МО «Курумканский район»

Районное управление образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Улюнханская средняя общеобразовательная школа

**«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»**

**Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор школы**

**\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

ФИО ФИО ФИО

Протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный курс: русская литература

Ступень обучения, класс: основное общее,7 класс

ФИО разработчика: Бадлуева Е.М.

Срок действия программы: 1 год

с.Улюнхан

2012

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русской литературе для 7 класса составлена на основании

- Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции);

- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ №1312 от 09 марта 2004г.;

-Приказа МО и Н РФ №241 от 20.08.2008 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования МО РФ от 09.03.2004 № 1312»;

- Приказа МО и Н РБ №1168 от 03.09.2008 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РБ, реализующих программы общего образования»;

-Приказа МО и Н РФ от 27 декабря 2011 года №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013уч.г.»;

- «Санитарно-гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189);

- Образовательной программы МБОУ «Улюнханская СОШ» на 2012-2013 уч.г.;

-Устава МБОУ «Улюнханская СОШ»;

- Приказа № 1 по школе от 28 августа 2012 года «Об утверждении учебного плана школы на 2012-2013 уч.г.»

- Положения о рабочей программе МБОУ «УСОШ»;

- примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.),

При изучении программы используется методический комплекс: учебник Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель В.Я.Коровина и др. – 7-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2011 . Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс». – М.: ВАКО, 2009.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану школы на 2012-2013 год. Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на уроках в 7 классе важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда ребенок устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию и самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знание, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2008 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку;, календарно-тематическое планирование, национально- региональный компонент, требования к уровню подготовки, перечень учебно-методического обеспечения, , нормы оценивания.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В рабочую учебную программу включен **национально-региональный компонент**, представленный произведениями бурятских и эвенкийских писателей и поэтов. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями бурятской и эвенкийской литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Кол-во часов | Тема урока | Содержание учебного материала | Система заданий | Понятийный минимум | Домашнее задание |
| План. | Факт. |
| 1 | 3.09 | 3.09 | 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная Проблема литературы.  Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | Знакомство с учебником, беседа, вопросы и задания  (с. 5-6) | Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. | Ответить на вопросы на с.5, Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, при-веденному В. П. Астафьевым  (с. 5 |
| 2 | 5.09 | 5.09 |  | Предания как поэтическая автобиография народа | Главные герои преданий, композиция, художественные особенности преданий | Чтение преданий, вопросы к ним  (с.10), вопросы 1—2 (с. 10) | Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии.  Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях | Подготовить пересказ преданий |
| 3 | 7.09 | 7.09 |  | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович | Главные герои былин, композиция, художественные особенности былин. | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины | Пересказывать сюжеты прочитанных былин и характеризовать их героев | Прочитать статью на с.11-12, составить план сообщения |
| 4 | 10.09 | 10.09 |  | «Вольга и Микула Селянинович».  Образ главного героя | Вольга и Микула - герои социально-бытовых былин. Сравнение двух образов. Прославление крестьянского труда, уважение к труженикам | Анализ былины, творческая работа | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).  Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. | Подготовить пересказ |
| 5 | 12.09 | 12.09 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | Реальная историческая основа былин, героическая песня, сложность победы над самыми разными врагами. | Литературная игра «Умники и умницы» по былинам | Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выписать из текста описание боя |
| 6 | 14.09 | 14.09 |  | Пословицы и поговорки | Народная мудрость и богатый жизненный опыт. Малые формы устного народного творчества. Жизненный опыт создателей. | Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания  1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49),  1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок | Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.  Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи | Выписать 5-6 пословиц выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений, |
|  |  |  |  | Древнерусская литература |  |  |  |  |
| 7-8 | 17.09  19.09 | 17.09  19.09 |  | Поучения Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. | Понятие о древнерусской литературе, жанр «летописи». Жанр древнерусской литературы «поучение», самостоятельное составление поучения. | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта | Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха.  Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.  Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | Выписать из текста названия городов. Задания  3-4  (с. 54), |
| 9-10 | 21.09  24.09 | 21.09  24.09 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. Высокий моральный облик героини. | Тема любви, верности слову, долгу, святость поступков и желаний. Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы | Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».  Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. | Подготовить рассказ |
| 11 | 26.09 | 26.09 |  | Развитие речи. Подготовка к письменной работе | Темы:  1.Народная мудрость в произведениях  русского фольклора.  2.Художественные особенности русских  былин.  3.Русские былины и карело-финский эпос - общее и различное.  4.Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  5.В чем значение древнерусской литературы  для современного читателя? | Сочинение - рассуждение | Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений.  Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Подготовить сообщение о Ломоносове. Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65-66 |
|  |  |  |  | **Произведения русских писателей 18 века** |  |  |  |  |
| 12-13 | 28.091.10 | 28.091.10 |  | М. В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество. Оды. | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Понимать: особенности языка XVIII века.  Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею | Подготовить выразительное чтение оды, выучить наизусть отрывок из оды |
| 14-15 | 3-5.10 | 3-5.10 |  | Г. Р. Державин. Поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина. | Честность и прямота характера поэта, смелость в изображении вельмож, восхищение храбростью простого народа, живость и естественность стиха. | Выразительное чтение, вопросы и задания  1-4  (с. 71),  1-2  (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова») | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Подготовить выразительное чтение, подготовить сообщение |
|  |  |  |  | **Произведения русских писателей 19 века** |  |  |  |  |
| 16 | 8.10 | 8.10 |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. | Интерес поэта к историческому прошлому родины, к деятельности полководцев, авторское отношение к героям, к назначению поэта. | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте.  Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Подготовить ответы на вопросы на с.75 |
| 17 | 10.10 | 10.10 |  | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | Интерес поэта к историческому прошлому родины, к деятельности полководцев, авторское отношение к героям, к назначению поэта. | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра | Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник».  Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.  Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Подготовить выразительное чтение |
| 18-19 | 12-15.10 | 12-15.10 |  | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. Тема судьбы в балладе | «Песнь о вещем Олеге» и её  летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».  Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.  Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка | Выразительное чтение, вопросы и задания  (с. 86-87) | Знать: теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Объяснить значение слов, ответить на вопросы на с.84 |
| 20 | 17.10 | 17.10 |  | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. | Вид драмы – трагедия, образ царя Бориса Годунова. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | Словарная работа, аналитическая беседа. Вопросы и задания (с. 96-97) | Знать: теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».  Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; | Прочитать драму, написать сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина» |
| 21 | 19.10 | 19.10 |  | Подготовка к домашнему сочинению | Развитие речи |  |  | Прочитать отрывок из повести |
| 22-23 | 22.10  24.10 | 22.10  24.10 |  | «Станционный смотритель» -произведение из цикла «Повести Белкина». Художественное совершенство повести | Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. | Описание иллюстраций, вопросы и задания  1—4  (с. 112-113) | Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель».  Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Прочитать повесть  Вопросы и задания 5-6  (с. 113),  1-2  (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 24-25 | 26.10  29.10 | 26.10  29.10 |  | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Нравственный поединок Калашникова | Жизнь и творчество поэта. Связь «Песни..» с народным творчеством | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных  произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения) | Ответить на вопросы на с.118 |
| 26 | 31.10 | 31.10 |  | Особенности сюжета и художественной формы поэмы | Особенность поэмы, народный идеал, народное понимание правды, чести героизма, справедливости. | Выразительное чтение, характеристика  героев, вопросы и задания  3—6  (с. 135-136), 1-3  (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»). Участие в игре по «Песне…» | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.  Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Подготовить выразительное чтение |
| 27 | 2.11 | 2.11 |  | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  1—3  (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140) | ***Знать****:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать****:* авторское стремление к гармо­нии человека и природы. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; | Выписать тропы из стихотворений |
| 28 | 12.11 | 12.11 |  | Обучение анализу стихотворения | Лирика поэта, роль художественных средств, состояние души поэта. Обучение выразительному чтению, анализу | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений | Находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Подготовиться к контрольной работе |
| 29 | 14.11 | 14.11 |  | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Контрольная работа | Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Подготовить сообщения |
| 30 | 16.11 | 16.11 |  | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».  . | Величие и героика борьбы за свободу Отечества, за чистоту веры, значение чувства товарищества, сила воли и духа запорожцев. | Сообщения, вопросы к статье о  Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика  героев, элементы анализа текста, вопросы и  задания  1, 3—5  (с. 210-211) | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».  Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов | Прочитать главы |
| 31 | 19.11 | 19.11 |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия | Сила воли и духа запорожцев. Сцена прощания с сыновьями, | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный  пересказ, вопросы  и задания  2, 6  (с. 210-211), вопрос  6 | Знать: сюжет и содержание повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать  текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Ответить на вопросы на с.146 |
| 32 | 21.11 | 21.11 |  | Особенности изображения природы в повести | Роль пейзажа, богатство красок, звуков и торжественно- лирический тон описания степи. | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа. Составление характеристики героев с опорой на текст | Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. | Нарисовать иллюстрацию к повести |
| 33 | 23.11 | 23.11 |  | Подготовка к сочинению | Причина предательства Андрия, верность Остапа, Тараса Бульбы. | Составление плана сочинения, подбор материалов | Знать: сюжет и героев повести.  Понимать: роль изобразительно-  выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. | Подготовиться к сочинению |
| 34 | 26.11 | 26.11 |  | Классное сочинение «Тарас Бульба – народный герой». | Тем сочинения:  1.Остап и Андрий - братья и враги.  2.«Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский)  3.Тарас Бульба - характер, рожденный временем.  4.Три смерти.  5.Лирическое и эпическое в повести  Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»..  Составление плана, подбор материалов |  | Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Подготовить сообщения |
| 35 | 28.11 | 28.11 |  | И. С. Тургенев. «Записки охотника» «Бежин луг». Знакомство с рассказом. | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева;  ***Понимать:*** роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Прочитать рассказы |
| 36 | 30.11 | 30.11 |  | И. С. Тургенев «Бирюк» | Картина дня, вечера, ночи. Роль описания природы в образе героев. | Творческая работа, Беседа, Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Бирюк». | Выучить наизусть отрывок |
| 37 | 3.12 | 3.12 |  | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | Особенность жанра, художественные особенности, роль в нравственном воспитании. | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами | ***Знать:*** особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева.  ***Понимать:*** авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Ответить на вопросы на с.225 |
| 38 | 5.12 | 5.12 |  | Обучение домашнему сочинению |  | Анализ текста |  | Написать сочинение |
| 39 | 7.12 | 7.12 |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» | Декабристы, их роль в жизни сраны, в освободительном движении, патриотизм, стойкость декабристов. | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретике-литературные понятия композиция, диалог.  Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. | Прочитать поэму |
| 40 | 10.12 | 10.12 |  | Анализ эпизода. История России в поэме. | Жены декабристов, их мужество, долг , гордость и самоотверженность | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа | Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи | Ответить на вопросы на с.230 |
| 41 | 12.12 | 12.12 |  | «Размышления у парадного подъезда» | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать: содержание стихотворений «Раз-мышления…», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация.  Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. | Подготовить сообщения |
| 42 | 14.12 | 14.12 |  | А.К.Толстой. Исторические баллады | Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259—260) | Выразительное чтение, характеристика  героев, вопросы 1-8 (с. 260) | Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора.  Уметь: выразительно читать баллады, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-  выразительные средства и | Прочитать биографию М.Салтыкова-Щедрина |
| 43 | 17.12 | 17.12 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания  1—3  (с. 263),  1-4  (с. 273-274), 1-3  (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.  Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. | Прочитать повесть |
| 44 | 19.12 | 19.12 |  | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Анализ сказки | Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев | Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Подготовить примеры из текста |
| 45 | 21.12 | 21.12 |  | «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. | Аналитическая беседа, творческая работа.  Чтение  статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.  Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою.  Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Составить план сочинения |
| 46 | 24.12 | 24.12 |  | Обучение домашнему сочинению |  | Аналитическая беседа, творческая работа |  | Написать сочинение |
| 47 | 26.12 | 26.12 |  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И.Тургенева, Н.Некрасова, М.Салтыкова-Щедрина» | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками | Викторина | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать: роль изобразительно-  выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Подготовится к контрольной работе |
| 48 | 28.12 | 28.12 |  | Контрольная работа |  |  |  | Прочитать повесть «Детство» |
| 49-50 | 11-16.01 | 11-16.01 | 2 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых | Жизнь и творчество писателя. Знакомство с главным героем повести, детское неприятие пороков, желание исправиться самому, влияние матери и сестры. Сожаление об ушедшем детстве и искренности в отношении к людям | Словарная работа, комментированное чтение, беседа.  Сообщения, вопрос и  задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278),  выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и  задания  1—3, 6  (с. 294-295) | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.  Уметь: объяснять особенности жанра  автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | Прочитать отрывок.  Ответить на вопросы на с.284 |
| 51 | 18.01 | 18.01 |  | Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | Сочувствие чужому горю и сословное отношение к людям, мастерство в описании внешности. | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей | Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя.  Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора.  Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней | Прочитать рассказы Чехова |
| 52 | 21.01 | 21.01 |  | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | Смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами. | Анализ прочитанного | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Составить характеристику главного героя |
| 53 | 23.01 | 23.01 |  | Понятие о комическом. Развитие понятий о юморе и сатире | Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония.  Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Прочитать статью в учебнике на с.310 |
| 54 | 25.01 | 25.01 |  | Два лица России в рассказе «Злоумышленник» | Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Нравственные вопросы, краткость и точность языка. | Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ  текста, вопросы и задания  1-2  (с. 309),  1-2,4-6  (с. 310-311), 1-3  (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино») | Знать: сюжеты и содержание рассказа «Злоумышленник». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Подготовить пересказ |
| 55 | 28.01 | 28.01 |  | Смех и слезы в рассказах «Тоска», «Размазня» | Смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами | Беседа, творческая работа | Знать: сюжеты и содержание рассказов «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Написать план выступления |
| 56 | 30.01 | 30.01 |  | Классное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова» |  | творческая работа |  | Подготовить вопросы к КВНу |
| 57 | 1.02 | 1.02 |  | Литературный  КВН по произведениям Толстого, Чехова | Вопросы и задания, домашнее задание, блиц- турнир | Участие в КВН | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать: роль изобразительно-  выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Подготовить выразительное чтение |
| 58 | 4.02 | 4.02 | 1 | Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста | Любовь к родине, народу, к русской природе, поэтичность языка. | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.  Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи | Подготовить выразительное чтение |
| 59 | 6.02 | 6.02 | 1 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | знакомство с детством писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление писателя, непревзойденного мастера русского языка, языка точного, простого, выразительного. | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа | Знать:сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры».  Понимать:смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям.  Уметь:выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | Составить план рассказа |
| 60 | 8.02 | 8.02 | 1 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | Проблема гуманизма в рассказе. | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа | Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти».  Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою.  Уметь*:* выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) | Подготовить отзывы |
| 61 | 11.02 | 11.02 |  | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина | Изобразительно- выразительные средства языка. |  |  | Написать сочинение |
|  |  |  |  | Русская литература 20 века |  |  |  |  |
| 62 | 13.02 | 13.02 | 1 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». | Жизнь и творчество писателя. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | Комментированное чтение, беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».  Понимать: отношение автора к героям.  Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Прочитать главы |
| 63 | 15.02 | 15.02 | 1 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. | Комментированное чтение, беседа | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. | Подготовить пересказ |
| 64 | 18.02 | 18.02 | 1 | Жизнь Алёши в доме деда.  Трудное время в доме Кашириных. | Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | Анализ глав повести, словарная работа, беседа | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рас­сказчика; отношение автора к героям. | Выписать примеры из повести |
| 65 | 20.02 | 20.02 | 1 | Знакомство Алёши с «улицей».  Дружба Алёши с Хорошим Делом. | Герои повести, жестокость по отношению друг к другу, жадность, влияние окружающей среды на характеры и поступки детей, доброта людей. | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев | Уметь: выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Написать характеристику героев |
| 66 | 22.02 | 22.02 | 1 | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя | Главный герой повести «Детство». .Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания (с. 83),  1-2  (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Составить план |
| 67 | 25.02 | 25.02 |  | Классное сочинение «Чему учит меня повесть М Горького«Детство» |  |  |  | Докончить работу |
| 68 | 27.02 | 27.02 |  | А. М. Горький Легенда о Данко». Романтический характер легенды | Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно -выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.  Иллюстрации к легенде | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой.  Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою.  Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Написать сочинение |
| 69-70 | 1.03  4.03 | 1.03  4.03 | 2 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. Гуманистический пафос произведения | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90).  Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.  Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Прочитать рассказ |
| 71-72 | 6.03  8.03 | 6.03  8.03 | 2 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы | Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как  художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. | Ответить на вопросы на с. 34 |
| 73 | 11.03 | 11.03 | 1 | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое | Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. | Сообщения, выразительное чтение, анализ  текста, вопросы и задания  1—2  (с. 109),  1-2  рубрика «Развивайте дар слова»),  (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства»  (с. 112) | Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему | Прочитать рассказ «Юшка» |
| 74 | 13.03 | 13.03 | 1 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | Страдальческая судьба героев, тяга к жизни, борьба за нее, богатство души. | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  1—2  (с. 115),  1,3 (с. 123) | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка».  Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.  Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Ответить на вопросы на с. 53 |
| 75 | 15.03 | 15.03 | 1 | «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка». | Тема сочувствия и сострадания к человеку, ко всему окружающему миру. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Докончить работу |
| 76 | 18.03 | 18.03 | 1 | Урок доброты. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире».  Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа.  Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Ответить на вопросы на с. 53 |
| 77 | 1.04 | 1.04 | 1 | Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева. Сопоставительный анализ | понятие о духовной красоте, индивидуализме. | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа |  | Подготовить сообщения |
| 78-79 | 3.04  5.04 | 3.04  5.04 | 2 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов | . Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.  Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Аналитическая беседа, творческая работа | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи | Подготовить выразительное чтение |
| 80 | 8.04 | 8.04 | 1 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | Философские проблемы в лирике. Размышления поэтов о трагической судьбе в годы войны. | Аналитическая беседа, творческая работа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие лирический герой.  Понимать: настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Поделиться впечатлениями |
| 81 | 10.04 | 10.04 | 1 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. | Философские проблемы в лирике. Размышления поэтов о трагической судьбе в годы войны. | Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс | Знать: особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.  Понимать: чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  Уметь: формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | Устное сочинение |
| 82-83 | 12.04  15.04 | 12.04  15.04 | 2 | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе «О чём плачут лошади». | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167) | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора.  Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе | Докончить чтение.  Выполнить тест. |
| 84 | 17.04 | 17.04 | 1 | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.  Анализ произведения | Нравственные проблемы рассказа.  Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни | Тест, беседа, творческая работа  Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания  (с. 170, 176, 179) | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла. Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Прочитать рассказ, ответить на вопросы на стр.145 |
| 85 | 17.04 | 17.04 | 1 | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти. | Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя» | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица | Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). | Прочитать рассказ, подготовить пересказ |
| 86  87 | 22.04  24.04 | 22.04  24.04 | 2 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». Поведение человека в экстремальных ситуациях. | Герои рассказа и их поступки.  Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро».  Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; | Ответить на вопросы на стр.176.  Прочитать биографию Д.С.Лихачева |
| 88 | 26.04 | 26.04 | 1 | Д.С. Лихачев «Земля родная» | Слово о Д.С. Лихачеве - ученом, гражданине. «Земля родная» - духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления | Комментиро­ванное чтение, вопросы  1—3  (с. 204) | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная».  Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику,  публицистический, патриотический пафос произведения.  Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Прочитать статью на с. 205 |
| 89-90 | 29.04  30.04 | 29.04  30.04 | 2 | «Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. Р/р на материале стихотворений поэтов XX века. Сопоставительный анализ стихотворений | Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | задания  1-2  (с. 213),  1-2  (с. 219),  1-3  (с. 219, рубрика «Литература и живопись») | Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Подготовиться план сочинения.  Докончить работу, подготовить сообщения |
| 91 | 3.05 | 3.05 | 1 | Песни на стихи русских поэтов 20 века | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском.  Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.  Понимать: лирический пафос песен-  стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Прочитать статью в учебнике на с. 210 |
| 92 | 6.05 | 6.05 | 1 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее | Выразительное чтение, элементы анализа текста,  вопросы  (с. 227) | Знать: краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта.  Понимать: патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы.  Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Подготовится к контрольной работе. |
| 93 | 8.05 | 8.05 | 1 | Контрольная работа |  |  |  | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений  Р. Бёрнса, задание  2  (с. 230) |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| 94 | 10.05 | 10.05 | 1 | Стихотворения Р. Бёрнса | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть | Подготовить анализ стихотворений, сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона |
| 95 | 13.05 | 13.05 | 1 | Стихотворения Д. Байрона | Слово о Дж. Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций.  Обучение выразительному чтению | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания  (с. 234) | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».  Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении.  Уметь: выразительно читать стихотворение | Выписать из сборника хокку. Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), |
| 96 | 15.05 | 15.05 | 1 | Японские хокку. | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку.  Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса.  Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Знать: особенности жанра хокку.  Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Прочитать статью в учебнике на с. 254. Проба пера: сочинить хокку. |
| 97  98 | 17.05  20.05 | 17.05  20.05 | 2 | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».  Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка).  Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | Выразитель­ный пересказ, чтение по ро­лям, задания  2-3  (с. 242) | Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.  Понимать: смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Подготовить выразительное чтение.  Прочитать, ответить на вопросы на с. 243 |
| 99  100 | 22.05  23.05 | 22.05  23.05 | 2 | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра | Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям.  Лиризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251—252). «Каникулы» — фантастический рассказ- предупреждение.  Мечта о победе добра. Комментированное чтение.  Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери | Комментированное чтение, беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы».  Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения.  Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного | Заполнить читательский дневник, ответить на вопросы на с. 252 |
| 101 | 27.05 | 27.05 | 1 | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Контрольная  работа | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; | Прочитать статью в учебнике на с.254 |
| 102 | 29.05 | 29.05 | 1 | Размышляем над прочитанным | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | Анализ прочитанного. | Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного. | Задание на лето: список литературы для чтения. |

**Национально - региональный компонент**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Национально-региональный компонент** |
| 1 | Урок №2 Предания как поэтическая автобиография народа | Жанр бурятского устного народного творчества - улигер (поэтическое сказание, былина). Повествование о добрых делах и героических подвигах. |
| 2 | Урок № 4 «Вольга и Микула Селянинович».  Образ главного героя | Эвенкийские героические сказания. «Храбрый Содани – богатырь» (фрагменты). |
| 3 | Урок № 5 Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | Гэсэр» как эпическое сказание о богатыре, защитнике простых людей, искоренителе зла на земле. |
| 4 | урок № 6 Пословицы и поговорки | Бурятские половицы и загадки. «Пословица не мимо молвится». Тематика пословиц: утверждение мира не земле, дружба и справедливость, жадность и стяжательство, патриотизм, мастерство, искусность человеческих рук, учение и знания и т.д. |
| 5 | Урок № 16 А.С. Пушкин. Слово о поэте. | Стихотворения А.С. Пушкина в переводе Н. Дамдинова |
| 6 | Урок № 17 «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | Бурятские поэты о Пушкине. Ч. Цыдендамбаев «Разговор бурятки с Пушкиным», Н. Дамдинов «Пушкин», Ж. Тумунов «У памятника Пушкину», |
| 7 | Урок № 26 М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Стихотворения М.Ю. Лермонтова в переводе бурятских поэтов |
| 8 | урок №27 Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | Лирика В. Лоргоктоева |
| 9 | Урок № 58 Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | Стихотворения бурятских поэтов о родной природе. |
| 10 | Урок № 80 На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | Размышления поэта Н. Дамдинова о трагической судьбе героев в годы войны. |

Практические занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Развитие речи | Контрольные работы |
| 1 | Устное народное творчество | 1 |  |
| 2 | Древнерусская литература | 1 |  |
| 3 | Произведения русских писателей 18 века | 3 | 2 |
| 4 | Произведения русских писателей 19 века | 5 | 3 |
| 5 | Произведения писателей 20 века | 3 | 4 |

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

**Учащиеся должны знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих

обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

**Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных

родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)**

**Для учащихся:**

* 1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных

учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.

2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим …»: Дидактические материалы по

литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2009.

**Для учителя:**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7

класс. – М.: ВАКО, 2002.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. – М.:

Просвещение, 2007.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по

литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7

класс.- М.: ВАКО, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. –М.:

Просвещение, 2003.

6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.:

Просвещение , 2008.

7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведчских

терминов. – М.: Просвещение, 2001.

8. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе:

Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.

9. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.

**Электронные ресурсы:**

* 1. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
  2. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
  3. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. CD-ROM OOO «Дрофа», 2004

**Приложение**

**Контрольная работа по творчеству**

**А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.**

Укажите годы жизни А. С. Пушкина:

1)  1802 – 1841

2)  1789 – 1828

3)  1799 – 1837

4)  1805 – 1840

Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова:

1)  1799 – 1837

2)  1814 – 1841

3)  1795 – 1829

4)  1801 - 1845

Назовите город – место рождения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

1)  Петербург

2)  Москва

3)  Киев

4)  Тула

Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А. С. Пушкин?

1)  Царскосельский лицей

2)  Благородный пансион Московского университета

3)  Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге

4)  Кембриджский университет

В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?

1)  зима

2)  весна

3)  лето

4)  осень

Кого из героев русской литературы называют «маленьким чело­веком»?

1)  ребенка

2)  второстепенный персонаж

3)  человека, не имеющего высокого чина

4)  типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

Какова **основная** тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

1)  осуждение детей, забывающих своих родителей

2)  изображение жизни «маленького человека»

3)  реалистическое описание почтовой станции

Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?

1)  горшки с бальзамином

2)  картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне

3)  кровать с пестрой занавеской

Каким предстаёт в «Песне...» М. Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?

1)  жестоким, бессердечным властителем

2)  добрым царём-батюшкой

3)  справедливым и мудрым правителем

За что бился в кулачном бою купец Калашников?

1)  хотел показать свою удаль перед царём

2)  за младших братьев

3)  за честь семьи

4)  за родину

Укажите название стихотворения М. Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».

1)  «Смерть Поэта»

2)  «Тучи»

3)  «Парус»

4)  «Бородино»

Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина?

1)  «Повесть временных лет»

2)  «История государства Российского» Н. М. Карамзина

3)  исторические хроники

Каким стихотворным размером написана поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» *(«Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…»*)?

1)  хорей

2)  ямб

3)  амфибрахий

4)  анапест

Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ангел» *(«По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел…»*)?

1)  ямб

2)  дактиль

3)  амфибрахий

4)  анапест

Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся… горделиво»?

1)  гипербола

2)  сравнение

3)  олицетворение

4)  эпитет

Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «*Горит* восток зарёю новой», «В гранит *оделася* Нева»?

1)  метафора

2)  антитеза

3)  гипербола

4)  эпитет

Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про… купца Калашникова»: «*Как пахарь*, битва отдыхает», «Побледнел, *как осенний лист*», «Повалился,*будто сосенка*»?

1)  гипербола

2)  литота

3)  метафора

4)  сравнение

18.  Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?

19.  Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?

20.  Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А. С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял *он*, дум великих полн, И вдаль глядел…».

21.  Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед *младшею столицей* Померкла старая Москва», «Люблю тебя, *Петра творенье*…».

22.  В каком стихотворении М. Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.

Установите соответствие между названиями произведений А. С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть

б) «Станционный смотритель» 2) баллада

в) «Борис Годунов» 3) драма

24.  Установите соответствие между названиями произведений М. Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

а) «Молитва» 1) роман

б) «Песня про царя Ивана Васильевича, 2) стихотворение

молодого опричника и удалого купца

Калашникова»

в) «Герой нашего времени» 3) поэма

Соотнесите части композиции «Песни про… купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) экспозиция 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной

б) завязка 2) казнь Калашникова

в) кульминация 3) рассказ о могиле

г) развязка 4) пир у Грозного

д) эпилог 5) сцена кулачного боя

**Контрольная работа по литературе за курс 7 класса**

1. Выберите определение жанра былины.

А. Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б. Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

В. Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

1. Запишите известные вам циклы былин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнести определения с понятиями.

* Яркое, меткое народное выражение, - пословица

часть суждения в отличие от пословицы - поговорка

* Краткое, крылатое, образное народное

изречение, имеющее поучительный смысл

1. К каким темам можно отнести приведённые пословицы и поговорки?

А. Ученье – свет, а неученье – тьма. Грамоте учиться – всегда пригодится. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Б. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Без друга в жизни худо. Старый друг лучше новых двух. Дружбу помни, а злобу забывай. Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

В. Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. Русский человек добро помнит. Человек без родины что соловей без песни. Страна растёт – врагов метёт.

А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В.Ломоносову?

А. Реформа стихосложения

Б. Реформа литературного языка

В. Реформа прозы

1. Соотнесите соответствующие жанры и «штили».
   * Комедия, эпиграмма, басня, песня - «Низкий»
   * Героические поэмы, оды, трагедии - «Высокий»
   * Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии - «Средний»
2. Из какого произведения взяты приведённые строки?

Елисавета здесь воздвигла зрак Петра

К утехе россов всех, но кто он был таков,

Гласит сей град и флот, художества и войски.

Гражданские труды и подвиги геройски.

Варианты ответов:

А. «Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны 1747 года»

Б. «К статуе Петра Великого»

В. Ода «На взятие Хотина»

1. Указать, из каких произведений взяты приведённые фрагменты.

А.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид.

Невы державное теченье,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный призрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу…

Б.

Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

Тучи серые разгоняючи,

Заря алая подымается.

В

Позором, ужасом, трудом

Этапного пути

Я вас старался напугать.

Не испугались вы!

И хоть бы мне не удержать

На плечах головы,

Я не могу, я не хочу

Тиранить больше вас…

Варианты ответов:

«Русские женщины»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Медный всадник»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Песня про купца Калашникова»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из какой поэмы взят приведённый отрывок?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, на топи блат

Вознёсся пышно, горделиво.

Варианты ответов:

А. «Полтава»

Б. «Медный всадник»

В. «Песня про купца Калашникова»

1. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

* «Полтава» - М.Ю.Лермонтов
* «Песня про купца Калашникова» - Н.А.Некрасов
* «Русские женщины» - А.С.Пушкин

1. Соотнести приведённые определения средств художественной выразительности с их названиями.

* Один из тропов, сопоставление предметов и - метафора

явлений по их внешнему сходству, присущим - сравнение

им качествам или по вызываемым ими сходным - эпитет

чувствам

* Один из тропов, перенесение свойств одного

предмета или явления на другой на основе

общего для обоих признака

* Образное определение, дающее

дополнительную художественную характеристику

предмета или явления

1. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

* Калашников и Кирибеевич - «Русские женщины»
* Петр I и Карл XII - «Полтава»
* Княгиня М.Волконская и генерал - «Песня про купца Калашникова»

1. Какой литературный герой изображён в приведённом отрывке?

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят.

Ретив и смирен верный конь,

Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом.

Гордясь могучим седоком.

Варианты ответов:

А. Иван Грозный

Б. Карл XII

В. Петр I

1. Выбрать произведение, которое можно отнести к жанру рассказа.

А. Г.Р.Державин «На птичку»

Б. Н.А.Некрасов «Русские женщины»

В. А.С.Пушкин «Борис Годунов»

Г. И.С.Тургенев «Бирюк»

1. Кому из героев соответствует каждое из приведённых описаний?

А

… Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава. 9…) Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия.

Б

Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом (…) бледен как полотно был…; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя… как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

В

… выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдалёнными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, - ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнуло лицо его…

Варианты ответов:

Остап: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Андрий: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тарас Бульба: \_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите фрагмент, в котором есть пейзаж.

А

Дождик перестал. В отдалении ещё толпились громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над нашими головами уже виднелось где-то тёмно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака.

Б

Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание.

В

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому было ещё вёрст восемь4 моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс.

1. Соотнести приведённые признаки с понятиями рассказ и повесть.

* Небольшое эпическое произведение, - повесть

повествующее об одном или нескольких - рассказ

событиях в жизни человека

* Любое произведение эпического

характера, повествующее о нескольких

жизненных явлениях, событиях, человеческих судьбах

1. Продолжите предложение, чтобы высказывание стало верным.

Литературный портрет – это:

А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя

Б. Изображение внешности героя в произведении

1. Связать описание литературных героев с художественными произведениями.

А

В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

Б

… Взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу. И в одно мгновение ока остервенелись. Полетели клочья, раздался визг и оханье…

Варианты ответов:

«Хамелеон»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выбрать определение гиперболы.

А. Один из тропов, намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение

Б. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

1. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения».

А. Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу

Б. Главная мысль литературного произведения.

1. Какое литературное произведение можно отнести к автобиографическим?

А. Произведение, в котором описывается биография автора

Б. Произведение, которое основывается на живой памяти о прошлом, достоверности описываемых событий

В. Произведение, в котором подробно описана биография героя

1. Какие из приведённых произведений можно отнести к автобиографическим?

А. И.С.Тургенев «Бирюк»

Б. Л.Н. Толстой «Детство»

В. И.А. Бунин «Лапти»

1. Портрет какой героини приведён в данном отрывке?

Говорила она как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым.

А. Акулина Ивановна

Б. Марфа Игнатьевна

В. Мать Алёши

1. Из какого произведения М.Горького взят этот отрывок?

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. А тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

А. «Детство»

Б. «Данко»

В «В людях»

1. Из какого произведения взят данный отрывок?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека.

А. Леонид Андреев «Кусака»

Б. Андрей Платонов «Юшка»

В. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади»

1. Соотнести названия произведений с авторами.

* «Юшка» - Л.Андреев
* «Кукла» - А.Платонов
* «Кусака» - Е.Носов

1. Подобрать пословицы, подходящие к тексту.

Ребятам 7 класса поручили подготовиться к конкурсу смекалистых и находчивых. Учительница обратилась к классу: «кто хочет принять участие в конкурсе?» Вызвался Олег. Он долго и много говорил о том, какую газету он сделает, какие стихи он сочинит, какие вопросы подготовит. Все решили поручить Олегу подготовку к конкурсу, уверенные в том, что он не подведёт класс и всё будет сделано. Пришла пора конкурса, оставался последний день. Что же Олег? Он только пожал плечами – ничего так и не было готово: ни стихов, ни газеты, ни вопросов.

Варианты ответов:

А. Рост волчий, а хвост лисий.

Б. Речи что мёд, а дела что полынь.

В. Не зная броду, не суйся в воду.