**ПРОГРАММА** факультативного занятия **«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»**

**Руководитель: Качанова С.В.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 35 часов / 1 час в неделю в 9, 10, 11 классах.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

* Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
* Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
* Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
* Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
* Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи ( эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
* Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
* Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Учебно-тематический план факультатива «Теория и практика написания сочинений**

**10 класс (35 учебных часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема занятия |
| 1 | Требования к экзаменационному сочинению. Анализ примера сочинения |
| 2 | Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки сочинений. |
| 3 | Требование №1 – соответствие теме. Повторение теории «Тема». |
| 4 | Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения |
| 5 | Самостоятельность мышления |
| 6 | Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике. |
| 7 | Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат. |
| 8 | Достоверность в освещении литературных и исторических фактов. |
| 9 | Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. Определение типа ошибки и её редактирование. |
| 10 | План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов. |
| 11 | Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач. |
| 12 | Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их. |
| 13 | Тип сочинения – характеристика одного литературного героя. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала. |
| 14 | Редактирование черновика сочинения. Знакомство с рецензией учителя |
| 15 | Составление планов характеристик одного литературного героя. |
| 16 | Тип сочинения – сравнительная характеристика. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала. |
| 17 | Написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ. |
| 18 | Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Установление их типологии. |
| 19 | Составление планов – сравнительных характеристик. |
| 20 | Стилистические упражнения |
| 21 | Нормы литературного языка |
| 22 | Тип сочинения – групповая характеристика. Составление плана. Подбор фактического материала. |
| 23 | Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ. |
| 24 | Совершенствование черновика сочинения |
| 25 | Составление планов – групповых характеристик |
| 26 | Повторение теории стихосложения. Практикум нахождения языковых средств. |
| 27 | Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов. |
| 28 | Постановка вопросов к анализу стихотворения. Составление плана |
| 29 | Редактирование черновика сочинения, устранение речевых недочётов. |
| 30 | Стилистические упражнения. |
| 31 | Нормы литературного языка |
| 32 | Предупреждение речевых ошибок |
| 33 | Повторим теорию. Контрольная работа по теории литературоведения |
| 34-35 | Практикум анализа стиха |

**Учебно-тематический план к факультативу**

**«Теория и практика написания сочинений». 10 класс**

**(35 учебных часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Дата | Тема занятия |
| 1 | |  | Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя. |
| 2 | |  | Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления |
| 3 | |  | Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. |
| 4 | |  | Предупреждение речевых ошибок |
| 5 | |  | Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода. |
| 6 | |  | Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления. |
| 7 | |  | Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного. |
| 8 | |  | Стилистические упражнения |
| 9 | |  | Сочинение – характеристика образа автора. |
| 10 | |  | Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления. |
| 11 | |  | Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. |
| 12 | |  | Нормы литературного языка |
| 13 | |  | Сочинение – характеристика лирического героя |
| 14 | |  | Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления. |
| 15 | |  | Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. |
| 16 | |  | Практикум анализа стиха. |
| 17 | |  | Темы. Частные темы.тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения. |
| 18 | |  | Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения. |
| 19 | |  | Совершенствование написанного. |
| 20 | |  | Определение темы прозаических и стихотворных произведений. |
| 21 | |  | Предупреждение речевых ошибок. |
| 22 | |  | Сочинение – обобщение по теме. |
| 23 | |  | Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме. |
| 24 | |  | Совершенствование написанного. |
| 25 | |  | Стилистические упражнения |
| 26 | |  | Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. |
| 27 | |  | Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения |
| 28 | |  | Совершенствование написанного |
| 29 | |  | Нормы литературного языка |
| 30-31 |  | | Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы. |
| 32 |  | | Сочинение о жанровой природе литературного произведения |
| 33 |  | | Подготовительный этап к сочинению о жанре |
| 34 |  | | Обсуждение работ. |
| 35 |  | | Редактирование отрывков из сочинений. |

**Учебно-тематический план к факультативу**

**«Сочинения разных жанров» 11класс**

**(35 учебных часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия |
| 1 |  | Конфликт, сюжет.,композиция в литературном произведении. |
| 2 . |  | Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции. |
| 3. |  | Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища… |
| 4. |  | Составление планов сочинений по конфликту, сюжету,композиции..составление планов,выделениелучшего. |
| 5. |  | Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина., Гоголя. Составление плана сочинения по лирическим отступлениям. |
| 6. |  | Классицизм, сентиментализм, реализм. Сочинение о литературном направлении или его чертах в произведении. |
| 7. |  | Подготовка к сочинению по литературному направлению. |
| 8. |  | Нормы литературного языка |
| 9. |  | Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии.Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии. |
| 10. |  | Составление плана рецензии, написание вступления,знакомство с образцами рецензии |
| 11. |  | Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа. |
| 12. |  | Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении. |
| 13. |  | Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение –анализ портрета. |
| 14. |  | Предупреждение речевых ошибок. |
| 15. |  | Повторим анализ стихотворения. |
| 16. |  | Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания. |
| 17. |  | Написание сопоставительного анализа стихотворения. |
| 18. |  | Редактирование собственных работ. |
| 19. |  | Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов. |
| 20. |  | Стилистические упражнения. |
| 21. |  | Редактирование собственных работ. |
| 22. |  | Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе ХХ века. Составление планов сочинений на данную тему. |
| 23. |  | Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе ХХ века. |
| 24. |  | Нормы литературного языка. |
| 25. |  | Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. |
| 26. |  | Эссе как жанр ученического сочинения. |
| 27. |  | Очерк как жанр ученического сочинения. |
| 28. |  | Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения. |
| 29-34. |  | Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению. |

**Список литературы**

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.:

Школа – Пресс, 1995

1. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
2. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
3. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
4. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
5. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
6. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
7. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004