***Анализ художественного текста***

«Слово - дело великое!» – говорил Л.Н.Толстой. Чтобы научить детей владеть словом, необходимо использовать эффективные формы работы по развитию устной и письменной коммуникации учащихся.

 *Можно ли на уроке организовать активное участие всех учеников класса в обсуждении темы, выполнении заданий, презентации результатов самостоятельной работы?* Да, интерактивная технология направлена именно на то, чтобы вовлечь всех обучающихся в эти процессы. И не просто вовлечь, а сделать их участие заинтересованным, мотивированным, нацеленным на достижение образовательных результатов. При данной технологии обучения каждый ученик включается в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность. Здесь идет индивидуализация контроля, самоконтроля, коррекции, консультирования, степени самостоятельности, степень воспитанности и коммуникабельности. Важно, что ученик имеет возможность в большей степени самореализоваться, и это способствует мотивации учения.

Как данную технологию можно применить на уроках русского языка и литературы?

 Рассмотрим на примере, как можно использовать интерактивную технологию при изучении *темы «Текст» в 6 классе*. Второй урок по теме можно посвятить многоаспектному анализу художественного текста. Материал для анализа берём из хрестоматии «История края в словесности» (Приложение № 1).

 **1**. Класс делится на группы. Учащимся выдаются карточки трёх цветов (синий, оранжевый, зелёный), ребята выбирают понравившийся цвет и объединяются в группу таким образом, чтобы в группе присутствовали все цвета.

**2**. Учитель читает текст (Приложение №1) и обращается к классу с вопросом: «В чём особенность данного текста? Какими языковыми средствами пользовался писатель? Чем мы будем заниматься сегодня на уроке? Учащиеся под руководством учителя формулируют тему: «Многоаспектный анализ текста». Исходя из темы и приобретённых ранее знаний, учащиеся совместно с учителем формулируют задачи на урок:

1. Определить стиль текста, тип речи, жанр произведения.
2. Найти в тексте выразительные средства языка.
3. Найти средства связи предложений в тексте.
4. Оценить произведение, высказать собственное мнение о произведении.

 **3**. Учитель информирует ребят, какие формы работ они могут выбрать, исходя из задач, поставленных в начале урока. Учащиеся выбирают себе следующие задания:

1 группа – определить стиль текста, тип речи, жанр произведения.

2 группа – найти в тексте выразительные средства языка,

3 группа – найти средства связи в тексте.

Оценить произведение и высказать своё мнение – задание для всех учащихся.

**4.** Учитель выступает в роли консультанта. Учащиеся осуществляют самостоятельный поиск информации по теме, которую они выбрали. Ребята могут воспользоваться тетрадями – справочниками, куда кратко записывают в течение года необходимую информацию, и ресурсами Интернет. Могут обратиться за консультацией к учителю и учащимся из других групп.

**5.** Учащиеся анализируют текст, согласно выбранному заданию. Каждой группе выдаётся карточка с заданием:

Задание группы №1

1. Определить стиль, тип речи, жанр произведения.
2. Оценить произведение, высказать своё мнение.

Задание группы №2

 1.Найти выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и др.).

 2. Оценить произведение, высказать своё мнение.

Задание группы №3

1. Найти языковые средства, связывающие предложения в тексте.
2. Оценить произведение, высказать своё мнение.

Работа на данном этапе может быть организована в форме игры «Автобусная остановка» (Приложение № 2) .

* **6.** Рефлексия, оценка урока. В итоге работы получается многоаспектный анализ текста. После анализа записанного материала ребята делают друг другу замечания, добавляют ответы и оценивают работу. В качестве домашнего задания учащимся предлагаются творческие задания:
1. Предложить свою версию происхождения подснежника
2. Описать свой любимый цветок.
3. Сочинить сказку о своём любимом цветке.

Анализ текста, как и любой анализ вообще, способствует развитию речи учащихся.

Эта работа имеет ещё один, важный, на мой взгляд, плюс: ребята, работая с образцами высоко художественной литературы, не только знакомятся с миром «большой» литературы, но и сами учатся создавать художественные тексты, что так важно при написании сочинения - самого трудного вида работы по развитию речи.

 **Приложения**

***Приложение №1***

 ***Цветок из лучей солнца***

Было это в далекие времена, когда в Сибирь, на землю хантов и манси, -татары еще не вторглись. Солнце заметило, что проживающие в Среднем Прииртышье народы - родственники очень любят цветы, с нетерпеньем ждут, когда после суровой зимы они, разнообразные, украсят собой лесные поляны, безлесые равнины, взгорья. И решило солнце подарить тем народам цветок, каких нигде на Земле прежде не произрастало. И решило сделать так, чтобы он появился раньше, чем все другие цветки.

На землях Среднего Прииртышья еще лежал снег. Солнце растопило его, бросило на землю тьму бело-золотистых лучей. Они вонзились глубоко в почву и сразу же принялись выбиваться на ее поверхность. А сбившись, превратились в нежные бело-золотистые цветки.

Они расселились по многим другим краям Земли. Люди разных языков называют их по-разному. Русские дали им имя - подснежники.

 Б. Гвоздев

В результате работы учащиеся приходят к выводу, что это текст художественного стиля, тип речи – повествование с элементами описания, жанр – легенда.

Выразительные средства языка: олицетворение (солнце заметило, решило солнце, солнце бросило на землю).

 Метафора (они (лучи)\_вонзились в землю, принялись выбиваться на повехность).

Эпитет (суровая зима, бело – золотистые лучи, бело – золотистые цветки). Средства связи (смысловая связь, грамматическая связь – союз (и), предлог (на), местоимение (они), союз (а).