КОНСПЕКТ

мастер – класс по декоративно – прикладному искусству

студии «Мастерица»

для детей школьного возраста

«Центр дополнительного образования детей «Радуга»

педагога дополнительного образования

Семенова Мария Анатольевна

Вольск - 2014 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема: | | **«Ромашка – символ семьи» изготовление заготовки для резинок в технике «Канзаши»** | | |
| Цели и задачи занятия: | | **Цель:** Изготовление заготовок для резинок в технике «канзаши»  **Задача:**  1. Познакомить обучающихся с историей создания канзаши, разнообразными формами цветка, особенностями изготовления, приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.  2. Воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре Японии, воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.  3. Формирование художественного вкуса в подборе и сочетаниях лент, цветовой гармонии.  4. Развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества. | | |
| Способы  организации детей: | | Обучающие сидят за объединённым столами по 4 – 6 человек. | | |
| Оборудование: | | Ленты – 0,5 мм, ножницы, клей Титан, картон, линейка, шаблон, карандаш, бисер, бусины. | | |
| *№ п/п* | *Этап, его продолжительность* | | *Длительность* | *Методы, формы, приёмы* |
| 1. | Вступительное слово и актуализация знаний | | 3-5 мин. | Здравствуйте, меня зовут Мария Анатольевна, сегодня мы с вами проведём мастер класс. А что мы будем делать, я вам предлагаю отгадать загадку:  Белая - пребелая! Скромная - несмелая. Летом расцветает,  Кто ж её не знает? Погадаем мы с Наташкой  На застенчивой.... **(Ромашке)**  Конечно, речь идет о ромашке. **Ромашка** - символ семьи, любви, верности, милой простоты и нежности. Белый цвет – как символ чистоты, желтое солнышко домашнего тепла, объединяющее лепестки в крепкую семью. С ромашкой ассоциируются такие понятия, как чистота и невинность, юность и любовь. Порой эти цветы способны сказать гораздо больше, чем самые изысканные экзотические растения. Ромашку широко использовали еще древние египтяне. За желтую серединку, тянущуюся к небесам, жрецы посвятили ее богу солнца Ра. У древних славян – ромашка причислялась к семи священным растениям. Лечебные свойства ромашки впервые были описаны естествоиспытателем Римской империи Плинием Старшим. Существует народная примета – там, где падает звезда, расцветает ромашка. Сегодня мы познакомимся с новой для вас техникой канзаши и выполним ромашку. |
| 2. | Формирование новых знаний | | 10-15 мин. | Канзаши - украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.(слайд 3)  Примерно 400 лет назад, в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме – taregami, длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы - nihongami. Для укладки волос использовали различные предметы – шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японский женский традиционный костюм не допускал наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения - а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. На гравюрах можно видеть - если присмотреться - как японки запросто навешивали в свои прически до двадцати дорогих канзаши.  Японские kushi (гребни) и kanzashi (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи, декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем kanzashi, были важной частью японской моды и социальной культуры. В настоящее время, канзаши чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно ввиду своей профессии, такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако в настоящее время наблюдается возрождение традиций использовать канзаши среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам. (слайд 4,5)  **Виды канзаши:**  ***Бирабира –канзаши*** -они составлены из металлических полос, прикрепленных колечками к основе украшения. Полоски при этом двигаются независимо, приятно позванивая. Иногда звук дополнительно подчеркивается колокольчиками.(слайд 6)  ***Когай – канзаши*** *-* изготавливаются из натурального или искусственного панциря черепахи или других материалов, таких как керамика или металлы. Они часто продаются как набор с приложенным гребешком. (слайд 7)  ***Тама-канзаши****-*самые распространенные, украшены шариком.(слайд 8)***Хираути-канзаши****-*деревянные (цельные или раздвоенные) с плоским круглым украшением. (слайд 9)  ***Куши-канзаши****-*это гребень, а не шпилька как большинство канзаши. Они обычно представляют собой округлые гребешки, сделанные из панциря черепахи или лакируемого дерева, часто инкрустированные перламутром или золотом. Декоративная часть гребня обычно делается  широкой, чтобы обеспечить максимальную площадь для нанесения рисунка, который, во многих случаях, будет простираться и на зубцы.  (слайд 10)  ***Каноко домэ-канзаши*** *-* обильно украшен драгоценными и полудрагоценными камнями или жемчугом. Обычно изготовляется из серебра, панциря черепахи, нефрита или коралла. Большая часть их имеет округлую форму, однако встречаются и версии в виде цветов и бабочек. Kanoko Dome обычно имеет два зубца, которые позволяют надежно закрепить его в волосах. (слайд 11)***Цумами-канзаши***, они же хана-канзаши с искусственными цветами, сделанными из шелка. Наиболее известны такие канзаши в прическах майко (учениц гейши).  Гейши носят различные канзаши в зависимости от месяца или праздника. Сезонные канзаши повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам – именно они носят канзаши почти постоянно, и вынуждены обращать внимание на смену сезонов. Так как майко носят гораздо больше канзаши, чем старшие гейши, сезонные изменения наиболее ярко прослеживаются в их украшениях. На сегодняшний день украшения в технике канзаши обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзашки» в современном варианте, это не только украшения для волос в виде все возможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд. (слайд 12) |
| 3. | Мотивация на деятельность | | 10 мин. | Показ презентации. Мастер- класс (слайды 13-18) |
| 5. | Практическая работа | | 20 мин. | *Подготовка к выполнению  работы. Музыкальное сопровождение.*  *Этапы изготовления ромашки:*  Обведение шаблона.  Отмирание ленты для лепестков ромашки.  Складывание и приклеивание лепестков на основу.  Оформление серединки ромашки (дополнительные материалы).  Самостоятельное изготовление работы |
| 6. | Итог урока. | | 5мин. | Цель нашего урока была познакомиться с видами декоративно – прикладного искусства, традициями Японского народа, с историей японского изделия, и выполнить в техники канзаши ромашку.  Понравилось ли вам работать в этой технике? Что вам запомнилось больше всего? Что вызвало затруднение? Кому вы подарите свою работу?  Все успешно справились с заданием, вы очень хорошо поработали, И ставлю за занятие оценки «отлично». Спасибо вам большое до новых встреч. (слайд 19,20) |
| Уборка рабочих мест. |