**Тема:** Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. (Сквозные темы: «Любовь и смерть» , «Добро и зло» ).

**Цель:** Совершенствовать навыки определения границ деепричастного оборота. Развивать способность к восприятию обстоятельства как важного элемента художественного текста, учитывая его динамичную и живописующую роль, развивать языковые пути.

1. **Орг.моменты**
2. **Повторение**

**1.Орфографическая разминка. Один корень**

**-свет-** светлый, светило, свеча, освещенный, просвещение.

**-свят-**  святой, святыня, святки, священный, священник ,

посвященный (кому-либо, чему-либо), святотатсво.

«Священный»-святой, заветный, нерушимый, исполненный благоговения.

«Святотатство»- преступление, поругательство . Посягающий на Святыню (Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»).

«Благоговеть, благоговение»- страшиться, покаряться , смиряться, оказывать безусловное уважение и повиновение, признавать и безмерно ценить чьи-либо достоинства.

**2.Анализ содержания рисунков. ( Добро и зло)**

На одном- голубое небо, купола церквей, река, деревья.

На другом- разрушенные дома, небо, закрытое пеленой копоти и дыма, изуродованные деревья.

1. Какой рисунок вызывает положительные эмоции? Почему?
2. Какие ощущения вызывает второй рисунок? (ощущения безысходности-обреченности)
3. Все это- деяния рук человеческих.

**3.Анализ текста В.М.Гаршина.** (на доске)

Что делает нас людьми? Одно из сл\_ гаемых- ис\_ кус\_ тво. Ис\_ кус\_ тво осв\_ щает путь каждому человеку\_ вступающему в ж\_ знь. Художник- это огромное сострадающее сердце\_ пр\_ ходящее в мир для спасения его от зла. Он обязан быть чутким к бедам людей, должен излучать добро и впитывать в себя всю горечь зла.

1. **Докажи что это текст?**
2. **Назови стиль, тип речи** (художественный стиль, рассуждение)
3. **Какова основная мысль текста?** ( искусство облагораживает человека)

 **Связывающим между искусством и человеком является художник (писатель, поэт, музыкант, художник)**

1. **Изучение нового материала.**

Каково значение слова **«**сострадающие?»

Сострадающий сострадать(сострадаю и состражду)-сострадать вместе, переносить муки сообща; сочувствовать горю, сокрушаться за кого-нибудь; соболезновать; жалость к другому, сочувствие, симпатия.

**Учитель: Такими и были «живописцы слова» В.Шекспир.**

1.Все знают знаменитую трагедию несчастною любви Ромео и Джульетты (В.Шекспира)

 **Таблица (проектор)**

 **Деепричастия. Обстоятельства**

**Обособляется не обособляются**

**1)***Как кончат танец, улучив 1)Фразеологические обороты*

*мгновенье, коснусь ее руки в 2)Деепричастия, примыкающие к*

*благоговенье. Сказуемому и имеющие значение*

*2)любовь на все дерзает и, обстоятельства образа действия.*

*Презрев опасность, перенесла Живи смеясь(без забот)*

*Меня сюда на крыльях.*

**2.работа с учебником.**

**Обособление деепричастных оборотов.**

**(Запись 1-2 пр-я . Упр.496 (**с последующей проверкой).

3.А.М. Горькому одному из самых романтичных писателей, принадлежат слова: «*Данко- несущий высоко поднятое сердце, как символ жизни и свободы»*

**2). Работа с иллюстрациями (Ларра и Данко)**

(каждому рисунку соответствует предложение.)

Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

 **Данко**

Данко бросился вперед, высоко держа горящее сердце и освещая им путь.

 **Ларра**

Утомле…ый Ларра упал на землю и, подняв потерянный кем-то ножь ударил себя в грудь.

**3)**Еще один герой народных баллад, любящий людей, приносящий им добро

Это герой народных баллад» Робин Гуд»

(Учебник)

Вот в город Лондон, к королю
Отправился шериф,
И целый час держал он речь,
Колено преклонив.

Кто в цель вернее попадет,
Сам стоя за чертой,
Тому достанется стрела
С головкой золотой.

Стрелой он прутик расщепил,
Сам стоя за чертой.
Он честно выиграл стрелу
С головкой золотой.

**Учитель: пунктирной линией проходит через весь урок тема любви и смерти, добра и зла.**

Свой подвиг во имя любви совершают Ромео и Джульетта, герои одноименной трагедии Шекспира. Вспомним эпизод , когда впервые Ромео увидел Джульетту.(29.30-32.49)

**Учитель: Истинная любовь не знает преград. Именно они на крыльях перенесли «Ромео в сад злейших врагов- Капулетти, где живет его возлюбленная.Послушаем в месте с Ромео, о чем размышляет Джульетта.**

**ДЖУЛЬЕТТА:**

***Что значит имя?***

***Роза пахнет розой,***

***Хоть розой назови ее, хоть нет.***

***Ромео под любым названьем был бы***

***Тем верхом совершенства***

***Какой он есть.***

***(танец)***

**Учитель:** *Но вернемся к теме урока.*

**Запись:**

*И ты, Ромео, покинув отца, отрекись от имени родного.*

*Встань ,солнце ясное, и, ей служа, убей луну-завистницу.*

*Седой и сильный, он резая гору и падая в море, сердито воя.*

**ВЫВОД: деепричастия деепричастные обороты обладают большой выразительностью, благодаря чему и используются в художественном тексте, внося в него динамику и словесную живопись.**

**Обратимся к иллюстрации, изображающей Ромео и Джульетт.**

**Невольно вспоминается Пушкин. ( Рисунок «Ромео и Джульетта»)**

Вдруг остановишься невольно, благоговея благомольно,

Перед святыней красоты.

**БОГОМОЛЬНЫЙ-** прилежно, часто искренне молящейся.

**Заключение: *ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ.***

 **ДОБРО И ЗЛО.**

*Жизнь продолжается. И сегодня, спустя много веков, Ромео по-прежнему поклоняется Святыне красоты- своей возлюбленной Джульетте .И это значит, что любовь будет жить вечно. Истинные художники слова и души человеческой, Шекспир и Горький, герой народных баллад Робин Гуд нас в свой мир добра и любви.*

*ПРИСЛУШАЕМСЯ ЖЕ К ИХ СОВЕТАМ.*