Как писать обществоведческое эссе?

Эссе́ (из французского essai «попытка, проба, очерк», от латинского exagium «взвешивание») — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, в котором автор выражает свою индивидуальную позицию, размышления по какому-либо вопросу. Главную роль в эссе играет не описание фактов, а выражение впечатлений, раздумий, ассоциаций. Стиль эссе проявляется в особом синтаксисе - множестве неполных предложений, вопросительных и восклицательных конструкций.

Тема эссе по обществознанию обычно формулируется в виде высказывания известного автора. Вам необходимо объяснить, как вы понимаете смысл высказывания, выразить свое отношение к нему, выявить разные аспекты смысла и противоречия в высказывании, аргументировать свою позицию с помощью теоретических положений обществоведческого курса и примеров из личного опыта и общественной жизни.

1. Определите смысл высказывания, ответив на вопрос: что хотел сказать автор?

2. Выявите основные аспекты проблемы, ответив на вопросы: Что можно противопоставить позиции автора в историческом, культурном, морально–этическом смысле? Возможны ли иные позиции, подходы к проблеме, трактовки понятий и образов, исключения из общего правила? Выберите аспект проблемы, который вы будете рассматривать подробно.

3. Сформулируйте свое отношение к высказыванию, ответив на вопросы: Согласен ли я с автором? Почему? В чем состоит моя собственная позиция по данному вопросу? Насколько высказывание актуально?

4. Определите обществоведческие термины, обобщения, закономерности, необходимые вам для выражения и обоснования позиции на теоретическом уровне. Ответьте на вопросы: Какие известные вам из курса обществознания понятия и термины вы должны использовать? Какие теоретические обобщения вы должны учесть?

5. Отберите факты, примеры из истории, современной общественной жизни и личного социального опыта, подтверждающие вашу позицию, ответив на вопрос: Какими конкретными фактами вы можете подтвердить свое мнение?

6. Составьте на черновике план вашего сочинения. Напишите текст эссе. Перечитайте его.

Технология написания эссе по обществознанию

***Рекомендации по подготовке к заданию С9 в ЕГЭ по обществознанию.***

**Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо**.

**Требования, предъявляемые к эссе:**  
• **Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной;  
• Эссе не должно содержать лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи;  
• Эссе должно быть логичным, четким по структуре;  
• Эссе должно показывать, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;  
• Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме, позиции.**  
**Структура эссе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент структуры** | **% к общему объему работы** |
| Начало (актуализация заявленной темы эссе) | 20% |
| Тезис. Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса (при опровержении) | 60% |
| Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение) | 20% |

***Тезис* — суждение, которое надо доказать.  
*Вывод* — мнение, основанное на анализе фактов.  
*Оценочные суждения* — мнения, основанные на убеждениях, верованиях, взглядах.**

**Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС-формулой: П — Положение (утверждение) — Я считаю, что...; О — Объяснение — Потому что...; П — Пример, иллюстрация — Например, ...; С — Суждение (итоговое) — Таким образом, ...**   
**В качестве одного из возможных вариантов подготовки учащихся к написанию эссе можно предложить коллекционирование клише, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях. Для удобства накопления и последующего использования можно воспользоваться такой таблицей:**

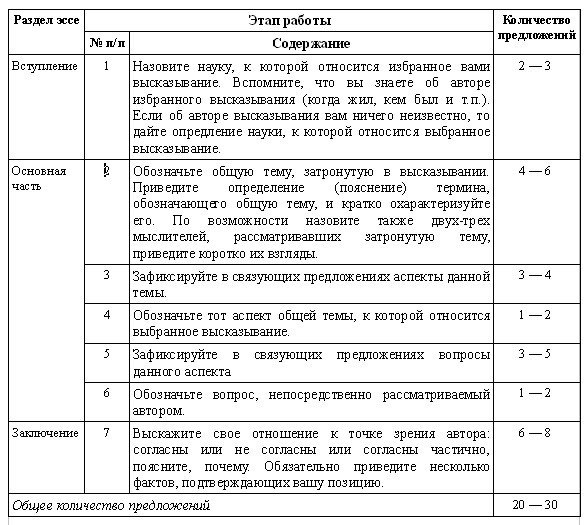
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вступление** | **Основная часть** | **Заключение** |
| Для меня эта фраза является ключом к пониманию... | Во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ... | Таким образом, ... |
| Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... | Рассмотрим несколько подходов... Например, ... | Подведем общих итог рассуждению... |
| Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... | Проиллюстрируем это положение следующим примером... | Итак, ... |
| Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... | *Для полемического эссе:* С одной стороны, ... С другой стороны, ... | Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... |

***Алгоритм написания эссе:***  
  
**• внимательно прочитайте все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;  
• выберите ту, которая будет отвечать следующим требованиям: а) интересна Вам; б) Вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме Вам есть что сказать (Вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);  
• продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;  
• определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);  
• набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если Вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, Ваше эссе может носить полемический характер);  
• для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.;  
• просмотрите подобранные иллюстрации (примеры): использовали ли Вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, знания законодательства и т.д.);  
• продумайте, какие литературные приемы Вы будете использовать, чтобы сделать язык Вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);  
• придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему Вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору и т.д.);  
• изложите свою точку зрения, сформулируйте общий вывод работы.**

***Редактирование предполагает проверку работы по следующим направлениям:***  
  
• структура (проверьте, есть ли логическая связь между частями эссе);  
• искренность тона (избегайте слишком эмоциональных, экспрессивных определений);  
• единство стиля (в работе не следует перескакивать с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);  
• объем эссе (работа должна быть краткой, сокращайте все лишнее);  
• привлекательность работы, ее индивидуальность (есть ли в работе что-то особенное).

***Короткие рекомендации по написанию***

***эссе по обществознанию.***



***7 фатальных ошибок, которые не дадут вам написать эссе по обществознанию на максимальный балл.***

Изменения КИМ ЕГЭ 2013 по истории

Общее направление совершенствования КИМ – усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения выпускников.

Часть 2 увеличена с 12 до 13 заданий. Добавлены блоки заданий на работу с исторической картой (В8–В11) и иллюстративным материалом (В12–В13). В целях оптимизации проверки сформированности комплекса умений, связанных с анализом исторического источника, изменена структура задания В9 (по нумерации 2012 г.) на работу с историческим источником.

При выполнении задания В10 (по нумерации 2012 г.) на систематизацию исторической информации (выбор лишнего термина из предложенного ряда) требуется указать цифру, которой обозначен правильный ответ, а не выписать сам термин.

В части 3 изменена структура задания С5. Новое задание предполагает приведение аргументов как в поддержку, так и в опровержение оценки определенного исторического явления, процесса. Максимальный балл за правильное выполнение задания С5 увеличен с 3 до 4.

В задании С6 представлены не три, а четыре исторических деятеля, один из которых изучается в курсе Всеобщей истории. Задание С6 также усовершенствовано в направлении большей формализации при оценивании работ. По отдельному критерию (К3) оценивается указание основных результатов деятельности исторической личности. Максимальный балл, который можно получить за правильное выполнение задания С6, увеличен с 5 до 6.

Изменения КИМ ЕГЭ 2013 по обществознанию

1. Усложнено задание В5. Общее количество приведенных в условии задания суждений увеличивается с четырех до пяти. Экзаменующиеся должны распределить их по трем, вместо прежних двух, группам: суждения-факты, суждения-оценки, суждения – теоретические утверждения. Данное изменение позволит выявлять умение различать в текстах социальной направленности важный и широко представленный в них компонент – положения теории, на которых базируется современное научное обществознание.  
     
   **2.** Темы, предлагаемые для написания эссе, сгруппированы в пять блоков вместо прежних шести. Темы, раскрываемые с учетом положений социологии и социальной психологии, теперь включаются в одно общее направление. Экзаменуемый при написании эссе получает возможность использовать положения и понятийный аппарат каждой из этих общественных наук.  
     
   **3.**Скорректированы требования задания С9.  
     
   **4.** Усовершенствованы критерии оценивания заданий С5, С8, С9.

**Юбилейные даты 2013 года**

**1150 лет со времени возникновения славянской письменности (863г. - равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку)**

**1025 лет Крещению Руси (988г.)**

**960 лет со времени рождения Владимира Мономаха (1053-1125), Великого князя киевского**

**900 лет первоначальному варианту летописного свода «Повесть временных лет» (составлен около 1113г.)**

**900 лет «Уставу» Владимира Мономаха (обнародован в 1113г.)**

**790 лет битве на р. Калке между монгольским и русскими войсками (1223г.)**

**450 лет первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Москве (1563г.)**

**435 лет «Азбуке»**[**Ивана Федорова**](http://www.publiclibrary.ru/readers/kaleidoskop/historical-portrait-Ivan-Fedorov.htm)**(1578г.) Первая книга мирского назначения — русский букварь «Азбука».**

**400 лет династии Романовых (1613г. - Михаил Романов провозглашен царем).**

**400 лет легендарному подвигу костромского крестьянина**[**Ивана Сусанина**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)**(1613г.)**

**230 лет со времени учреждения Российской Академии (1783г.)**

**195 лет со времени торжественного открытия памятника Минину и Пожарскому (1818г.)**

**70 лет Курской битве (1943г.)**

**70 лет прорыву блокады Ленинграда (1943г.)**

**70 лет Сталинградской битве (окончена в 1943г.)**

# Алгоритм работы с заданием B8 по обществознанию

***Разбираем задание на составление сложного плана развернутого ответа по конкретной теме обществоведческого курса.***

***Выполнение этого задания предполагает:***  
  
**1)** корректность формулировок пунктов плана с точки зрения их соответствия заданной теме;  
**2)** полноту отражения основного содержания в плане;  
**3)** соответствие структуры предложенного ответа плану сложного типа;

Основным условием выполнения данного задания является системное, глубокое, достаточно объемное и разностороннее знание темы, требующее привлечения обществоведческого материала, а также знаний из смежных учебных дисциплин и, по возможности, оперативных знаний, получаемых из СМИ.

***При выполнении заданий выпускникам предстоит:***  
  
**а)** с одной стороны, в заданной формулировке темы обнаружить известный им содержательный материал;  
**б)** с другой стороны, выстроить логику презентации знания по теме в виде пунктов сложного плана;  
  
  
***При составлении сложного плана можно воспользоваться следующими рекомендациями:***  
  
**1)** представьте содержание обществоведческого курса, раскрывающее данную проблему;   
**2)** разделите это содержание на смысловые части, выделив в каждой из них главную мысль;  
**3)** озаглавьте каждую часть;  
**4)** в каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль;  
**5)** проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, связан ли последующий пункт плана с предыдущим, полностью ли отражено в них основное содержание темы;  
**6)** в случае необходимости внесите корректировки;   
**7)** помните, что план должен охватывать основное содержание темы;  
**8)** в заголовках (пунктах или подпунктах плана) нежелательно повторять сходные формулировки.

***Есть ли модель для составления плана?***  
  
Главное – мысленно представить изученный материал и последовательно изложить содержание предложенной темы.

Помните, что всё зависит от предложенной Вам темы. Некоторые ниже перечисленные пункты могут к каким-то темам и не подойти. Я попыталась написать только общую схему, которая сможет помочь Вам при составлении плана.

**1.**Сначала необходимо обозначить предмет предложенной темы. Для этого существует несколько вариантов. Например:  
  
1) Что такое…  
2) Понятие…  
3) Определение…  
  
**2.** Затем, если возможно, выделите следующие моменты:  
  
1) Причины возникновения (появления, развития)…  
Этот пункт можете детализировать в отдельных подпунктах, перечислив эти самые причины.  
  
2) Подходы к определению понятия... (сущности...). Например:  
- Теории происхождения…  
- Взгляды мыслителей на…  
Этот пункт можете детализировать в отдельных подпунктах, перечислив эти самые подходы.  
  
**3.** Далее выделите характерные черты (признаки; особенности; главные элементы и т.п.)...   
Этот пункт можете детализировать в отдельных подпунктах, перечислив эти самые характерные черты (признаки; особенности главные элементы и т.п.).  
  
**4.** Функции…  
Этот пункт можете детализировать в отдельных подпунктах, перечислив эти самые функции.  
  
**5.** Типы (виды, формы, структура, классификации, критерии, факторы)...  
Этот пункт можете детализировать в отдельных подпунктах.  
  
**6.** Значение (роль, последствия, тенденции, цель)…  
  
**7.** Особенности (проблемы, традиции и т.п.)… в современном обществе (мире).  
  
**8.**Пути решения   
  
**Лучше детализировать в отдельных подпунктах где-то 2-4 пункта.**

**http://4ege.ru/templates/Default/dleimages/spoiler-plus.gif**[**Максимальный балл, который можно можно получить при выполнении задания С8 - 3 балла**](javascript:ShowOrHide('sp827ed11c8c238140f704e550b6d848cf'))

**МБОУ Сергачская СОШ № 4**

**Районный конкурс инновационных проектов**

**«Информационно-коммуникационные технологии**

**в профессиональном творчестве работников образования»**

**номинация № 2**

**«Школьные годы чудесные»**

**1 конкурсная группа:**

**Дидактические материалы,**

**разработанные учителем**

**с использованием ИКТ**

**Урок закрепления материала в 5 классе**

**в игровой форме «Жизнь первобытных людей»**

**Форма: презентация**

**Автор:**

**Колесник Т.Н.,**

**учитель истории и обществознания**

**Сергач – 2013 г.**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

**Федеральное Государственное Бюджетное образовательное учреждение высшего**

**профессионального образования**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ**

**СООБЩЕНИЯ»**

**(МИИТ)**

**Математика**

**Контрольная работа № 1**

**Выполнил:**

**студент I курса**

**Колесник Д.О.**

**шифр: 1260-п/СДс-7093**

**Проверил:**

**Катаева Л.Ю.**

**2012 г.**

Передо мной лежит иллюстрация к картине Е.Широкова «Друзья». Главные персонажи в этой картине - мальчик и собака.

Мальчик одет в синюю футболку, серые штаны и сандалии. Он нежно гладит своего друга по мягкой шерсти, как будто прося о помощи.

Собака смотрит на него понимающими глазами, но, к сожалению, не может ничего ответить.

Собака черного окраса, только кончики лап белые. Одно ухо у нее прижато к голове, другое приподнято, как будто она хочет вникнуть в проблему хозяина. Она тоже грустит, наверное, потому что грустит ее хозяин.

Отношения между мальчиком и собакой очень теплые, нежные. Недаром эта картина называется друзья. Ведь у друзей радости и печали одни на двоих. Собака умеет выслушать все проблемы хозяина от двойки в школе, до проблем в доме. Ну, и радоваться она умеет вместе с ним.

Наверное, мальчик сейчас думает о том, как ему плохо, и надеется, что собака ему поможет своим вниманием и умением слушать.

Собака, скорее всего, думает о том, как плохо ее хозяину и что надо ему помочь, выслушать его проблему. Еще мне кажется, что она переживает, потому что не может помочь ему по-другому, но я думаю, что умение выслушать – это тоже большая помощь.

В этой картине очень темные цвета. Наверное, из-за того, что мальчик и собака грустят. Диван, на котором они сидят, красного цвета. Он помят. Стена на этой картине тусклая. Это говорит о грусти тех, кто находится в этой комнате.

Мне очень понравилась эта картина, потому что она показывает взаимоотношения между мальчиком и собакой.

Друзья – это самые близкие существа, которых объединяет родство душ. Они понимают друг друга без слов, без малейшего жеста. Часто люди не могут поладить друг с другом – и тогда они начинают искать друзей среди братьев наших меньших.

На картине Широкова «Друзья» показан мальчик, который сидит на коврике рядом со своим другом. Его другом стал обычный пес, который понимает своего хозяина – и никогда не предаст. Он будет всегда рядом – и станет защищать этого мальчика даже ценой собственной жизни.

Все контуры на картине прорисованы на редкость четко, а цвета использованы холодные. Такое сочетание цветов помогает передать теплые отношения, которые установились между мальчиком и его питомцем.

Картина Широкова «Друзья» - это символ настоящей дружбы. Мальчику в простой рубашечке необходимо, чтобы кто-то его понимал и ценил. И каждый должен понимать, что для настоящей дружбы не существует никаких границ. Когда человек начинает оправдываться различными препятствиями, значит, он не может считаться настоящим другом. Надеюсь, что в жизни каждого человека найдется настоящий друг, который никогда не предаст – и непременно придет на помощь в трудную минуту.

Друзья – это самые близкие существа, которых объединяет родство душ. Они понимают друг друга без слов, без малейшего жеста. Часто люди не могут поладить друг с другом – и тогда они начинают искать друзей среди братьев наших меньших.

На картине Широкова «Друзья» показан мальчик, который сидит на коврике рядом со своим другом. Его другом стал обычный пес, который понимает своего хозяина – и никогда не предаст. Он будет всегда рядом – и станет защищать этого мальчика даже ценой собственной жизни.

Все контуры на картине прорисованы на редкость четко, а цвета использованы холодные. Такое сочетание цветов помогает передать теплые отношения, которые установились между мальчиком и его питомцем.

Картина Широкова «Друзья» - это символ настоящей дружбы. Мальчику в простой рубашечке необходимо, чтобы кто-то его понимал и ценил. И каждый должен понимать, что для настоящей дружбы не существует никаких границ. Когда человек начинает оправдываться различными препятствиями, значит, он не может считаться настоящим другом. Надеюсь, что в жизни каждого человека найдется настоящий друг, который никогда не предаст – и непременно придет на помощь в трудную минуту.

Передо мной находится репродукция одной очень известной картины «Друзья». Её автор — замечательный русский художник Евгений Вадимович Широков. Это произведение искусства было написано им в самый расцвет своей творческой деятельности, в 1976 году.

Главные персонажи, изображённые на картине, — обычный мальчик и его верный пёс. Хозяин сидит на небольшом красном коврике и правой рукой гладит своего питомца, который лежит рядом. Оба героя грустят. Им очень плохо.

Мальчик одет довольно интересно, хотя на первый взгляд так не кажется: обычная футболка, простые штаны, носки и сандалии. Но если присмотреться повнимательнее, то можно заметить, что цвета в его одежде чередуются: сначала тёмно-синий, потом серый, затем опять тёмно-синий и наконец снова серый. Вероятно, автор хочет показать, что его жизнь соответствует цветам одежды. Ведь у всех же нас бывают разные моменты: хорошие и плохие, радостные и грустные, приятные и не очень. У мальчика же, к сожалению, таких светлых мгновений может быть крайне мало. В основном он испытывает печаль, скорбь, грусть, разочарование... Или всё-таки дела обстоят не так уж и плохо?

Да, у героев однозначно какое-то горе. Возможно, собака чем-то болеет, а может, у мальчика проблемы в школе или в семье. Точно определить это нелегко. Но ведь они же друзья! А настоящие друзья всегда и во всём поддерживают друг друга. Они вместе радуются, вместе грустят, всегда готовы прийти на помощь своему товарищу, никогда не бросают его в беде. Именно так и поступают мальчик с собакой. Они вместе в трудную минуту, готовы выслушать проблему друга, прекрасно зная, что поймут его, даже не владея его речью. И поэтому герои картины, несомненно, преодолеют все те невзгоды, которые стоят у них на пути, ясно осознавая, что вместе они — великая сила.

Вот почему Широков назвал своё произведение «Друзья». Он хотел обратить наше внимание на то, что настоящая дружба поможет победить всё, и ценить её нужно превыше всего остального.

Эта картина мне очень понравилась, и писать по ней сочинение было очень приятно. Она очень красивая, несёт в себе глубокий внутренний смысл и заставляет зрителя задуматься о своей системе ценностей, а главное - прекрасно показывает взаимоотношения двух лучших друзей: собаки и человека.

Нашему взору представлена картина Евгения Широкова «Друзья». Картина народного художника поражает своим скрытым художественным сюжетом. Ведь, если присмотреться к данной репродукции, то можно сразу же задуматься над многими вопросами: А почему они грустят? Что случилось у человека и у его верного друга? Почему такая обстановка? И многие-многие другие.

На переднем плане расположены два верных друга: мальчик и собака. Мальчик одет в синюю майку с короткими рукавами, черные штаны, синие носки и обут в сандалии темного цвета. Он сидит, облокотившись на свою левую руку, правой рукой он гладит своего черного большого пса, у которого лишь белые лапы. Пес преданно лежит возле ног своего хозяина и полностью переживает грусть, из-за чего грустит и мальчик. Грустные глаза собаки, очень четко рассказывают о том, что что-то случилось, они передают все беспокойство, всю преданность и всю дружбу, что возникла между такими настоящими друзьями. Пес полностью разделяет грусть мальчика, которая благодаря ему теперь стала общая. Мальчик в благодарность за это нежно гладит своего черного друга, смотрит на него и благодарит молча. Им не нужно лишних слов, чтобы понимать друг друга. Достаточно лишь прикосновения, взгляда, чтобы понять и попытаться помочь друг другу.

Наши друзья находятся на красном коврике, наверное, это подстилка собаки, где она спит и проводит большинство своего времени. Хотя может мальчик специально постелил ее, чтобы вместе со своим другом, побыть на территории, которая принадлежит только им, где нет ни лишних людей, ни плохой погоды и проблем. А собаке ничего не жалко, особенно такой мелочи для своего хозяина.

Мне картина очень понравилась, она проникнута каким-то особенным смыслом, какой-то чувствительностью. Каждому знакома эта горькая тема – дружба. Любой человек когда-нибудь, но терял своих друзей, своих верных друзей детства. Конечно, я не сомневаюсь, что для этого было много причин: у кого-то трагедия, кто-то менял дружбу на жену, девушку, кто-то уходил и не возвращался, кто-то предавал. Каждому будет что рассказать по этому поводу, немало горькой придется выпить, чтобы забыть, да и возможно ли? Так или иначе, но картина действительно трогает, ведь она пробуждает в нас память, заставляется задуматься над многими важными вещами, касающихся данной темы.

Мы начинаем ценить и беречь своих друзей, ведь только они смогут понять и поддержать нас в трудной минуте и ситуации, никто кроме них не сможет вовремя остановить, сказать правду, какой бы горькой она не была, уйти в сторону, если вдруг случится такое, что полюбите одну. Цените своих друзей, ведь истинный друг дается лишь раз в жизни и дается от Бога!

|  |  |
| --- | --- |
| **Обществознание** | |
| **Первичный балл** | **Тестовый балл** |
| 0 | 0 |
| 1 | 3 |
| 2 | 6 |
| 3 | 8 |
| 4 | 11 |
| 5 | 13 |
| 6 | 16 |
| 7 | 19 |
| 8 | 21 |
| 9 | 24 |
| 10 | 26 |
| 11 | 29 |
| 12 | 32 |
| 13 | 34 |
| 14 | 37 |
| 15 | 39 |
| 16 | 40 |
| 17 | 41 |
| 18 | 42 |
| 19 | 43 |
| 20 | 44 |
| 21 | 45 |
| 22 | 46 |
| 23 | 47 |
| 24 | 48 |
| 25 | 49 |
| 26 | 50 |
| 27 | 51 |
| 28 | 52 |
| 29 | 53 |
| 30 | 54 |
| 31 | 55 |
| 32 | 56 |
| 33 | 57 |
| 34 | 58 |
| 35 | 59 |
| 36 | 60 |
| 37 | 61 |
| 38 | 62 |
| 39 | 63 |
| 40 | 64 |
| 41 | 65 |
| 42 | 66 |
| 43 | 67 |
| 44 | 68 |
| 45 | 69 |
| 46 | 70 |
| 47 | 71 |
| 48 | 72 |
| 49 | 75 |
| 50 | 78 |
| 51 | 80 |
| 52 | 83 |
| 53 | 85 |
| 54 | 88 |
| 55 | 90 |
| 56 | 93 |
| 57 | 95 |
| 58 | 98 |
| 59 | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **История** | |
| **Первичный балл** | **Тестовый балл** |
| 0 | 0 |
| 1 | 3 |
| 2 | 5 |
| 3 | 8 |
| 4 | 10 |
| 5 | 13 |
| 6 | 15 |
| 7 | 18 |
| 8 | 20 |
| 9 | 23 |
| 10 | 25 |
| 11 | 28 |
| 12 | 30 |
| 13 | 32 |
| 14 | 34 |
| 15 | 35 |
| 16 | 36 |
| 17 | 37 |
| 18 | 39 |
| 19 | 40 |
| 20 | 41 |
| 21 | 42 |
| 22 | 43 |
| 23 | 45 |
| 24 | 46 |
| 25 | 47 |
| 26 | 48 |
| 27 | 49 |
| 28 | 51 |
| 29 | 52 |
| 30 | 53 |
| 31 | 54 |
| 32 | 56 |
| 33 | 57 |
| 34 | 58 |
| 35 | 59 |
| 36 | 60 |
| 37 | 62 |
| 38 | 63 |
| 39 | 64 |
| 40 | 65 |
| 41 | 66 |
| 42 | 68 |
| 43 | 69 |
| 44 | 70 |
| 45 | 71 |
| 46 | 72 |
| 47 | 75 |
| 48 | 77 |
| 49 | 79 |
| 50 | 82 |
| 51 | 84 |
| 52 | 86 |
| 53 | 89 |
| 54 | 91 |
| 55 | 93 |
| 56 | 96 |
| 57 | 98 |
| 58 | 100 |