**Система уроков по развитию речи**

**на уроках русского языка в 6-8 классах**

**Тема урока №1 Темы широкие и узкие**

**Задачи:** познакомить с видами тем; дать понятие «тема широкая» и «тема узкая»; показать, как знания видов тем, умение их разграничивать помогают в слуховом восприятии текста.

 **Ход урока**

1.Введение и осознание понятия.

В процессе работы над упражнениями учебника учащиеся углубляют свои знания о теме, как об основном содержании высказывания. Школьники учатся различать широкие и узкие темы, вычленять из широких тем узкие, расширять узкие темы.

Вывод: широкая тема – обширная, неограниченная, лишенная узости; узкая тема – тема, охватывающая немногое, ограниченная.

2.Обучение слушанию

*Задания до слушания:*

1.Предположите по заголовку содержание текста

2.Определите, к какому виду тем (широкой или узкой) относится заголовок.

*Задания во время слушания:*

1.Раскройте логическое основание деления текста на абзацы.

2.При слушании уловите в абзацах связывающие их слова и обороты.

**Альбом**

*Слово «альбом» происходит от латинского слова album – существительное, образованное от прилагательного albus –белый. Слово album называли в Древнем Риме покрытые белые доски, на которых верховный жрец вел летопись. Так же именовались различные официальные списки.*

*Латинское album возрождено в XVII веке в немецком языке, в нем album означало «записная книжка», куда путешественники заносили заметки. Немецкое album было заимствовано в XVIII веке французским языком, оттуда это слово проникло в русский.*

*В первой половине XIX века альбомы, куда собирали стихи, рисунки, автографы, стали важным элементом русской культуры.*

*С альбомной лирикой связаны и высокие образцы русской поэзии первой половины XIX века. Так более десяти стихотворений Пушкина имеют в заголовке указание «В альбом».*

*Эта традиция сохранилась и много позже. Например, знаменитая «Чукоккола» - альбом Корнея Ивановича Чуковского, куда много лет вносились стихи, рисунки, заметки, сделавшие «Чукоккалу» бесценным памятником истории литературы и изобразительного искусства (150 слов).*

(Из сборника «Из истории русских слов»)

*После слушания:*

1.Подберите более конкретное название теста.

2.Расскажите, какие альбомы есть у вас дома.

**Тема урока№2 Простой и сложный план**

**Задачи:** Познакомить учащихся с видами планов, их различиями. Показать, что план лежит в основе всякой сознательной деятельности человека; план помогает сосредоточиваться на слуховом восприятии текста и выделении в нем темы и основной мысли.

**Ход урока**

1.Введение и осознание понятия

 *Слово учителя.* План лежит в основе всякой сознательной деятельности человека. Представьте себе, что без плана стали бы строить дом, делать хирургическую операцию, снимать кинофильм…Берясь за любое дело, человек имеет ввиду определенную конечную цель. Очевидно, путей к достижению одной и той же цели много, но человек выбирает какой-то один путь, который представляется ему оптимальным. Этот выбранный путь к достижению цели и осознается как определенная последовательность операций, то есть, попросту говоря, как план.

Если путь к цели короток, то и план невелик. Скажем, если вы пишете письмо к другу, то вполне обходитесь планом, который легко держать в уме: «Сначала напишу об этом, потом…»

Но вот вам дали задание делать доклад по истории, доклад объемный. И вы уже задумались, с чего бы начать, какую главную мысль провести, как её аргументировать, чем закончить выступление, то есть вы уже поняли, что в данном случае путь к цели сложен и, стало быть, должен быть сложным, хорошо продуманным и план вашего доклада.

 Форма сложного плана:

I.

II. 1)…2)…3)…

III.

Глядя на данную схему, надо учиться видеть не сухие безжизненные цифры, а строгую логическую конструкцию, чем-то напоминающую построение геометрической теоремы. В заголовке темы уже звучит «что дано». В формулировке II пункта плана – «что требуется доказать».Затем идут подпункты 1,2,3,4…, то есть уже само доказательство. И наконец, пункт III – «что и требовалось доказать».

Во время работы с текстами упражнений учащиеся учатся составлять план простой и сложный и видят преимущества сложного плана при слушании и пересказе текста.

2.Обучение слушанию

*Задания до слушания:*

I.Определите, какой из приведенный планов соответствует названию текста.

План №1

1. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля.

2. «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова

3. Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой

План №2

1.Гудок

2.Пейзаж

3.Дом

4.Портрет

План № 3

1.Желание составлять словари.

2.Варианты словарей.

3.Назначение словаря.

4.Толчок к созданию словаря.

5.Толкование значения слова.

II. По заглавию и указанному плану (план №3) предположите основное содержание текста

*Задания во время слушания:*

1.Определите (выделите) основную идею высказывания.

2. Доработайте план так, чтобы получился сложный.

3.Определите стилевую организацию текста

**Словари**

*Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих общих словарей).*

*В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом – хорошие и меткие местные слова, в третьем – слова разных профессий, в четвертом – мусорные и мертвые слова, всю канцелярщину и пошлость, засоряющие русский язык.*

*Этот последний словарь нужен для того, чтобы отучить людей от скудоумной и ломаной речи.*

*Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озерце я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.*

*Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову*. (139 слов) (К. Паустовский «Золотая роза»)

*Задания после слушания*

1.Определите, какой порядок слов используется в данном предложении:

*Всякие мысли приходят иногда в голову.*

2.Закончите предложение:

*Этот последний словарь нужен для того, чтобы…*

**Тема урока №3 Лексические средства связи предложений в тексте**

**Задачи:** познакомить с описательным оборотом (как средством связи предложений в тексте), помогающим представить рисуемую автором картину; показать, как лексические средства связи влияют на выразительность текста, его образность, на слуховое восприятие.

**Ход урока**

1.Введение и осознание понятия.

Наблюдения над упражнениями учебника помогают сделать следующие выводы: во-первых, описательный оборот – синонимическая замена слова художественными оборотами речи;

во-вторых, описательный оборот помогает полнее, ярче представить рисуемую в тексте картину;

в-третьих, описательный оборот подчеркивает такие признаки предмета, которые важно отметить в данном контексте, в данной ситуации;

в-четвертых, описательный оборот чаще связывает предложения цепным способом связи.

2.Обучение слушанию

*Задания до слушания*

Предположить по опорным словам содержание текста

**Опорные слова:** болгарский книжник, Храбр, «золотой век», славянское письмо, этапы развития

*Задания во время слушания:* 1) составить план; 2) озаглавить; 3) выписать основную мысль.

*Первым историком славянской письменности был болгарский книжник, ученый монах, Храбр. Жил он в Х столетии при дворе болгарского царя Симеона. Это был период расцвета болгарской литературы, её «золотой век». В книге «Сказания о письменах» черноризец Храбр говорит о двух этапах развития славянского письма. Первый – «когда они крестились, то стали писать римскими и греческими письменами», но было это письмо «без устроения», не приспособленное для славянской речи* (87 слов)

(Из книги П. Утевской «Слов драгоценные клады»)

*Задания после слушания:* 1) восстановить последовательность предложений (поменять местами этапы); 2) определить вид связи предложений: *Жил он в Х столетии при дворе болгарского царя Симеона. Это был период расцвета болгарской литературы, её «золотой век».*

**Тема урока№4 Повествование. Рассказ**

**Задачи:** Совершенствовать знания учащихся о типах речи; познакомить с композицией рассказа, его языковыми особенностями; показать, что развитие текста должно строиться по определенным законам, учитывающим логику фактов реальной действительности т особенности восприятия текста слушателями.

**Ход урока**

1.Введение и осознание понятия.

В результате работы с текстами учебника «Русская речь» п.29 учащиеся должны расширить свои знания о повествовании как о типе речи:

1.Главная особенность – сообщение о развивающихся действиях и о завершении действия.

2.Наличие в тексте повествовательного типа глаголов движения и состояния.

3.Порядок расположения глаголов должен соответствовать порядку самих действий.

4.Задача любого рассказчика в быстром введении слушателя в существо дела. Начало текста – это как вход в помещение – должен быть свободным, открытым, не загроможденным лишними, ненужными словами.

5.Повествование может заканчиваться не только указанием на последнее действие, но и выводом обо всем действии, обо всем событии

**Рассказ –** произведение малого эпического жанра, изображающее эпизод, фрагмент жизни героя.

**Композиция рассказа:** вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение.

Повествование имеет два плана сообщения (речи):

А) план сообщения о фактах, явлениях жизни, которые выражаются в значениях слов, словосочетаний, предложений;

Б) план, скрытый за этим содержанием, отражающий отношение пишущего или говорящего к явлениям и фактам.

2.Обучение слушанию

*Задания до слушания*: по заглавию и подзаголовку определите тип речи

*Задания во время слушания (по вариантам):* I вариант. Составьте план текста; II вариант. Определите, сколько планов сообщения имеет данный текст.

**Былые родственники (из истории слов).**

*В наше время слова «мешок» и «мех» служат названием предметов, которые не имеют ничего общего ни по внешнему виду, ни по их значению. Даже форма множественного числа образуется неодинаково: меха и мешки. Перед нами разные предметы и разные слова. Между тем история этих слов уводит нас к одному слову и к одному предмету. Речь о мехе или шкуре животного. Наши предки шили из меха, помимо одежды и обуви, и такие вещи домашнего обихода, которые мы называем мешками – предметами для хранения соли, зерна и других сыпучих веществ. По материалам, из которого они изготовлялись, такие емкости тоже носили названия мехов. Мех – шкура животного и мех - емкость, изготовленная из меха.*

*Такая емкость могла быть разных размеров, поэтому малая емкость употреблялась с уменьшительным суффиксом –ек (мешек), а затем – ок (мешок). Также и в некоторых других случаях в русском языке: дух-душок, пух-пушок, стих-стишок.*

*В старой пословице мы встречаем: «шила в мешке не утаишь». У Даля записаны пословицы: «Век изжить – не мех сшить» и «Пустого меха не поставишь»* (171 слово)

(По С. Коткову)

*Задания после слушания:* 1.Определите речевую ситуацию и стиль текста; 2.Объясните смысл одной из пословиц, представленных в тексте; 3.Определите соответствие (несоответствие) данных предложений содержанию текста.

*Владимир Иванович Даль был исключительно талантливым и трудолюбивым человеком. Сначала он получил образование морского офицера, затем врача.*

**Тема урока№5 Описание помещения**

**Задачи:** познакомить с типом сочинения – описания помещения, с употреблением описания помещения в разных стилях речи: официально-деловом и художественном; показать, как знания особенностей описания помещения, его языковых средств служат ориентиром в слуховом восприятии текста

**Ход урока**

1.Введение и осознание понятия.

В процессе наблюдений над упражнениями учебника школьники уясняют структуру описания помещения: общий вид; описание деталей, признаков предметов, обстановки; оценка описываемого.

Отличие официально-делового описания от художественного:

а) в официально-деловом – описание точное, логичное; информация подробная в той степени, в которой это необходимо, о размерах помещения, об освещенности, о типе мебели, о её расположении;

б) художественное описание дает яркое и образной представление о предмете; смысл его в том, чтобы раскрыть характер владельца комнаты, дать читателю, слушателю представление о его образе жизни, при этом автор выражает свое отношение к герою.

2.Обучение слушанию

*Задания до слушания*: ответить на вопрос: как вы понимаете выражение «белый дом»; предположите по названию, о чем пойдет речь в тексте? Можно ли по заглавию определить тип речи?

*Задания во время слушания:* определите, к какому стилю речи относится данный текст; определите количество микротем; составьте план текста.

**Почему Белый дом так называется?**

*Белый дом не всегда был белым и не всегда так назывался. Но он всегда был официальной резиденцией президента Соединенных Штатов.*

*Это старейшее сооружение. Его основы были заложены 13 октября 1792 года. Первоначальные названия – Президентский дом, Президентский особняк и даже Президентский дворец. Как же он получил название Белый Дом? Дело в том, что это здание было построено из серого камня. Во времена войны 1812 года британские войска захватили Вашингтон и сожгли дом президента 24 августа 1814 года. Остались только стены.*

*Под руководством Хобана (ирландского архитектора, по проекту которого был построен дом) здание было восстановлено и полностью завершено в 1817 году. Чтобы скрыть пятна от пожара, серый камень стен был покрашен в белый. Поэтому здание стало называться Белым Домом, но это название не было официальным, пока Теодор Рузвельт в 1902 году не узаконил его.*

*Интересно, что комнаты в Белом Доме также различаются по цветам. Голубая комната овальной формы, - это комната приемов президента и его жены. Красная комната обставлена мебелью периода Империи. В зеленой комнате и мебель, и предметы времен президентов Джона Адамса и Томаса Джефферсона. Наверху находится Розовая комната, где живет президент и его семья.* (183 слова)

*Задания после слушания:* продолжите начатую мысль: «Интересно, что комнаты в Белом Доме различаются по цветам…»

**Тема урока №6 Рассказ на основе картины, включающий описание**

**Задачи:** в ходе дальнейшего изучения особенностей описания познакомить учащихся с разными подходами в работе над картиной; показать, что знания особенностей работы над картиной помогают в слуховом восприятии описаний полотна.

**Ход урока**

**I.**Теоретическая часть

*Сравнение описания и повествования (беседа)*

В ходе беседы и наблюдений над упражнениями учащиеся составляют таблицу

Описание и повествование

|  |  |
| --- | --- |
| Описание | Повествование  |
| 1.Статично, единый временной план информации.2.Описательный текст имеет заглавие в виде существительного в начальной форме (название предмета, который описывается)3.Описывая картину, автор не имеет права выходить за пределы картины, а пишет только о том, что видит на картине, т.е. создает с помощью слов описание, переводит линии и краски в слово, в предложение. | 1.Динамично,т.е. в нем говорится о развитии действия.2.Повествовательный текст имеет такую форму, которая содержит указание или намек на действие. ( В лесу. На реке).3.Чтобы создать на основании картины повествование, надо выходить за пределы картины, за пределы того, что на ней нарисовано, и додумывать то, что было до момента, изображенного на картине, или домысливать то, что, по всей вероятности, произойдет после изображенного на картине момента. |

II. Обучение слушанию

*Задания до слушания:* 1) проанализируйте заголовок текста. Предположите, о чем пойдет речь в тексте.2) определите, что отражено в данной схеме, уточните, какие советы будут даны школьнику

Рассматривание картины

единство замысел изобразительные

содержания художника средства

и формы

*Задания во время и после слушания* (часть заданий выполняется дифференцированно).

1. Сопоставьте свои предположения с тем, что дано в тексте.
2. Определите стилевую организацию текста.
3. Проследите, соответствует ли данный текст предложенной схеме, что можно внести дополнительно? (1 ряд)
4. Определите виды связей предложений в тексте(2 ряд)
5. Выпишите и определите форму глаголов, используемых в тексте (3 ряд)

**Советы школьнику**

*Картину анализируй как произведение живописи в единстве содержания и формы. Описывая изображаемое на картине, раскрой замысел художника, отметив, какими изобразительными средствами он пользовался, сумей выделить главное в композиции. Рассматривание картины в единстве содержания и формы, акцентирование внимания на теме произведения живописи и средствах раскрытия замысла художника помогут тебе овладеть умением раскрыть тему и основную мысль своего сочинения.*

*Учитывая, что описание картины легче, чем составление по ней рассказа, целесообразно вначале описать произведение живописи, а затем приступить к составлению рассказа на основе изображенного.*

*В своей работе используй слова, необходимые для анализа произведения живописи* (например, художник, живописец, изобразил, краски, цвет, передний и задний план, рисунок, картина, полотно, живопись, репродукция, произведение живописи*…*)(109 слов*)*

( Из книги Л.А.Ходяковой «Использование живописи

в преподавании русского языка)

*В дальнейшем этот текст используется в качестве памятки при работе над картиной*