Преступление и наказание». | Ис­тория создания «Преступления и наказания»: замы­сел и его воплоще­ние. «Великое Пя­тикнижие» Досто­евского | Чтение наизусть. Анализ стихотворений | Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. | Подготовить анализ эпизода |
| 79 | 5.04 | 5.04 | 1 | Проблема социальной несправедливости в романе. | Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | Фронтальный опрос | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.  Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Проследить динамику сюжета |
| 80 | 10.04 | 10.04 | 1 | Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы | Основные положения лекции.  Групповая форма работы | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию | Прочитать отрывок из романа |
| 81 | 11.04 | 11.04 | 1 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты) | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. | Составить характеристику героев |
| 82 | 12.04 | 12.04 | 1 | «Двойники» Раскольникова. | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями. | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | Составить анализ эпизода |
| 83 | 17.04 | 17.04 | 1 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала романа. Библей­ские мотивы и об­разы в «Преступ­лении и наказа­нии». Тема гордо­сти и смирения в романе Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | Проверка знания текста (викторина) | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя | Составить план сочинения |
| 84-  85 | 18.04 | 18.04 | 2 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Коллективная ра­бота над развёрну­тым планом сочи­нения на тему «Базаров и Рас­кольников: можно ли строить жизнь по теории?» | . | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | Прочитать рассказ |
| 86 | 24.04 | 24.04 | 1 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Особенности сю­жета повести. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Фля­гина как воплоще­ние трагической судьбы талантли­вого русского чело­века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Основные положения лекции.  Групповая форма работы | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. | Составить план ответа |
| 87 | 2 25.04 | 2 25.04 | 1 | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). | Выступления учащихся | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия. | Ответить на вопросы на с.134 |
| 88 | 26.04 | 26.04 | 1 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств | Особенности лесковской повествовательной манеры | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. | Подготовить сообщения |
| 89 | 30.04 | 30.04 | 1 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. | Жизнь и творчест­во. Детство в Та­ганроге, гимнази­ческая жизнь и учёба в Москов­ском университете. Путешествие на Сахалин. Скром­ность Чехова-человека, нелю­бовь его к афиши­рованию себя, рас­чёт на чуткого и понимающего чи­тателя. Литератур­ный дебют. Спор с тра­дицией изображе­ния «маленького человека». Чехов и Художественный театр | Оценка умений анализа текста | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия | Подготовиться к семинару |
| 90 | 2.05 | 2.05 | 1 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент». | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | Выступления учащихся | Знать текст рассказа.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | Выписать тропы |
| 91 | 3.05 | 3.05 | 1 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | Оценка умений анализа текста | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Составить характеристику героев |
| 92 | 7.05 | 7.05 | 1 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | Новаторство Чехо­ва-драматурга: символическая об­разность, «бессобытийность», «под­водное течение», психологизация ремарки, роль зву­ковых и шумовых эффектов. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение художественного на­следия Чехова для русской и мировой литературы. | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии | Подготовить чтение по ролям |
| 93 | 8.05 | 8.05 | 1 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра­гическое начало в пьесе, роль фарсо­вых эпизодов и ко­мических персона­жей. Слуги и госпо­да (Дуняша, Яша и Фирс) | Тест. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | Прочитать пьесу |
| 94 | 10.05 | 10.05 | 1 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | Образ будущего в произведениях Че­хова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление по­рвать с прошлым, с «праздной, бес­смысленной жиз­нью». Символ сада. | Проверка знания текста. Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями. | Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | Составить план сочинения |
| 95-  96 | 15.05  16.05 | 15.05  16.05 | 2 | Классное сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». | Письменный ответ на один из вопросов проблемного харак­тера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Ранев­скую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова при­надлежит будущее; губительна или жи­вительна сила любви в чеховских произве­дениях; что преобла­дает в рассказах Че­хова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова сре­ди нас? |  | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст пьесы | Подготовить сообщения |
| 97 | 17.05 | 17.05 | 1 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | Проверка знания текста (викторина) | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | Прочитать отрывок |
| 98 | 22.05 | 22.05 | 1 | Ги де Мопассан «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра. | Жизнь и творчест­во писателя. Сю­жет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уде­ле и несправедли­вости мира. Мечты героев о высоких чувствах и пре­красной жизни. Мастерство психо­логического анали­за в новелле. Не­ожиданность раз­вязки | Выступления учащихся. | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. | Ответить на вопросы на 352 |
| 99 | 23.05 | 23.05 | 1 | Г. Ибсен «Кукольный дом». | Жизнь и творчество писателя. Проблема социального неравенства и права женщины. | Основные положения лекции.  Групповая форма работы | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия | Прочитать отрывок |
| 1010 | 24.05 | 24.05 | 1 | А. Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. |  | Самостоятельная творческая работа.  Фронтальный опрос | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | Подготовиться к зачету |
| 101 | 29.05 | 29.05 | 1 | Зачетная работа |  | Тест |  | Докончить тест |
| 102 | 30.05 | 30.05 | 1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Викторина. Презентация проектов, творческих работ. |  | Задание на лето |

**Национально - региональный компонент**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Национально - региональный компонент** |
| 1 | урок № 4 Романтическая лирика А.С.Пушкина. | Стихотворения А.С.Пушкина в переводе бурятских поэтов |
| 2 | Урок № 5 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | Бурятские поэты о Пушкине. Ч. Цыдендамбаев «Разговор бурятки с Пушкиным», Н. Дамдинов «Пушкин», Ж. Тумунов «У памятника Пушкину», |
| 3 | Урок № 12 М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики | Стихотворения М.Ю.Лермонтова в переводе бурятских поэтов |
| 4 | Урок № 36Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия | Драматургия Бурятии. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Балдано, Д - Р. Батожабая, А. Шидаева. Обзор современной бурятской драматургии: (А. Ангархаев, Д. Дылыков, Д. Эрдынеев, Г. Дашабылов |
| 5 | урок № 49 Лирика Ф.И.Тютчева. | лирика В. Лоргоктоева |
| 6 | Урок № 53 Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество | Любовь к родине, народу, к природе, поэтичность языка лирики Ф. Бальдауфа. |
| 7 | Урок № 68 Женские образы в романе Л.Толстого «Война и мир» | Тема любви и преданности в поэме Ф. Бальдауфа « Гайро» |
| 8 | Урок № 92 Особенности драматургии А.П.Чехова | Пьесы Ц. Шагжина |

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания динамики**

**литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональная реакция | - выразительное чтение;  - ответы на вопросы после первого чтения произведения;  - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;  -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки. |
| Осмысление содержания | - составление плана содержания;  - сжатый пересказ;  - комментирование текста;  - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;  - рассмотрение композиции художественного произведения;  - сопоставление литературных произведений;  - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции. |
| Работа воображения | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);  - устное словесное рисование;  составление киносценария;  - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| Реакция на художественную форму | - пересказ, близкий к тексту;  - стилистический анализ;  - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;  Сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставитьт отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-теоретические материалы:**

1. «Русская литература ХХ века.10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2011г.).
2. «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2011г.)

Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. М.: Просвещение, 2010

**Дополнительная литература для учащихся:**

Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.

Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1985.

Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.

Родин И.О., Пименова Т.М.. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.

Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.

Энциклопедия литературных героев. – М.: Авграф, 1997.

Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины 18 – начала 19 века. – М.: Книжная палата, 1988.

. **Дополнительная литература для учителя:**

История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.

Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.

Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа,1989

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.

Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1980

Приходько В.А. Постижение лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988

Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 1 половины 19 века. – М.: Просвещение, 1990.

Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. – М.: Просвещение,1985.

**Электронные ресурсы:**

* 1. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
  2. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
  3. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. CD-ROM OOO «Дрофа», 2004

**Приложение № 1**

Итоговая контрольная работа по роману И.С.Тургенева

«Отцы и дети».

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

а) в основу положен жанр «путешествия»;

б) структура романа построена на повторяемости, цик­личности;

в) кольцевая композиция;

г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

а) отрицает лишь искусство и поэзию; б) верит в науку, медицину;

в) верит в русский народ; г) нигилист;

д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

а) для углубления конфликта романа;

б) показать нес6стоятельность идей Базарова;

в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

а) о русском народе; г) о природе; ж) об искусстве;

б) о путях переустройства России; д) о нигилистах; з) о плодах цивилизации;

в) об аристократах и аристократизме; е) о принципах; и) о любви;

к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

а) любование; б) восхищение; в) презрение; г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов

Ситникова и Кукшиной?

а) показать, что у Базарова есть соратники;

б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

7. Каково отношение Базарова к русскому народу?

а) любование; б) восхищение; в) презрение; г) уважение и понимание.

8. В чем состоит смысл введения в роман образов

Ситникова и Кукшиной?

а) показать, что у Базарова есть соратники;

б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

9. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;

б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);

в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».

г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

Приложение № 2

Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

1. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

2. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

3. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

4. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

5. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

6. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

7. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

8. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

9. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

10. Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

11. О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

12. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

13. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

14. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

15. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

16. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

17. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18. О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий.

**Приложение № 3**

**Итоговое тестирование по литературе за курс 10 класса**

**1 вариант**

**Часть 1**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1.*

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить.

- Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда стоит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Ивановича. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей… Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают большую награду… Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что погибли много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла… Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, - вдруг сказал князь Андрей.

- О нет! Отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

- Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, - повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, - прокричал он. – Увидимся ли, нет… - И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, - и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н.Толстой «Война и мир»)

При выполнении заданий В1-В6 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

В2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

В3. В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины 19 века считало этот принцип главным в изображении действительности?

В4. Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?

В5. В данном эпизоде отображено внутренне состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?

В6. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения(«страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?

Для выполнения заданий С1 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а потом дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

С1. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Толстого об антигуманном характере войны?

**Часть 2**.

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В7-В11, С2.*

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,

И молния грозно тебя облегала;

И ты из давала таинственный гром

И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит небес.

(А.С.Пушкин)

В7. Как называется вид рифмовки, который использует Пушкин в стихотворении «Туча»?

В8. Укажите название художественного приема, к которому прибегает Пушкин в следующих строках:

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

В9. Как называется прием «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»? Укажите термин.

В10. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений («унылая тень» - «ликующий день»)?

В11. Назовите художественное средство, многократно используемое в стихотворении и усиливающее эмоциональное звучание образов («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень» и т.д.)?

Для выполнения заданий С2 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

С2. Кто из русских поэтов следовал пушкинской традиции в изображении природы и человека?

**Часть 3**

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос(в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы

С3. Как вы понимаете слова критика об образе Акакия Акакиевича: через «холодный, злобный юмор» звучит «любовь общая, мировая, христианская»? (По повести Н.В.Гоголя «Шинель»)