Управление образования администрации округа Муром Владимирской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И.Филатова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  на методическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.  Руководитель методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( И.Н.Колычихина) |  | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №20  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С.Клюшникова  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 8 «А» КЛАССА**

**НА 2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы

учитель русского языка и литературы

Семёнова Надежда Павловна

Педстаж\_20\_\_\_ лет,

соответствие занимаемой должности

2013

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования стандарта,

- Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А. Снежневская, О.М.Хренова/ Лаборатория литературного образования Института общего среднего образования Российской академии образования, Москва, «Мнемозина»,2009год / и учебника: Литература 8 класс, часть 1 и 2, «Мнемозина», 2008 год, автор – составитель Г.И.Беленький.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. По целям, задачам, методике изучения литературы 8 класс преемственно связан с предыдущими.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Задача курса -** приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой курса 8 класса остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу (за исключением песен)- первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшим теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей:**

-**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;

-**усвоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы , выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

К числу **основных умений, навыков и способов деятельности**, формируемых на уроках литературы, относятся:

-использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

-определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;

-поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;

-умение развернуто обосновывать суждения, давать определения;

-выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;

-владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

В преподавании предмета используются такие формы и методы обучения, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Планируется: сочинений классных – 4, сочинений домашних – 1, уроков внеклассного чтения – 3; тестирований – 1.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.толстого, М.Горького, А.Т.Твардовского, К.Г.Паустовского;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание тем учебного курса.**

**8 класс (68 часов)**

**Введение. ( 1час).** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Раздел 1. Народные песни (3часа)**

Для чтения и изучения:

**Исторические песни**

**Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

**«Породила меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»** и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для самостоятельного чтения: **К.Г.Паустовский.** «Колотый сахар».

**Раздел 2. Древнерусская литература** **(3часа+1час вн.чт.)**

Для чтения и бесед:

**Жития**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения: «Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный рус­ский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин». «Повесть о Петре и Февронии».

**Раздел 3. Русская литература 19 – начала 20 века (33часа+5часов р.р.+1час вн.чт.)**

**А.С.Пушкин.** Пушкин прозаик.

Для чтения и изучения:

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Теория литературы:** образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения: А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов.** Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

**Лирика:** «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

**«Мцыри».** «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особеннос­ти построения поэмы.

Для самостоятельного чтения: «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.Гоголь.**  Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения:

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

**Теория литературы**: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения: «Женитьба».

**И.С.Тургенев.** Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения: «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.Толстой.**  Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности чело­века за все происходящее вокруг. Особенности композиции рас­сказа, автор и рассказчик в произведении.

**Теория литературы:** литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат».

**В.Г.Короленко.** Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения: «Мгновение».

**И.А.Бунин.**

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

**Рассказ «Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького чело­века».

Для самостоятельного чтения: «Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

**М.Горький** — убежденный защитник идеи активно­го отношения к жизни.

Для чтения и изучения:

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

**Теория литературы:** конфликт в художественном произведении.

**«Челкаш».** Вера писателя в человека. Дух свободолюбия, презрения к окружающим. Свобода в понимании героев рассказа.

Роль пейзажа.

**Раздел 4. Литература 20 века (13часов+1час р.р.)**

**А.Т.Твардовский.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения: «Василий Теркин» (полный текст).

**К.Г.Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

**Теория литературы:** роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения: «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

.**Н.Н.Заболоцкий.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

**«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».**

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

**В.М.Шукшин.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**«Дядя Ермолай»,** **«Солнце, старик и девушка».** Нравственный выбор героев рассказов.

Для самостоятельного чтения: «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы (по выбору учащихся).

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте.

Для чтения и бесед: «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Своеобразие поэзии Н.М.Рубцова

**Раздел 5. Из зарубежной литературы (8часов+1часвн.чт.)**

**Литература эпохи Возрождения**

**В.Шекспир.** Сведения о жизни драматурга..

Для чтения и бесед:

**«Ромео и Джульетта»** (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. **Теория литературы:** трагедия.

**М.Сервантес.** Сведения о жизни писателя.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

Для самостоятельного чтения: П. Мериме. Легенды

**Формы и средства контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Виды контроля |
| 1 | Классное сочинение по повести А. С.Пушкина «Капитанская дочка» |
| 2 | Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» |
| 3 | Тестирование по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |
| 4 | Классное сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася» |
| 5 | Классное сочинение «Случай, изменивший мой взгляд на мир» |
| 6 | Классное сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю» |

**Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы:** Настоящая программа учитывает следующие особенности класса: в 8 «А» классе 23 человека, учащиеся мотивированы на учёбу, более 80% занимается на «4»и «5».Учащиеся владеют средним темпом чтения, показывают понимание текста изучаемого произведения. У ребят развитыпознавательные интересы, поэтому в программе дополнительно выделены часы для внеклассного чтения и рекомендованы произведения для самостоятельного чтения.

**Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Литература 8 класс, учебник-хрестоматия в 2-х частях, Беленький Г.И., Мнемозина, 2008.
2. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
3. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2007
4. Поурочные разработки 8 класс, Н.В.Егорова, М., «Вако», 2007

5. Поурочные разработки по литературе./Авт.-сост.: И.В.Золотарев. М. «Вако», 2007.

1. Сборники художественной литературы произведений русской и зарубежной литературы.
2. Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля 5-11классы./Авт.-сост.: Н.Ф.Ромашина. Издательство «Учитель», 2007.
3. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А. Снежневская, О.М.Хренова/ Лаборатория литературного образования Института общего среднего образования Российской академии образования, Москва, «Мнемозина»,2009год

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе на развитие речи | Внеклассное чтение |
| Введение | 1 |  |  |
| Раздел 1. Народные песни | 1 |  |  |
| Раздел 2. Древнерусская литература. | 4 |  | 1 |
| Раздел 3. Русская литература 19 – начала 20 века | 39 | 5 | 1 |
| Раздел 4. Литература 20 века | 14 | 1 |  |
| Раздел 5. Из зарубежной литературы. Литература эпохи Возрождения. | 9 |  | 1 |
| Итого: | 68 | 6 | 3 |

**Тематическое планирование изучения учебного материала в 8 А классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема | К-во  часов | Форма урока | Оснащение  урока | Форма  контроля | Домашнее  задание | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **1 четверть (16 Ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Искусство слова | 1 | Урок – эвристическая беседа | Эпиграф | конспект | Таблица-конспект  Стр.8-12 |  |  |  |
|  | Устное народное творчество (1 час) | | | | | | | | |
| 2 | Народные песни. Исторические песни | 1 | комбинированный | Эпиграф | Письменная работа | Письменная работа «Чем отличаются исторические песни от былин?» |  |  |  |
| 3 | К.Паустовский «Колотый сахар» | 1 | комбинированный | Портрет К. Паустовского, портрет А.С.Пушкина |  | Стр.28, вопросы |  |  | Индивидуальное задание |
| Русская старина(1 час) | | | | | | | | | |
| .4 | Житие Аввакума, им самим написанное | 1 | Урок - путешествие | Эпиграф | Составление вопросов по прочитанному(или блиц-опрос) | Доклады о святых |  |  | Доклады |
|  | Литература 19 века (25 часов) | | | | | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка» | 1 | Урок - лекция | Портрет А.С.Пушкина |  | Стр.62-68 Гринёв и его воспитание |  |  |  |
| 6 | Детские и юношеские годы Петруши Гринёва | 1 | Комбинированный | Эпиграф, иллюстрации | Индивидуальный опрос | Стр. 69-94 |  |  |  |
| 7 | Жизнь Гринёва в Белогорской крепости | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Индивидуальный опрос, фронт. опрос | Стр.94-113 |  |  |  |
| 8 | Изображение истоков восстания Пугачёва. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Тест | Пересказ главы «Пугачёвское восстание» |  |  |  |
| 9 | Тема чести и милосердия в повести | 1 | Комбинированный | Эпиграф |  | Главы с 9 по12 |  |  |  |
| 10 | Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота | 1 | Урок - исследование | Эпиграф | Тест | Роман до конца, образ Маши |  |  |  |
| 11 | Историческая правда и художественный вымысел в повести | 1 | Семинар | Эпиграф | Тест | Подготовиться к творческой работе: стр.152, в. |  |  |  |
| 12 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок – развития речи | Эпиграф | сочинение | Стр.159 А.С.Пушкин «Метель» прочитать самостоятельно |  |  | Индивидуальное задание |
| 13 | М.Ю.Лермонтов. Лирика | 1 | Комбинированный | Эпиграф, портрет М.Ю. Лермонтова | Чтение наизусть | Ст-е «Завещание» наизусть |  |  |  |
| 14 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». « Мцыри – любимый идеал Лермонтова». | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Выразительное чтение отрывка | Выразительное чтение отрывка |  |  |  |
| 15 | Идейное содержание поэмы. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | наизусть | Строфа наизусть ( выбор) |  |  |  |
| 16 | Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Тест |  |  |  | Индивидуальное задание |
| **2 четверть( 15 ч)** | | | | | | | | | |
| 20 | Путь Н.В.Гоголя к театру. История создания комедии «Ревизор». | 1 | Урок - лекция | Эпиграф |  | Действие 1:город, городничий ,чиновники |  |  |  |
| 22 | «Чрезвычайное известие». Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Фронтальный опрос | Действие 2; выразительное чтение монолога Осипа. |  |  |  |
| 23 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Инд., фронт. опрос | Действие3: явл. 6 по ролям |  |  |  |
| 25 | Триумф Хлестакова. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Фронтальный опрос | Действие 4: по ролям явл. 3,4,5,6,7 |  |  |  |
| 26 | «Дары города». | 1 | Комбинированный | Эпиграф |  | Действие 5;продумать ответ на вопрос: в какой сцене происходит развязка комедии? |  |  |  |
| 27 | Лестница славы и позорный крах городничего. | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Письменная работа | П.р. «Почему Гоголь заставил застыть каждое лицо именно в этой позе, как она передаёт чувства и характер героев?» |  |  |  |
| 28 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 | Исследование | Эпиграф | Тест | Чиновники уездного города |  |  |  |
| 29 | Общечеловеческое значение характеров комедии | 1 | Семинар | Эпиграф | Письменная работа | П.р. « что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора?» |  |  | Индивидуальное задание |
| 30 | И.С. Тургенев «Ася». История создания | 1 | Урок - лекция | Эпиграф, портрет И.С.Тургенева | Опрос | Главы 1-5 ,о рассказчике-повествователе |  |  |  |
| 31 | «Что за хамелеон эта девушка…» | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Составление теста по прочитанному | Материал об Асе, доказывающий её странность |  |  |  |
| 32 | «Когда вырастают крылья…» | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Фронтальный опрос | Ася и Н.Н. |  |  |  |
| 33 | «У счастья нет завтрашнего дня…» | 1 | Урок с элементами эвристической беседы | Эпиграф | Письменная работа | Повесть до конца |  |  | Индивидуальные задания |
| 34 | Л.Н.Толстой «После бала» | 1 | Урок - лекция | Эпиграф | Фронт. опрос | Прочитать повесть и выявить её особенности |  |  |  |
| 35-36 | Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи | 2 | Семинар |  | Тест |  |  |  |  |

***3 ЧЕТВЕРТЬ (20 ЧАСОВ)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литература конца 19 - начала 20 века ( 10 часов )** | | | | | | | | | | |
| 1 | | В.Г.Короленко « Парадокс» | 1 | Комбинированный | Эпиграф, портрет В. Г. Короленко | Фронтальный опрос | Стр.13 -20 |  |  |  |
| 2 | | « Человек создан для счастья, как птица для полёта…». | 1 | Урок - диспут | Эпиграф | Тест, письменная работа | Письменная работа» Случай, изменивший мой взгляд на жизнь». |  |  |  |
| 3 | | Утверждение веры в светлые начала жизни по миниатюре В.Г.Короленко «Огоньки» | 1 | Беседа | Эпиграф |  | Стр. 21 – 22, вопросы |  |  | Индивидуальные задания |
| 4 | | « Его важнейшей любовью была Россия…» | 1 | Лекция с элементами беседы | Эпиграф, портрет И. А. Бунина | Опрос | Выучить наизусть стихотворения « Густой зелёный ельник у дороги…», « Слово» |  |  |  |
| 5 | | Трагедия и самоотверженность маленького человека по рассказу И. А. Бунина « Сверчок» | 1 | Беседа | Эпиграф | Фронтальный опрос | Дочитать рассказ до конца |  |  | Индивидуальные задания |
| 6 | | М.Горький. Певец света | 1 | Лекция | Эпиграф. Портрет М. Горького | Письменная работа | Стр. 40 – 41 |  |  |  |
| 7 | | М. Горький « Челкаш» | 1 | Комбинированный | Эпиграф |  | Рассказ « Челкаш» |  |  |  |
| 8 | | М. Горький « Песня о Соколе». | 1 | Беседа | Эпиграф | Наизусть | Отрывок наизусть |  |  |  |  |  | Индивидуальные задания |  |  |  |  |  |  |
| 9 | | « Безумство храбрых – вот мудрость жизни…» | 1 | Урок - диспут | Эпиграф | Тест | Стр. 49, вопрос № 6 |  |  |  |
| 10 | | М. Горький « Заветы отца» | 1 | Беседа |  |  | « Сказки об Италии» ( выбор) |  |  | Индивидуальные задания |
| **Литература 20 века( 15 часов )** | | | | | | | | | | |
| 11-12 | | Н. А. Заболоцкий. Поэт « великого чуда земли».  Анализ стихотворения «Журавли» | 2 | Лекция с элементами беседы |  | Письменная работа « Как вы понимаете эпиграф к «Сказкам»? | Наизусть стихотворение « Не позволяй душе лениться…» |  |  | Индивидуальные задания |
| 13 | | К. Г. Паустовский – мастер слова | 1 | Комбинированный | Эпиграф |  | Стр. 66 - 76 |  |  |  |
| 14 | | К. Г. Паустовский « Телеграмма». | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Фронтальный опрос | Письменная работа « Испытание на истинную человечность» |  |  | Индивидуальные задания |
| 15 | | Р. р.Сочинение « Испытание на истинную человечность…» | 1 | Развитие речи |  |  |  |  |  |  |
| 16 | | А. Т. Твардовский.Поэт и гражданин. | 1 | Комбинированный | Эпиграф, портрет А. Т. Твардовского | Тест | Стр. 82 - 83 |  |  | Индивидуальные задания |
| 17 | | А. Т. Твардовский « Василий Тёркин». История создания поэмы | 1 | Комбинированный | Эпиграф, портрет А. Т. Твардовского |  | Главы « Переправа», « О награде», стр. 87,89, вопросы |  |  | Индивидуальное задание |
| 18 | | « Гармонь», « Два солдата» | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Опрос | Выразительное чтение отрывка |  |  |  |
| 19 | | « Кто стрелял?», « Смерть и воин» | 1 | Комбинированный |  | Фронтальный опрос | Стр. 100, 104, вопросы |  |  |  |
| 20 | | Современники о поэме А. Твардовского. | 1 | Комбинированный | презентация | Фронтальный опрос | С.115-116 |  |  | Индивидуальные задание |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ (17 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | |
| 21 | | В. М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. « Дядя Ермолай» | 1 | комбинированный | Эпиграф, портрет В. М. Шукшина |  | Стр.118-121.вопр.1,2 |  |  |  |
| 22 | | В. М. Шукшин « Солнце, старик и девушка». | 1 | Комбинированный | иллюстрации | тест | Письменная работа: стр. 128,  Стр.122-128 |  |  |  |
| 23 | | В. М. Шукшин «Микроскоп». | 1 | Комбинированный | Эпиграф | Письм.опрос | Стр. 128 – 137, пересказ |  |  | инд.зад жизнь и тв-во Н.Рубцова |
| 24- 25 | | Своеобразие поэзии Н.М. Рубцова. Анализ стихотворения. | 2 | Комбинированный | Эпиграф, презентация | Чтение наизусть | Наизусть стихотворение по выбору |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы ( 4 часа )** | | | | | | | | | | |
| 26 | У. Шекспир Писатель и его время. Трагедия « Ромео и Джульетта». | | 1 | Комбинированный | Эпиграф. Портрет У. Шекспира,  Презентация,просмотр видео |  | Действие 3; главные герои |  |  |  |
| 27 | «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков. | | 1 | Диспут | Презентация,просмотр видео | опрос | Действие4,конфликт |  |  |  |
| 28 | Герои трагедии как символ верной и чистой любви | | 1 | диспут | Презентация,просмотр видео | опрос | Действие 5 |  |  |  |
| 29 | Сила чувства юных героев. Их преданность друг другу. Т.Л. Трагедия как жанр драматургии | | 1 | Комбинированный |  | опрос | Отзыв о прочитанном произведении |  |  | Инд.сообщ*.* |
| 30-31 | М.Сервантес «Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа. | | 2 | Комбинированный | Презентация,просмотр видео |  | Стр.210-247 |  |  | Инд.сообщения |
| 32 | П. Мериме и А. С. Пушкин.  Легенды | | 1 | Изучение нового материала | Презентация |  | Стр.250-254 |  |  |  |
| 33 | Произведения литературы как художественное единство. | | 1 | Комбинированный | Презентация | тест | Стр.255-260 |  |  |  |
| 34 | Основные средства эпического изображения. | | 1 | Комбинированный | Презентация | тест | Определить средства эпического изображения |  |  |  |
| 35 | Изобразительно-выразительные средства художественной речи | | 1 | Комбинированный | презентация | тест | Анализ худ.произведения |  |  |  |
| 36 | Стихотворная речь | | 1 | Комбинированный | презентация | тест | Анализ лирического произведения |  |  |  |
| 37 | Итоговый урок. Самостоятельное чтение летом. | | 1 |  |  | Список литературы для летнего чтения |  |  |  |  |